

# 国安队惨败只是看似偶然

□本报记者 段西元



气问题，但北京队孱弱的防守才是大比分输球的最重要原因，最近两场比赛，让人十分怀念于大宝。于大宝在的时候，很多人会说他不那么硬朗，只是一个由中锋改打后场的“业余后卫”。但失去了才知道宝贵，看看杨帆、刘欢和晋鹏翔组成的三中卫，显得非常业余。很多时候北京队防线这几个人脑子是懵的，该跟人的

的时候随便就放，让对方在大片空当驰骋。于大宝在的时候，好歹在居中这个位置有人坐镇，当侧中卫犯错的时候，于大宝可以随时补位。比利奇这个赛季把球队变成三中卫体系，可能是希望通过中路加个人，增加防守的厚度。可现实的效果是“三个和尚没水吃”，增加了防线人手的北京队防线反倒“越帮越忙”。三中卫需要球员有更强的头脑和战术素养，就现在北京队防线这几位，您给他堆上去，这不是“自取其辱”吗？还不如老老实实打回球队熟悉的4后卫体系，让边路至少有个能互相协防的照应，总比现在这样千疮百孔强。

虽然战术上有失误，但北京队实力大幅下降是不争的事实。以前北京队也有战术失误，也有球员状态不佳的时候，但很难“创造”出这样的惨败。因为过去北京队实力强，球员的下限有保证。现在的北京队看球员名字，觉得还“可以”。但看看这些球员的年龄，就会发现北京队是联赛中最为老迈的球队。其他球队或多或少都进行了更新换代，北京队除了张玉宁、高天意打出来了，其他位置基本上都还在“啃老”。本赛季国家队把联赛赛程冲得七零八落，北京队众多高龄国脚在几次随国家队远征西亚后，其战斗力已经大不如前了。新老交替喊了多少年，但北京队在这方面始终裹足不前。其实今年在避免进入保级组且争冠无望的情况下，本来是进行新老交替

的好时机，但比利奇并没有给年轻人太多的机会。像这场球，比利奇给了刘国博一点儿时间，但刘国博的位置并不是其最擅长的，反倒让他防守经验不足和身体对抗差的弱点暴露。在本场送点之后，不知道比利奇对刘国博这样的年轻人是否还有耐心。年轻人需要容错，球队又舍不得战绩上的牺牲（其实打进亚冠又怎样？哪个中超球队愿意在当下情形去参加亚冠？），就在这样的犹豫中，北京队成绩下滑加之培养新人无望，有一种竹篮打水一场空的感觉。

接下来的比赛，成绩其实并不是最重要的，首先是要避免这样的惨败继续出现，如果这种比赛结果再出现一两次，北京队的信心会被彻底击垮，球迷的心理也承受不住。对广州城这场比赛，看得出部分球员的精神有些涣散，这必须在第一时间纠正。另外就是要适当培养年轻球员，至少让他们经历一下、感受一下，如果再没有新鲜血液注入，明年的球队肯定会进入到新的“恶性循环”中。

本轮中超联赛北京国安队以0:5惨败给了广州城，这样的比分确实之前没有任何思想准备。广州城队的实力在争冠组只能算是平平，北京队前两轮一胜一负成绩尚可，在同广州队和山东队这样强队的比赛中打得有来有回，谁也不会想到北京队在第二阶段联赛第三场比赛，就创造了队史职业联赛最惨重的失利纪录。

从赛后的技术统计看，这样的比分有些“偶然”。北京队的控球率超过了60%，全场有19次射门（是对手的两倍多）。北京队有7次射正，广州城的门将韩佳奇就像“开了外挂”，将北京队的所有射门“封锁”。而原本是北京队最稳定一环的侯森，本场比赛却成为了“射正亡”，广州城5次命中目标，全部换来得分。这种情况在体育比赛中，常常会被称作“鬼打墙”。北京队在原地“转圈”的时候，广州城已经一而再地敲开了北京队的球门。这种技术统计的对比，却是这样的比分，的确在足球比赛里非常罕见。

前场打不进去可以归结为运

## 羽毛球世锦赛：

# 中国队一金一银两铜收官

新华社电 2021羽毛球世锦赛19日在西班牙韦尔瓦落下帷幕，中国队以一金一银两铜的成绩收官，结束了面向巴黎奥运会新周期的第一次“备考”。

陈清晨/贾一凡的女双组合依然是中国队最值得信赖的“稳定器”。贾一凡此次带伤（膝盖）出战世锦赛，刚对西班牙时还患有感冒。但两人愈战愈勇，分别战胜了松山奈未/志田千阳、两届世锦赛冠军组合松本麻佑/永原和可那以及李绍希/申昇瓚等劲敌，一路下来一局未失，直抵冠军。这是她们继2017年世锦赛夺冠后，收获的第二个世锦赛冠军。

另一对女双组合李汶妹/郑雨则在16强战中1:2不敌日本组合岩永铃/中西贵映，成绩与上届世锦赛持平。

首次打入世锦赛决赛的男双组合谭强/何济霆在与日本组合保木卓朗/小林优吾的较量中败下阵来，屈居亚军。虽然十分可惜，但已是两人自搭档以来在世锦赛上创造的最好成绩。

两人一路经历多场硬战，先后淘汰了东京奥运会铜牌得主、马来西亚组合谢定峰/苏伟译，里约奥运会亚军、马来西亚组合吴蔚昇/陈蔚强、丹麦组合阿斯特鲁普/拉斯穆森。从赛后接受采访时谭强的泪水中可以看出，他们无比渴望证明自己，弥补未能参加东京奥运会的遗憾。

其他三对男双组合，老将张楠、刘成分别和年轻队员欧烜屹、黄凯祥搭档出战，均在第二轮出局。年轻组合王昶/邸子健止步首轮。

女单方面，中国队派出的4名选手有3位闯入四分之一决赛。24岁的张艺曼本届世锦赛频频创造惊喜，尤其

是在四分之一决赛中击败上届世锦赛季军、泰国名将因达农，令人印象深刻。虽然半决赛中0:2负于本届世锦赛金牌得主、日本名将山口茜，但两局都拼到19:21，收获了职业生涯首枚世锦赛铜牌。

另外一位小将王祉怡虽然在16强比赛中遭遇淘汰，但与本年度世界羽联巡回赛总决赛女单冠军、韩国选手安洗莹苦战三局，殊为不易。

何冰娇在前三轮对阵法国选手巴托梅内、丹麦选手布里西费尔特和队友韩悦均取得胜利，但在半决赛中1:2不敌世界羽联评出的本年度最佳女运动员、中国台北选手戴资颖，无缘决赛，收获职业生涯第二枚世锦赛铜牌。

男单方面，首次参加世锦赛的赵俊鹏击败中国台北选手王子维等好手，一路闯入八强，最终不敌印度新星拉克希亚·森，虽然无缘半决赛，但也实现了个人职业生涯突破。

陆光祖在第二轮中爆冷淘汰4号种子、中国台北名将周天成，但在第三轮时0:2不敌最终拿到银牌的印度选手斯里坎特。同样败在斯里坎特手下的还有年轻小将李诗沣，两人在第二轮相遇，李诗沣由于经验欠缺，遗憾出局。

中国队此次世锦赛上最大意外来自混双头号种子、卫冕冠军郑思维/黄雅琼。东京奥运会后两人没有出战苏迪曼杯等团体赛事，此次参赛备受关注，但首次亮相即告负出局。另外两对中国组合欧烜屹/冯雪颖、郭新娃/张殊贤也在第二轮出局。中国军团在混双赛场上早早全军覆没，成为本届世锦赛上的最大遗憾。

## 北京展览

# 首都美术家“画说”北京党史

□娄敏

为纪念中国共产党成立100周年，由北京市文联主办，北京美协、李可染画院共同承办的“百年望道——画说北京党史”绘画作品展日前在李可染画院美术馆开幕。

展览展出的36幅作品以北京党史线索还原历史真实，既让普通大众欣赏到艺术之美，还能让观众了解、学习党史。

画家孙浩创作的油画作品《时代风云》，以北大红楼为人物背景，把五四运动革命先驱与长辛店工人运动交织在一起，将中国共产党成立初期的核心人物以群像形式进行了展示，用艺术见证中国革命发展的里程碑。

在油画作品《双清别墅》中，中央美院教授张峻明借鉴了蒙太奇的手法，以毛泽东接见柳亚子为中心，把政协会议前毛泽东主席接见过的大部分民主人士代表组合在一个画面中，展现了毛泽东坦诚和虚心听取党外民主人士意见，以及与他们建立起的深厚友谊。

作品《征途》与其他作品明显不同，这是一幅综合材料绘画



作品，内容表现的是“两弹一星”元勋，20多位科学家的群像。据作者张卉介绍：“我在作品中尽量突破画种之间的界限，以中国画中气韵的生动表现空间关系，以油画写实手法表现人物特征，以壁画中绚丽丰富的色彩表现来塑造画面整体的现状美感，将抽象写意的手法与具象生动的刻画相融合，从而抒发我对心中英雄的敬仰和致敬。”

此外，作品《南陈北李相约建

党》《革命师生》体现了觉醒年代的先行者革命思想光芒仍在闪耀，作品《欢歌乐舞庆大典——1949》庄严隆重的场面催人奋进，作品《奥运组画·双奥之城》展现了改革开放和社会主义现代化建设的巨大业绩世界瞩目……

“此次展览体现了北京市美术家对党史的艺术诠释和高水平的创作，无论是人物、情节，还是描绘的历史事件，都具有标志性的意义。”中国美协主席、北京美协主席范迪安说。



## 国家大剧院 线上特别节目将播

2021年是国家大剧院建院十四周年。12月22日晚，国家大剧院将联合多家网络平台同步直播线上特别节目，通过多个板块展现大剧院十四年来的运营成果。著名主持人将“化身”艺术体验官携手艺术家，带领观众畅聊大剧院的台前幕后，沉浸式感受高雅艺术的独特魅力。

本报记者 陈艺 摄影报道