



李支书二三事

□北京市朝阳实验小学南校 张春苗

清晨，火红的朝阳从东方冉冉升起，伴随着袅袅炊烟，沉睡了一整晚的小辛庄又苏醒了过来，睁开睡眼惺忪的双眼，开始了崭新的一天……

一大早，一阵吵嚷声打破了这份静谧美好。李支书家门口，“今天你不给我解决，我就吃住在你家不走了！”村里70多岁的张大娘和李支书说道。“张大娘，这么早就起来了呀？啥事儿把您气成这样啊？”“我儿子不给我送饭，不给我钱花！”李支书一听，赶忙把张大娘扶进屋里，安顿坐

好，详细问了下情况。

原来，张大爷去世的早，张大娘既当爹又当妈的把俩儿子拉扯大，现在到了颐养天年的年纪，俩儿子儿媳本该每天轮换着给送饭照顾，可是却互相推脱，都不管老人了。

李支书眉头渐渐皱了起来，“太不像话了！”他连忙联系张大娘的两个儿子儿媳，严厉批评教育了一顿，解说了法律法规，最后还动之以情、晓之以理，告诉他们赡养老人不仅是责任，更是义务，俩儿子儿媳认识到了自己

的错误，拟好了赡养老人的计划，一家人满意而归。

村里张柱子因患小儿麻痹丧失了劳动能力，是村里的贫困户，李支书经常到他家进行帮扶。这天，村里刚为张柱子换了窗户，并送来了轮椅。张柱子感动得热泪盈眶，直说“感谢党和政府还想着我”。当提起李支书，张柱子说：“他可是我们贫困户的主心骨，只要有困难了，打个电话就到。虽然我丧失了劳动能力，但如今我有村里的分红，日子过得不成问题。李支书像亲人一样照

顾我们，我们很知足。”

贫困户王超和妻子都是残疾人，家里生活十分困难，可自从成了帮扶对象后，王超家发生了翻天覆地的变化。李书记真抓实干的作风感动了全体小辛庄村民。

李支书当干部从不假公济私。他的儿女都已长大成人，城里招工或安排好的工作，从来都没有他们的份儿。村里建了一所小学，缺一教师。那时，李支书儿子刚好毕业，在家赋闲，本人也有教书育人的意愿，就央求父亲给自己安排个教师的职位，

李支书没有同意。考虑到邻居王喜家里有个盲人父亲，生活比较困难，李支书安排王喜当了教师。李支书的儿子听说后，气得几天不理父亲。李支书主动找到儿子，耐心地劝导他：“咱不能当了共产党的官，就假公济私。有好处的事应该先让给困难群众。咱作为一名党员干部，要忠诚老实，与人为善，不能光想着自己，那样就会脱离群众。”

夜静了，小辛庄渐渐静下来，伴着点点星光沉沉睡去。可李支书没睡，还在写美化小辛庄的计划。关于李支书的故事还在每天上演，他并没有轰轰烈烈的事迹，也没有惊天动地的成就，他只有初心不改、本色不褪。他放不下的，永远是100多户小辛庄村民。

(朝阳区总工会推荐)

写给大自然的深情告白

——读郁震宏《诗经草木》

□刘小兵

《诗经》是我国的第一部诗歌总集。其中，在总计305首的诗章里，就有153首提到葱茏的草木，足见我国古代劳动人民对自然和生活的热爱。我正品读的这本《诗经草木》，以诗性的笔触，力求从博物学的视角，挖掘植物背后的丰沛意象，以此解读《诗经》中蕴含的脉脉古风和民风。

作者郁震宏，曾任中华书局文学室编辑、浙江古籍出版社编辑部副主任。在本书中，郁震宏带领我们走进以各色草木构筑的《诗经》的世界里，让每一朵花、每一株木，都生长于诗意盎然的天地间，唯美、浪漫，令人垂爱。这些林林总总的植物，既有可供人类食用的荷、茶、稻，也有颇具观赏价值的梅、竹、栎，亦不乏药食两用的艾、芍药、桑等。它们与古人的日常生活息息相关，许多草木还以其独特的内在气韵，而被人们赋予了某种精神象征，寄托了大众对美好生活的殷殷向往。

《诗经草木》在发思古之幽情中，展开了一幅古意盎然的美学画卷。作者以诗为媒，将《诗经》中提及的花草树木单列出来，针对它们的习性、繁育特点，以及在生产生活当中与人们

产生的密切关联，逐一进行评说。有诗的赏析、有植物禀性的介绍、有博物知识的探究，也不乏草木之美的揭示。颇具人文色彩的是，作者充分调动各种艺术手段，对这些古色古香的草木一一加以精心润色和渲染，使它们身上所意蕴的文化底色和精神价值纷纷跃然纸上。那一首首脍炙人口的古诗，抑扬顿挫如山涧跳动的小溪，极富音乐美感。一下子就把人们拉入到一个寄情于山水、吟诗作画借以托物言志的“诗经”时代。

作者怀揣着一颗虔诚的诗心，悠然推开《诗经》的大门。在他的笔下，苕菜不但青葱可爱，还以清热解暑的药用价值和幽香爽口的食用价值，很早就成为古人心目中的“君子菜”。它长于沟渠之间，采天地之灵气，汲日月之光华，无论足下的水质是清冽还是混浊，都能凭和而不同的君子禀性，傲然生长。《诗经》更是以苕菜的清纯为喻，鼓励人们大胆追求纯真的爱情，以澄澈宁静的意境，表达出古人对幸福美满生活的热切憧憬。又如“梅”，因与“媒”谐音，而被广泛赞誉为“吉祥之果”。《诗经》中有关梅的诗词就有六首之多，

足见它在人们心目中的分量。郁震宏借用王安石的诗句“遥知不是雪，为有暗香来”，归结说，“世间的好风景，原来应该像《诗经》一样。”一语道破了古人与草木比邻而居，与大自然和谐共生的那份怡然之乐。再如“荷”，博物学上又名“莲”，其果实通常被唤作“莲子”。莲子是古诗词中常用的意象，因“莲”与“怜”谐音，后又引中为普施恩泽的意思。古人以小小的莲子为喻，意在告诫世人，与人为善彼此尊重，请多珍惜那些亲情和缘分，如此，人与人之间，人与大自然之间，乃至与整个社会，都能达到“天人合一”的理想境界。

世上的草木，远不止《诗经》里所吟诵的这些。千百年来，它们历经风霜，冬去春来，从苦寒之境到绚丽绽放，于四季的轮回中，于一岁一枯荣里，不断感知生命的悠远和辽阔，与人们守望相助，最终活出了一道独特的风景。人们也在草木的滋养下，感念于它们的大度和奉献，感怀于它们博大的精神气质，在敬畏中且行且珍惜，让我们的家园，一年又一年变得富饶而美丽。

《诗经草木》是对大自然的深情告白。它以感恩的姿态，道出了中国古人亘古不变的情怀。万物有灵，爱我们脚下的每一寸土地、每一棵草、每一株木，就是爱我们心中的故园，爱我们人类自己！



家庭相册

母亲的眼泪

□刘亚华 文/图

父亲病逝那年，母亲43岁，小妹5岁，从此，我们三个相依为命，艰难度日。

交不起书费了，母亲卖了家里的棉絮、电视，甚至把她陪嫁过来的缝纫机也卖了。粮食不够了，她把隔壁荒废的稻田捡来了，连同自家的五亩田地一起耕种。隔壁人家欺负我，她携一把磨得飞快的镰刀一个箭步冲过去，吓得那家人从此态度和缓。母亲就像一个无坚不摧的战士，挡在我们前面，保护着我们。我没见她哭过，也没见她抱怨过，对生活、对我们，一如既往地热爱，充满了信心。

母亲46岁那年，有人给她介绍了一个伴儿，那人性情温和，对母亲也好。家里有了人帮衬，母亲脸上渐渐有了笑意。可好景不长，半年后，那人突发脑溢血，走掉了。母亲没有哭，她说这是命，怨不得谁。

生活还是艰难。此时的母亲似乎更加勇敢有力，大半夜起床干活，心无旁骛只想挣钱，一门心思把我们拉扯大。她养了两头母猪，指望望着下猪仔能挣钱。她开始跟人学习打豆腐，指望卖豆腐、卖豆花挣钱。她到对面的煤矿里捡纸壳子、废铁丝卖钱。她种玉米、种水稻卖钱。我们渐渐长大，家里开销也越来越大，她一个人支撑着，虽力不从心但咬牙坚持，从没叫苦。

母亲60岁时，我接她到城里住。刚开始以为她可以享享清福，从此在城里生活。可时间一长，她觉得住的不习惯，没活儿干浑身不自在。她要回家，我坚决不让。一次，因为一点小事儿我们发生了分歧，我声音比平时大了些。我没在意，哪知道她转身进了房

间，好半天没有出来。我去看她，发现她在偷偷抹眼泪。

她一边哭一边说：“辛苦了一辈子，到老了还要看你脸色。”我真没想到如此刚强的母亲会哭，赶紧道歉，她却不依不饶，坚持要回乡下。我从眼泪中读出了她的倔强与委屈、她的不甘与失落，只好依她，第二天就送她回了老家。

她养鸡养鸭、种玉米、种绿豆，生活似乎又有了奔头，忙碌而又开心起来。我吸取教训，再回去看她我便笑意盈盈，说话轻言细语。

母亲生日，我赶回去看她，给她买了她想要的剥玉米机，她试了又试，连连夸赞好用，感叹现在的生活真的幸福。她和我谈起过去岁月里的艰难，谈起那些日子里别人的冷眼，突然就莫名其妙地落下泪来，抓着我的手，好半天没有松开。

回城时，母亲倚着门框送我们。她满脸笑意，像终于送走了麻烦的客人，如释重负般自在安然。我笑着招手，她也笑着招手。车子驶出小镇，我才发现手机忘了带，折转身去拿。推门进去，却发现母亲伏在床头上，眼泪早已把枕巾打湿了大半。

年轻时坚强如铁的母亲，到老了变得像是水做的，随时都有可能落下泪来。她的泪，很让我心疼。

北京瑞平国际拍卖行有限公司拍卖公告
受北京市平谷区城市管理委员会委托，我公司将于2021年12月21日上午10时在北京市平谷区城市管理委员会会议室对以下标的进行公开拍卖。
一、拍卖标的：平谷城区公交车队共计196个的运营管理权。
二、标的起拍价及租赁期限：该标的起拍价为人民币伍拾万元/年，运营租赁期限3年。
三、竞买人：须为中华人民共和国境内合法注册的企业法人方可参加竞拍。
四、竞买保证金：有意竞买者须于2021年12月20日14时前，向我公司交纳5万元的竞买保证金，并持公司营业执照、法定代表人身份证明及缴款凭证到我公司办理竞买登记手续，办理竞买手续需携带企业公章。
五、特别说明：本项管理权由政府授权，构成公司内组织管理。有意竞买者可依据拍卖清单自行前往标的物所在地（标的物位于平谷城区道路上，竞买人可实地查看）。
拍卖公司联系人：蒋女士 联系电话：13901328314
北京瑞平国际拍卖行有限公司 2021年12月14日



■征稿启事

“我的入党故事”

澎湃。你还记得你入党时的难忘故事和感人情节吗？你成为一名共产党员的光荣经历是怎样的？你是怎样践行党的

宗旨履行党员义务的呢？为展现首都职工在党的领导下守初心担使命的生动故事，本报面向全市职工开展“我的入党故事”征文征集。字数800字以内为宜。

投稿要求如下：
图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。