

李霄鹏够不够“铁”?

□本报记者 段西元

上周中国足协宣布国家队换帅——李铁下，李霄鹏上。短短的一个世预赛周期，中国队竟然用了三位主帅（里皮、李铁和李霄鹏），帅位的动荡让中国队的战术打法毫无延续性可言。李霄鹏并不是陌生人，球员时代他是著名国脚，曾和李铁一起征战过2002年韩日世界杯，教练生涯中曾执教过中国女足，李霄鹏也成为中国足球历史上首位执教过国家男女足的主教练。

李铁的下课基本上与球队战绩无关，李铁留下的成绩单肯定不是“优秀”，而且也不是“良好”，但肯定“及格”了。我们知道作为一名“学生”，不“留级”的唯一标准就是各项考试及格。在成绩及格的情况下，李铁下课只能怨自己“口无遮拦”。对阵澳大利亚队比赛结束后，李铁发表了一个长

达32分钟的演说，他在这个演说里怼这怼那，把所有批评过他的人，都当成了“敌人”和“无知者”，仿佛只有他一人是国家队的“救世主”。这种讲话，说白了就是“无组织、无纪律”，主动把自己和球队推到了大多数人的对立面，让球队陷入到危险的舆论氛围之中。我们看到李铁为数不多的支持者在社交媒体上推波助澜，试图将绝大多数媒体和球迷形容成“反足球”的“恶魔”。而这样的做法更加起到了反作用，让李铁和他为数不多的支持者“颜面扫地”。大战之后，李铁在社交媒体上“带货”发广告，有的广告损害了国家队赞助商利益。这种极其荒唐幼稚的行为，又把李铁的帅位狠狠地摇了三摇。李铁的执教能力搁在一边，他所表现出的张扬个性，似乎

不符合我们中国人的“习惯”，我们更愿意看到一个有担当、有教养、谦虚的国家队主教练。李铁只能怪自己，中国足协对他够好了，这么大的一份合同在本土教练里不能算是亏待了。但一个人存在于社会中，仅仅有业务上的能力是不够的。

李铁下课，李霄鹏上任，更像是中国足协以及其主管部门的一次“危机公关”。李霄鹏很难说在业务能力上比李铁强，就足球这个项目而言，中国足球没有专家，本土顶级教练的水平都是“边上上边儿下”。但李霄鹏应该不会犯李铁的错误，毕竟这个沉重的教训就摆在李霄鹏面前，如果重蹈覆辙，那该有多么“傻”？再者在李霄鹏过去这几年的执教看，他非常注意自己的言行。虽然有个别场合表达过对裁



判的不满，但大多数时候还是非常内敛的。李霄鹏尤其善于保护自己的队员，让球员远离舆论的“炮火”。就像他浓重的“山东口音普通话”一样，李霄鹏给人的印象是朴实、稳重。相信他有能力处理好与媒体、球迷的关系，只有家和才能万事兴。

中国队世预赛出线难度非常大，要指望前面三支强队（沙特、澳大利亚、日本）全失常太

难了。后面的十二强比赛，李霄鹏的成绩压力其实并不重。李霄鹏真正的任务是打造一支年龄结构更合理、能够在2023年亚洲杯上有所作为的球队，现在的国家队实在是太老了，这些80后、90初的球员，2023年时年龄再“+2”，就更没有战斗力了。希望李霄鹏能拿出在山东队提拔段刘愚、郭田雨的勇气来，让中国队尽快完成新老交替。



苏炳添：9秒83？我想继续突破！

新华社电 继在东京奥运会上以9秒83的成绩打破亚洲男子百米纪录之后，正随内地奥运健儿代表团访港的“亚洲飞人”苏炳添表示，他渴望继续突破自己。

在东京奥运会男子百米半决赛中，苏炳添跑出9秒83，打破亚洲纪录，以半决赛排名第一的成绩晋级决赛，成为首位站上奥运会男子“飞人”之战决赛跑道的中国人。之后，他在决赛中以9秒98获得第六名，再创历史。

面对一众媒体，苏炳添笑言已“预计”到大家会问自己下一个目标是什么。他说：“是不是想再跑个9秒82或者9秒79？其实我肯定没有这么想的，每个运动员只要没有退役，都会追逐梦想，把自己变得越来越强。”

随后，苏炳添“科普”道：“对于9秒83，大家可能了解还不够深。这个成绩排在历史第14名，所以我想继续突破这个成绩已经非常难了。”

“当然我没有离开，因为我看到了可能性。虽然这很难，但我想继续坚持，可以在另外的方面做突破。比如在年龄方面，国内32岁的运动员还没有其他人能达到这样的成绩。我想看看自己在33、34岁能不能继续保持高水平，如果成功，就能给国内更多年轻运动员做一个借鉴。”

“所以说，我现在在做的一切不光是为了自己，也想探索一下这个可能性有多大。就百米来说，很多欧美运动员在35岁左右取得了很好的成绩。我想，在年龄方面我也可以创造更多的奇迹。”

再度回首这两年的经历，苏炳添表示，2019年的重伤让他一度想到放弃。“受伤最困难的感觉，只有自己知道。那次伤病特别严重，心里很难受。但在一个周日，我独自走到运动场，站在跑道前，问自己是不是真的跑不动了？内心很快就告诉我答案，我还能跑，只要克服伤病，依然可以飞起来。”

贺岁档题材多样 悬疑片、爱情片成亮点

距离新年不到一个月了，电影市场随之打响年度“最后一战”。从目前公布的信息来看，题材多样、类型各异是今年贺岁档的主要特点。以往贺岁档以幽默、喜庆、温情元素为主打，但今年悬疑片、爱情片较往年同期要更为密集，悬疑题材排片量则领跑同级市场，成为最大热门。

12月，《古董局中局》《误杀2》《暗杀风暴》《反贪风暴5：最终章》等一大批具备惊险、悬疑基因的影片，都颇受关注。

12月3日上映的《古董局中局》将率先拉开今年贺岁档的帷幕。该片根据热门作家马伯庸的同名小说改编，古玩江湖因一尊即将归国的明堂玉佛头波涛暗涌，落魄许家后人许愿（雷佳音 饰）与药家贵公子药不然（李现 饰）各怀目的，踏上惊险万分的夺宝之旅。马伯庸表示，这是一部非常成熟的夺宝类型片，节奏张弛有度，叙事流畅。该有的元素都有，呈现得也恰到好处。编剧改编力度很大，但很聪明地把握住了内核。

两年前的国产犯罪片

“黑马”《误杀》终于推出续作，《误杀2》将于17日上映。据悉，该片讲述了一位父亲为了拯救病重的孩子铤而走险的故事，目前尚无太多信息披露。该片主角肖央曾在最近的采访中透露，《误杀2》并不是《误杀》的延续，也就是说，这次是一个新的故事，里面的人物和前作毫无关系。

月底将以爱情片为主打，比如12月24日将同时上映《爱情神话》等7部影片，12月31日将同时上映《穿过寒冬拥抱你》等5部影片。其中，战疫题材作品《穿过寒冬拥抱你》从片名看便温情十足，影片讲述了几对普通武汉市民在疫情下互相扶持的爱情故事，其中贾玲和朱一龙组成的这对CP让人较有新鲜感。

周冬雨、刘昊然主演的爱情犯罪片《平原上的火焰》，则讲述了刑警庄树在追查一起出租车杀人案时，与青梅竹马的李斐有了新的交集。八年前，两人许下平安夜相见的约定，却因一场意外而失去联系，八年后再次相遇时早已物是人非。

《以年为单位的恋爱》则将跨年上映，此前毛晓彤、杨玏在热播剧《三十而已》中饰演的夫妻让观众印象深刻，这是他们首次大银幕合体，演绎都市男女恋爱图鉴，诠释快节奏相知相恋的青年人，在相爱一年中的喜怒哀乐与苦辣酸甜。

喜剧片则少而精，有开心麻花超强阵容的《李茂换太子》，讲述了富家女杨家珍与小捕快李茂结婚，李茂意外发现自己竟与当朝太子相貌相同，二人交换身份，开启全新生活，带来各种啼笑皆非的好戏。

今年贺岁档电影中，还有一些值得关注的影片。由冯小刚和陈冲主演的《忠犬八公》12月31日公映，该片改编自经典电影《忠犬八公的故事》，讲述了一只叫八公的忠犬，坚持不懈等待主人陈敬修（冯小刚 饰）的感人故事。这也是冯小刚在《老炮儿》后再度担纲主演。

韩国电影《哦！文姬》也已公映。这是继2015年《暗杀》之后，内地引进的首部韩国电影，是一部治愈系的影片。

（午宗）

“青创北京 筑梦同行”北京新兴青年创意展启动

本报讯（记者 任洁）“青创北京 筑梦同行”北京新兴青年创意展暨2021“青春志”北京优秀青年艺术家作品展12月4日在通州张家湾设计小镇未来设计园区启动。展览聚集了青年设计师、青年画家、街舞青年、青年音乐人、网络文学青年等不同专业领域的青年艺术群体，立体、深入、生动、完整地展现了北京新兴青年的创作生态，以及近年来推进北京新兴青年发展的时代成果。

据悉，“青创北京 筑梦同行”主题系列活动的参展作品主题、形式丰富多样，旨在通过创意服务城市发展成果展示、创意服务乡村振兴成果展示、创意服务美好生活成果展示、创意服务冬奥文化传播作品展、社会组织成果展示、文创园区特色成果展示、北京设计青年汇作品展、北京建院“瞻星计划”成果展示、北京优秀青年艺术家作品展等十大展览区块，并辅以论坛、沙龙、宣讲会、美育课、街舞展

演等形式的活动，为新兴领域青年搭建才艺风采、原创作品、项目展示的机会和平台，引导更多青年投身新兴产业创新发展，在首都文化发展和社会治理中展现新作为，推动文化创意作品成果转化和文化产业发展。

团市委书记李军会表示，团市委牵头制定了《关于加强北京新兴青年群体工作的若干措施》，从加强顶层设计、深化思想政治引领、强化联系覆盖、服务成长发展、发挥积极作用等五个方面提出22条具体举措，纳入全市党建工作整体安排。下一步，团市委将围绕落实市委部署要求和22条具体举措，深入推动联系服务新兴青年的一揽子工作计划，既解决集中诉求，又回应个性需求；既强调思想引领，也注重能力提升；既做好联系覆盖，又强化服务保障，以实际行动服务好广大新兴青年。

在开幕式上，通州张家湾设计小镇未来设计园区“筑梦空间”正式揭牌。