

中超联赛第二阶段周末打响—— 虽动荡不安,但它仍在身边

□本报记者 段西元

本周末,中超联赛第二阶段比赛将全面打响。数月以来,球迷们似乎觉得只有中国国家队在踢那么几场比赛,我们的联赛去哪儿了?是的,我们的联赛没去哪儿,它就要回来了。尽管满身伤痕、衣衫褴褛,但中超联赛还在我们身边。

一个国家足球的基础就是两个方面——青训和联赛。很不幸的是,我们这两方面都没有搞好。青训就不再多说了,这已经困扰了中国足球很多年。中超联赛曾有过辉煌,但最终辉煌还是成了泡沫,巨大的泡沫五彩斑斓,可却一击即碎。金元足球的不稳定性,以及相关主管部门各项政策的朝令夕改,让中国职业足球联赛始终处在动荡不安中。而今年的这种动荡,包括俱乐部难以以为继以及国家队比赛的冲击,对联赛的破坏性是接近于致命的。第二阶段比赛开始之前,我们曾经最担心的一些球队无法正常参赛。稍感欣慰的是,在比赛开始之前,并没有球队表示会退出第二阶段联赛。处在巨大

困难中的广州队、重庆队、河北队,应该都可以参赛。

不过,这几支球队的参赛,带有浓重的悲壮气氛。最典型的例子就是近几年中国足球的霸主广州队,谁能想象广州队这座“高楼”,现在只剩下最后一层了。广州队的大巴车已经消除了所有“恒大”的痕迹,这标志着中国足球一个时代的结束。广州队外教卡纳瓦罗辞职,几位归化球员也确定不参加第二阶段比赛。在这么困难的情况下,老队长郑智挺身而出,带领球队相对正常地完成了赛前的训练。几位国脚归队后,广州队的阵容看上去还比较整齐,让人意识到尽管落魄至此,但这支球队依然具备冲击最好成绩的本钱。可即便广州队最后夺冠,又能怎样呢?前途和未来依然一片迷茫,所有事情都还不确定。除了广州队、河北队这些面临俱乐部解散危机的球队,其他中超球队大都或多或少存在着一定的问题,除了个别俱乐部还能“吃饱吃好”,大部分俱乐部都是在“钢丝”上行

走。

我们的足球主管部门从来没有意识到联赛真正的重要性,正常的足球体系,国字号和联赛应该是并重的,最正面的例子是德国,德国足球不管是联赛还是国字号球队都很健康稳定。有些国家则是俱乐部权势熏天,国家队只能在夹缝中生存,最典型的就是意大利。而中国足球的职业联赛,完全是国家队赛事的附庸,最可悲的是成为附庸的联赛,并没有为国家队培养出什么人才。

中超联赛是中国球迷的“亲人”,没有联赛的根基,没有俱乐部球队的地域情感,任何一个国家的职业足球都是无法生存的。我们总以为靠一些教条的东西,就可以改善国家队的成绩,却从未从基础做起,从未对足球投入真正的情感。我们的“亲人”中超联赛满身是伤、衣不遮体晕倒在门前,我们能做的就是给他扶到床上,让他吃饱穿暖、给伤口敷上药,让他“活下去”。明天是不是会更好不知道,但我们必须一起努力争取能看到明天。



电影《我们的冬奥》 定档明年1月15日

本报讯 (记者 盛丽) 集结齐天大圣、胡图图、光头强和熊大熊二等多个经典中国动画角色形象,为北京2022年冬奥会和冬残奥会打造的动画电影《我们的冬奥》12月8日发布“瑞雪丰年”定档海报,该片将于2022年1月15日上映。

据了解,《我们的冬奥》讲述了众多中国动画角色与冬奥会吉祥物冰墩墩和冬残奥会吉祥物雪容融围绕冬奥村开村仪式展开的一个因为相遇而产生关于团结、梦想、勇气和拼搏的多篇章故事。

影片中出现的动画角色涵盖各个年龄段,其中不仅出现了熊大熊二、光头强、大耳朵图图等当下倍受广大观众喜欢的动画人气新星,更有齐天大圣、葫芦娃、雪孩子、黑猫警长这些来自上海美术电影制片厂的经典角色。在制作形式上,该片融入了CG动画、传统木偶定格动画等多种表现形式。

《我们的冬奥》定档海报“瑞雪丰年”采用了浓郁的中国风设计。当日同时发布了电影《我们的冬奥》定档预告。

职工文艺

李魁杰：翻杂志翻成了职工画家

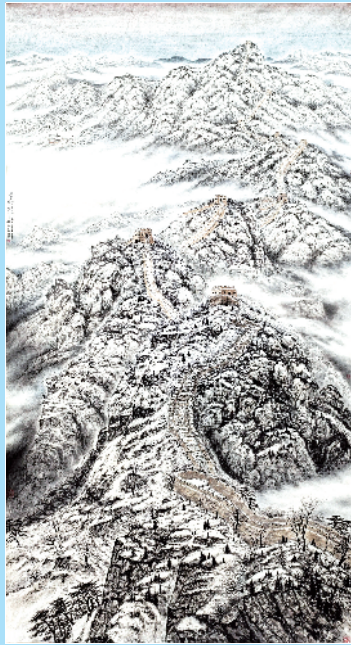
□ 娄敏



《亿人上冰雪》



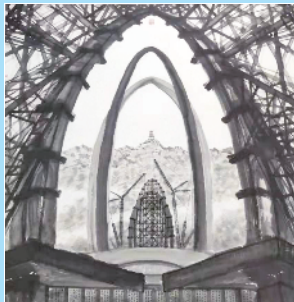
《首钢滑雪大跳台》



《眺望》



《丰碑》



《建新桥》



《雪场之夜》

职工画家李魁杰在近年的艺术创作中取得了丰硕成果,作品曾在北京市总工会主办的“职工艺术节”书画展上荣获三次金奖。从一名首钢职工到专业画家,在问及成才秘诀时,李魁杰指了指画案上的一摞画册说:“我学习国画,就靠这些专业杂志了,勤学勤思勤画也许就是我获奖的原因。”

李魁杰原是首钢工会的一名工会干部,工作之余喜欢摄影、画画等文艺活动,特别是对国画尤为喜爱。上世纪90年代的首钢书画院是一个人才济济的专业创作单位,拥有专业画家二十多位,经常承办重要的书画交流活动,这便引起李魁杰的向往。他三天两头地往首钢书画院跑,后来索性就调入了书画院工作。

初到书画院的时候,李魁杰并没有画过国画,一切从零开始,于是他买来大量的画册、杂志临摹。书中的山石、树木、溪流、人

物等,李魁杰都是认认真真的一笔一划地摹写,然后再拿着自己临摹的作品与范本做比较,反反复复地纠正、重画,几年下来积累了扎实的传统山水画功夫。

“那些年,最多的就是去美术馆看展览,经常是带着干粮,一待就是一天。”李魁杰说。大量临摹名家名作,成为李魁杰自学国画初期的必修功课。上个世纪末,专业美术类杂志经常刊登国画大师黄宾虹的山水画以及他的学术论作,黄宾虹以浑厚华滋的艺术风格征服了全国书画工作者,其中就包括刚刚入门的李魁杰。再后来他得知在北京的高校里,都在学习黄宾虹的山水技法,于是下定决心,踏踏实实地研习了黄宾虹山水若干年。可以说是学习黄宾虹开启了李魁杰的书画创作道路,也为李魁杰日后的艺术创作打下了坚实的基础。

李魁杰的山水创作一开始就不落窠臼,即便是研习传统水墨的技

法,在笔法与墨法上都有时代的印迹。在这个过程中,李魁杰进行大量的采风写生,为了能够画好长城,他踏遍北京地区所有的长城,甚至在寒冬腊月下着大雪也要在八达岭长城写生。为了能够画好首钢,李魁杰画遍了首钢园所有的厂区,在一次写生中,他与工友爬上首钢最高的炼钢炉,俯瞰园区,顿时心潮澎湃,回去立马铺纸研墨连夜创作,由此作品《丰碑》诞生,也就是这幅作品荣获全国冶金行业职工美术书法展金奖。“那张作品如果放在现在,我会画得更好,获奖的原因也许是画面中充满着强烈的情感。”李魁杰说。

近几年,李魁杰的艺术创作又进入了一个转变期,原因是身边的冬奥会来了。作为首钢的画家,李魁杰的创作紧密围绕冬奥主题,冬奥赛场周边、场馆附近、服务冬奥的志愿者、参赛者都成为他绘画创作的元素。在素材整理之后,李魁

杰进行了多种水墨尝试,画了大量的草稿,研究新形势下画面的构图、塑造、渲染等绘画语言表达形式。“我在画冬奥的时候,为了突出冬奥的特点,特别是在用纸上,做了大量尝试和研究,最终发现云龙宣特有的纹理达到了自己希望的艺术效果。”李魁杰指着作品《首钢滑雪大跳台》说。画中采用了极简的构成艺术形式,淡墨渲染出远山,以大量空白留出大跳台优美的曲线,在画中空白处,画家精心刻画了一个滑雪运动员,达成了动静结合的巧妙构思,此幅作品也成为李魁杰代表作之一。

从零基础到专业画家,首钢职工李魁杰完成了华丽转身。为祖国山河立传,为时代添彩,则成为李魁杰艺术创作始终坚守的初心。