

随着2022年北京冬奥会和冬残奥会的临近,有关冰雪运动的话题受到广泛热议。说起冰雪运动,古已有之。既是一种冰雪上的体育健身运动,也是一种观赏性很强的表演活动。清代谓之“冰嬉”,或曰“冰技”“冰戏”。清末民初,随着西方现代冰上运动的传入,“冰嬉”一词逐渐被“溜冰”“滑冰”“冰上运动”“冰雪运动”所替代,并成为人们喜闻乐见的冬季体育运动。

北京历史上 这些冰雪运动也曾火过

□主讲人:户力平 文/图



元明时京城已有“冰车”“冰履” 冬日里人们曾趋之若鹜

古代没有“冰雪运动”一说,不同历史时期,有不同之称谓。

《元史》中将“滑冰”谓之“察纳”。据说是蒙古语,滑冰、滑雪的意思。当时把木板系于足下(脚上)滑行。

意大利旅行家马可·波罗在他的游记记载:鞑靼人(古代对蒙古人的称呼)冬日有冰车,或者叫雪橇,样式很奇特,没有车轮,底部平直,而前端翘起,呈半弧形,以狗来拉动,可以载人也可以载货。他记述的是元大都冬日里的冰车,也称雪橇,因由狗来牵引,俗称狗车。《大元一统志》也有描述:“以木为之,其制较简,形如船,长一丈,阔二尺许,以数狗拽之。”冰车实为一种雪上交通工具。

《元代史话》则记载,大都人(北京人)冬日将下部光滑的木鞋,系于足下,双臂各持尖利之木,以力前行。也就是说,脚下帮上木质的冰鞋,双手撑住下部锋利的木棍,向前滑行,这与现在的单板滑雪很相近。

到了明代,有关冰雪运动的记述相对多了一些。据《明宫逸事》记载:“都门外护城河,冬至冰冻,可拉拖床,以木作平板,下嵌铁条,上加草席,一人在前引绳,可拉二三人,行冰上如飞。”《皇都杂抄》称:“永乐年,每至冬寒时,积水潭冰封如镜,常有好事者牵冰车,游乐于此,更有力强者,持冰锥,滑行于冰上,快速如飞,不亦乐乎。”

嘉靖三年(1524年)正月十六,皇太子自宫中前往西苑三海(今北海、中南海),坐在冰车上,三个太监“费力于冰上”“以博太子而欢”之事。不但皇太子,甚至连正德皇帝,也乘坐冰床游玩于西苑,“致兴于太液池,乐而于冰上,不思归朝(皇宫)”。《明宫词》有诗赞曰:“琉璃新结御河水,一片光明镜面菱。西苑雪晴来往便,胡床稳坐快云腾。”其中的“胡床”是一种可折叠的冰车,跑起来快如腾飞。

明中后期,北京冰雪运动不断地发展,逐渐成了一种谋生的手段。每到河湖封冻时,在护城河,以及什刹海附近,还有人在冰面上摆上冰床,借拉人娱乐来赚钱谋生。更有人制作一些小冰车,出租给那些以滑冰为乐的人。《竹枝词》中便有:“腊月冰封护城河,冰车冰履冰上玩。三五文钱不为贵,戏冰为乐也陶然。”这其中的“冰履”,就是木质的冰鞋,即鞋的底部置一铁条,而“三五文钱”,说的是租个“冰车”“冰履”的价格。

清代“冰嬉”被定为“国俗” 每年冬天举行“冰嬉”大典

清廷兴于黑山白水间,而东北地区冬季漫长而寒冷,满族人长期生活于此,得天独厚的地理条件为滑雪溜冰提



供了便利,所以进入清代,冰雪运动渐趋规范化和多样化。

清潘荣陛《帝京岁时记胜》称:“冰上滑擦者所着之履皆有铁齿流行冰上,如星驰电掣,争先夺标取胜,名曰溜冰。”而富察敦崇《燕京岁时记》则称,“冰鞋以铁为之,中有单条缚于鞋上,身起则行,可能暂止,技之巧者,如蜻蜓点水,紫燕穿波,殊可观也。”由此将当时的冰上运动描绘得惟妙惟肖。

雍正年间,身为皇子的弘历对冰雪运动已情有独钟。他在腊月里曾乘坐冰床来到了御河,看到河道上人头攒动,冰床穿梭,即兴赋《冰床》诗,描述冬日人们滑冰游乐的场景。登基以后,他对“冰嬉”的喜爱可谓有增无减。

据《清代冰嬉考》载:乾隆十年(1745年)腊月,弘历在圆明园长春书屋亲撰《御制冰嬉赋》,以此为标志,将“冰嬉”作为一项制度被规定了下来,即每年农历腊月,在西苑太液池冰面上检阅八旗冰鞋营的滑冰技术。《日下旧闻考》则记载:“太液池冬月表演冰嬉,习劳行赏,以阅武事,而修国俗。”随后,他又御题了“国俗大观”4个字,明确了“冰嬉”之制。乾隆十一年(1746年),御制了《太液池冰嬉十二韵》,其中有“顺时陈国俗,择地试雄观”之言,强调将“冰嬉”列为国俗,并选择地点试行,以展现其壮观的场面。

从乾隆十七年(1752年)开始,乾隆皇帝每年都在西苑阅“冰嬉”,时间多在腊月或正月。所谓“阅视”,即检阅视察之意。仅《乾隆帝起居注》便记载了乾隆皇帝在太液池瀛台等地阅“冰嬉”“冰技”达200多次,有时一个冬天“阅视”达十余次。

“冰嬉”大典后,乾隆皇帝多即兴赋诗赞之,仅被收入御制诗集中的“冰嬉”诗作就达数十首。如乾隆七年(1742年)作《冰床》;十一年(1746年)作《太液冰嬉十二韵》;十三年(1748年)作《冰床》;二十五年(1760年)作《坐冰床至悦心殿》;三十二年(1767年)作《雪中观冰嬉作》;三十四年(1769年)作《雪中坐冰床即景》;三十九年(1774年)《坐冰床至镜

清斋》;五十六年(1791年)《冰床》等。

每次阅视“冰嬉”时,除获胜者有赏外,凡参赛者均赐有赏银。据《清文献通考》记载:“头等三名,各赏银十两;二等三名,各赏银八两;三等三名,各赏银六两;其余兵丁各赏银四两。”

从清宫档案记载看,“冰嬉”活动自乾隆年间开始,延续到嘉庆、道光年间,前后约百余年。此后由于清朝的衰败,特别是财力不足,此项活动便停止了,虽然光绪年间,慈禧曾短时恢复了“冰鞋处”,但没有持续多久。

据《北海景山公园志》载:光绪二十年(1894年)腊月初八,光绪皇帝侍奉慈禧皇太后,来到西苑太液池,观看“冰嬉”。辰刻(上午七时至九时),慈禧太后登上北海琼华岛北坡漪澜堂之碧照楼。遂由领侍卫内大臣、礼亲王世铎传旨,“冰嬉大典”仪式开始。随后表演者穿顶翎衣裳,人人精神抖擞,施展技艺。“冰嬉”表演者“分为两队如同左右翼两条巨龙,步伐异常整齐,一丝不乱。射天球、地球者亦能人人射中。”

老佛爷天颜大悦,当即降旨:“所有应差人员,每人赏给荷包一对,包内有金银钁二锭,单演花样者每人加赏尺头(丝质布料)两件。”

近代以来冰雪运动颇受百姓青睐 什刹海与北海滑冰场最具人气

清末民初,西方近代冰雪运动开始传入中国,原先神秘的皇家园林逐渐改

为公园。北海、什刹海、玉渊潭、陶然亭、颐和园成为北京人冬日里经常滑冰的地方。其中,北海、什刹海一带的冰上运动知名。从20世纪三四十年代,乃至五六十年代,滑冰成为京城百姓冬日里的一项健身活动,尤其受到年轻人的青睐。

北海是京城开放较早的皇家园林,于1925年对外开放。首个冬季便举办了一场“化装溜冰大会”。据《顺天时报》当时报道,参观者不下2000人。

民国时北京还举办过“冰上运动会”。第一届是1935年1月12日,第二届是1937年1月30日,均在中南海公园的南海冰场上举行,以第二届最为隆重。上午进行速度滑冰项目比赛,分男子高级组、男子初级组和女子组。当时,参加冰上运动会的运动员主要来自学校,由于临近春节,北京的大学均已放假,所以参加速度滑冰比赛的运动员几乎全部是中学生。下午的比赛项目是花样滑冰和化装溜冰,参加者不乏当时的社会知名人士。全部比赛结束后,北平市社会局派人致闭幕辞,然后进行了颁奖仪式。

20世纪60年代,北海冰场还组织过化装滑冰舞会,可谓滑冰高手云集。运动员们根据民间传说、戏曲人物或神话故事等进行演绎西天取经、跑驴、跑旱船、耍狮子、龙凤呈祥、龙飞凤舞以及民族大团结等化装表演琳琅满目。观众站在长廊的高台上居高临下,观看清晰,冰上化装滑冰表演成为冬季北海的一景。

到了上世纪80年代,京城再次掀起一股“滑冰热”,仍以什刹海、北海为滑冰爱好者的聚集地,因为这里地处市中心,冰面大,四周景致优美,成为人们滑冰的首选之地,最多时达三四千人,不少滑冰高手都到此一展技艺。每至隆冬时节,这里人来人往,好不热闹,有飞速而滑,尽显技艺的;有初试冰场者,趑趄趑趄,举步难行者,许多北京人都在此留下溜冰的身影和难忘记忆。

主讲人介绍:

户力平:北京史地民俗学会会员。多年业余从事北京文史研究,特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究,并在《北京日报》《北京晚报》等报刊发稿千余篇。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

