

2021年，世界足球史上不平凡的一年

□本报记者 段西元



新年钟声敲响之时，2021年就成为了历史。这一年对于世界足球历史而言是极不平凡的，如果再过几十年，2021年足球世界发生的一些事情依然会被提起，因为在足球的“纪年表”里，没有一个单数年是如此风起云涌。

大赛回归

2020年春天，当欧足联宣布欧洲杯推迟一年、国际奥委会宣布东京奥运会推迟一年时，体育世界一片寂静。我们中的大多数人，在自己的有生之年，都很难见到没有体育比赛的世界。不仅2020年欧洲杯推迟，实际上当时的五大联赛、欧冠以及世界各国联赛都被迫停摆。一度足球世界里，只剩下几个小国联赛还在运转。当球迷们如饥似渴地寻找危地马拉联赛的信号时，这个寂静的足球世界其实“疯狂”极了。

万物终有复苏时，世界主流足球比赛陆续以空场的形式回来了。当2020-2021赛季进入尾声时，欧洲主流联赛开始有了观众。被推迟了一年的欧洲杯终于到来，球迷们史无前例地在单数年看到了国际足球大赛。本届欧洲杯多个国家举办的形式，肯定是空前绝后的，它使大半个欧洲都加入其中。整届大赛从技战术角度看进行得非常流畅，你很难说这届欧洲杯留下了哪些“经典永流传”的比赛，但大部分比赛都值得纪念。哪怕是匈牙利这样的小球队也留下了“荡气回肠”的场面，他们在葡法德面前的不屈不挠，给人印象深刻。埃里克森轰然倒下的一幕让人担心，而丹麦队长克亚尔表现出的责任感，让人感到了人性的力量在足球场上绽放。赛前不被看好的意大利队登顶，奏响了这届欧洲杯的最强音。当扑出英格兰队萨卡点球后，意大利队年轻门将多纳鲁马淡定自若的样子，注定是2021年足球世界最“著名”的表

情。而当曼奇尼和维亚利两位老友深情相拥时，让人感到足球场上的队友，就像是战场上的战友一样珍贵。

美洲杯是这个单数年举行的另一个大赛，美洲杯的影响力远不如欧洲杯，最近几届举办的时间和赛制频繁变化，也让人感到这项大赛的严肃性不够强。不过2021年的美洲杯是属于梅西的，这让美洲杯的“含金量”一下子飙升了不少。梅西终于完成了国家队大赛冠军梦，这就足够了。

短命的欧超

2021年皇家马德里以及数家五大联赛俱乐部，曾经把“欧洲足球超级联赛”推上了台面。尽管欧超这个说法已经议论很久了，但当它真的呈现在大家面前时，却让人感到瞠目结舌。在欧足联以及各国足协、广大球迷的激烈反对下，欧超联赛以极快的速度“夭折”了。欧超也许是带着“挽救足球”的愿望而来，但它的实质是只挽救了少数人的利益。现实中的欧冠赛制，确实有很多值得诟病的地方，但它至少保证了那些“寒门子弟”一鸣惊人的机会。莱斯特城只要赢得英超，就可以参加欧冠。波尔图这样的非五大联赛球队，也有机会问鼎欧洲。公平是足球的生命，没有了公平，赚再多的钱又有什么意义呢？永远不能忽视球员和球迷才是足球的主人，资本可以进行运作，但不能喧宾夺主。

上半年是欧超“作妖”，下半年则是“两年一届世界杯”动议的出台。与欧超几家俱乐部大佬私下勾兑不同，两年一届世界杯的动议，是政策制定方国际足联自己提出来的。两年一届世界杯有其道理，比如让更多亚非拉的球队能够感受大赛的气氛。但是其可操作性没那么强，它会打破世界足球的日程体系。两年一届世界杯，那欧洲杯、美洲杯怎

么办？是不是也要跟着两年一届。如果世界杯两年一届，欧洲杯也要两年一届，再加上平时已经非常频密的俱乐部赛事，那顶级球员岂不要“累死”？理想主义当不了饭吃，国际足联要想真的推动两年一届世界杯，必须把那些现实的问题一一解决。

争议越来越大的个人奖项

足球是集体项目，冠军通常是没有太大争议的。但这个集体项目会衍生出一些“副产品”，比如金球奖、世界足球先生这些个人奖项。集体项目的个人奖项，必然会带来很多的争论，2021年的金球奖就是例证。

梅西配得上2021年的金球奖吗？美洲杯是最过硬的指标。虽然远不如欧洲杯的影响力，但也绝对拿得出手。以往人们诟病梅西没有国家队荣誉，这次真的有了，凭什么还在嚼舌头呢？这可能有两方面原因——其一是其他候选人也具备很强的竞争力，比如莱万多夫斯基，去年本来是莱万多夫斯基拿金球奖最好的时机，他率领拜仁慕尼黑拿到了欧冠，另外也没有国家队赛事，但偏偏因为疫情取消了金球奖；其二是近几年的金球奖，基本上被梅罗包办，很多人都感到“审美疲劳”了，总想换换“味道”。但“味道”还真不是那么容易换的，莱万多夫斯基受制于波兰国家队的孱弱，而其他后辈候选人，似乎在“个人英雄主义”方面与梅西相差甚远。当下的足球更像是“工业化”产物，战术要求越来越严，球员个人的东西越来越少。很多球星看上去都很强，但又都没有什么实际区别，简直是千人一面。

2022年同样是个大赛年，不知道哪家豪门会折桂世界杯。如果梅西没有率领阿根廷问鼎世界杯，2022年的金球奖肯定又会是一场“大论战”。

2022相约北京

2022北京冰雪消费节启动

本报讯（记者 周美玉）记者从北京市商务局了解到，“2022北京冰雪消费节”昨天在北京国贸中心启动。在启动活动现场，北京上线了冰雪消费小程序，发布北京冰雪消费地图。

随着北京冬奥会的临近，冬奥的氛围越来越浓重，北京各大商圈将冰雪运动元素融入特色活动和场景布置中，带动冰雪消费升温。据了解，本届冰雪消费节以“趣游冰雪世界、惠享美好生

活”为主题，开展四大主题板块活动。一是发布北京冰雪消费地图，将汇集100余家冰雪场地信息、特色活动和折扣消息。二是云探冰雪场地，将邀请旅游达人开展云探冰雪场地，了解冰雪场地情况。三是冬奥知识有奖问答，将有1万张北京市冰雪场地折扣券或体验券作为冬奥知识问答奖品。四是组织开展冰雪体验活动，让参与体验的消费者感受冰雪乐趣。

二百余件体育文物亮相首博

本报讯（记者 盛丽）昨天由中国体育博物馆和首都博物馆联合主办的“传承超越——双奥之路中华体育文化展”在首都博物馆开展。中国体育博物馆馆藏中的二百余件体育文物亮相展览。

“传承超越——双奥之路中

华体育文化展”分为“华夏体育源远流长”“振兴中华 奥运征程”“双奥之城 举世瞩目”三个部分，分别展出古代体育文物，历届奥运会火炬、奖牌、运动员代表性装备，以及历届冬奥会火炬奖牌、申办的见证物等。展览历时两个半月。



台湾会馆好戏迎冬奥

近日，由中共北京市委宣传部、中共北京市委东城区委、东城区人民政府主办的“会馆有戏”在台湾会馆精彩上演。本场演出围绕喜迎新年、喜迎冬奥的主题，既有讴歌祖国繁荣发展的歌舞《同堂盛世》《春暖花开》，又有让同胞们感受到乡音乡情的《阿里山的姑娘》，还有喜迎冬奥的曲艺节目《北京冬奥场馆赞》《冬奥问答》等。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道

首博举办北京岁时节令文化系列展

本报讯（记者 盛丽）昨天，首都博物馆策划推出“四时风物岁华中”之“日下春和”——北京岁时节令文化系列展，向观众展现北京岁时文化。

“四时风物岁华中”系列展览是首都博物馆继“十二生肖历史文化”展后，全新推出的体现京味儿文化的展览项目。该系列展览以春、

夏、秋、冬的自然时序为系列展览的不同时间背景，再现一季之中节俗活动的特点和文化内涵。

“日下春和”分为“燕京岁华”“祥源肇岁”和“瑞启春台”三部分内容，展览展出的121组件馆藏文物，以春季（农历正月、二月、三月）为节令背景，以春节、立春、花朝、清明等节日为展示对象。

话剧《簋街》讲述美食地标发展历程

本报讯（记者 盛丽）由北京演艺集团出品制作演出、中国评剧院承办的话剧《簋街》将于2022年1月15日至16日在全国地方戏演出中心首演。

话剧《簋街》故事以北京美食地标“簋街”为题材，跨越三十余年簋街发展历程。

该剧由著名京味儿文学作家王之理创作文学剧本，编剧杨硕根据话剧的特点创作了目前的故事框架。《簋街》不拘泥于传统的剧种展现，是一部以话剧为基础，同时融合戏曲、音乐剧、曲艺等多种艺术元素的舞台剧作品。