

虽遇“冷”风，国乒屹立不倒

——休斯敦世乒赛综述

当地时间11月29日，2021年世界乒乓球锦标赛在美国休斯敦落幕，中国队拿下五个冠军中的四个。尽管未能复制两年前布达佩斯包揽五冠的壮举，但在冷门不断的情况下，中国队依然展现出过人一筹的整体实力。

这是世乒赛历史上首次在美国举办，适逢中美“乒乓外交”50周年，两国运动员配对参加混双项目，也成就了本届赛事的一段佳话。

对于国乒而言，单打场景仿佛昨日重现。与布达佩斯时相同，四位国乒男队员被抽入同一半区，决赛对手依然来自瑞典。女单项目包揽四强，尽显统治力。

由于东京奥运会延期一年举行，世乒赛单项赛距离奥运会落幕仅有不到四个月时间，留给各队调整的时间并不充裕。三位老将马龙、许昕和刘诗雯主动提出休整，国乒以新生代阵容出战休斯敦世乒赛。

男单比赛中，樊振东连续三轮赢下“内战”，迎来了与瑞典19岁“黑马”莫雷加德的终极对决，并最终用首个世乒赛单打冠军证明了世界第一的水准，也向着国乒男队领军人的位置迈出了扎实的一步。正如他在夺冠后说，冠军并不是终点，希望自己



通过冠军更上一个台阶。

独守下半区的周启豪没能闯过波尔这道关，后者一路挺进半决赛赛后与莫雷加德上演欧洲选手之间的对话，苦战七局后遗憾落败，但德国老将用他的坚守给球迷带来了惊喜与感动。相比之下，日本与韩国选手表现低迷，张本智和领衔的日本队在前三轮过后已经全部出局，而作为韩国队在16强中的“独苗”，林钟勋在三局领先的情况下被莫雷加德

上演大逆转。

中国队在女单项目上的优势更加明显，四名参赛队员全部晋级八强。四分之一决赛王艺迪完成对国乒最大劲敌伊藤美诚的阻击，陈梦横扫另一位日本选手石川佳纯，孙颖莎淘汰韩国削球手徐孝元，国乒确保将冠亚军收入囊中。

以替补身份进入奥运阵容并随队夺得女团金牌后，王曼昱在球技和心态方面有了明显提升。

此前在竞争激烈程度堪比世界大赛的全运会上，她连续击败陈梦和孙颖莎，夺得单打冠军。来到世乒赛赛场，王曼昱复制了全运会时的成功，又一次在连续战胜奥运团体金牌阵容里的两位队友后，收获了个人首个世乒赛单打冠军。此外，她还与孙颖莎卫冕女双冠军。

通过东京奥运会，国乒女队顺利完成了新老交替。王曼昱近来在大赛中的优异表现，为国乒

女队保持统治力提供了有力支撑。女队主教练李隼认为，年轻队员发挥得比奥运会时更加成熟，经过奥运会的洗礼，她们逐渐能够挑起中国队的大梁。

王楚钦/孙颖莎为国乒夺得混双冠军，而该项目的最大看点无疑是两对中美组合。世乒赛开始前，中国乒协联合美国乒协向国际乒联提交了混双配队的申请，并得到批准。尽管第一次搭档出战正式比赛，合练机会也不多，但两对跨协会组合仍展现出一定竞争力，林高远/张安闯入四强，王曼昱/卡纳克止步于第三轮。相比于成绩，两国运动员配对参赛本身更受瞩目。

世界乒乓球职业大联盟理事会主席、中国乒协主席刘国梁表示，“如果通过乒乓球这一载体，通过两国乒乓健儿在赛场上的互动，能够传递两国人民的友谊，大家都会觉得这是乒乓球历史上的荣耀。”

国乒唯一丢掉的冠军来自男双。马龙和许昕的缺席，令国乒该项目竞争力遭受一定损失。卡尔松/法尔克在四分之一决赛和半决赛连续击败两对国乒组合王楚钦/樊振东和林高远/梁靖崑，最终帮助瑞典队时隔30年再夺世乒赛男双冠军。

中国队用世乒赛四项冠军开启了巴黎奥运周期的备战。展望未来，男队主教练秦志戩表示，需要磨练年轻队员在场上的抗压能力，此外球队还要不断创新，“中国乒乓球队无论达到什么样的高度，要始终去创新，去开发，去引领世界乒坛的潮流。”

据新华社

电视节目《中国考古大会》：

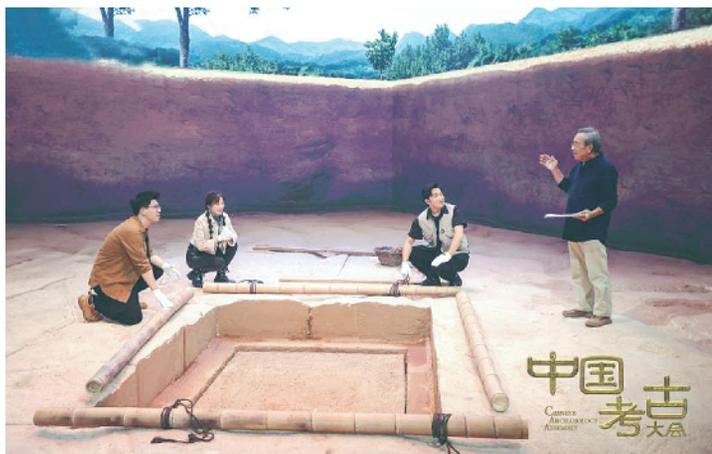
重塑当代考古重要意义 呈现中华文明灿烂成就

在中央宣传部指导下，中央广播电视总台联合国家文物局、中国社会科学院历时一年策划制作的考古空间探秘类文化节目《中国考古大会》自11月20日开播以来，受到各界关注。

《中国考古大会》运用空间探秘、专家解读、实景记录、全息影像等多种形式，聚焦浙江杭州良渚古城遗址、北京周口店遗址、河南安阳殷墟遗址、四川广汉三星堆遗址、陕西西安唐长安城遗址等12大考古遗址，呈现近年来考古工作对构建中华文明标识体系的重要作用。

中国社会科学院学部委员、历史学部主任王巍说，节目中12个具有重大学术意义的遗址，都是中国考古史上的重大发现，展示了中华文明起源发展的脉络，展示了统一的多民族国家的形成发展过程，展示了中华文明的灿烂成就及其对世界的贡献，是中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的浓缩写照。

《中国考古大会》以“发现发掘、整理阐释、保护传承”为叙事线，邀请“考古推广人”通过空间探秘与任务解锁，联结考古场景，复现历史图景，营造身临其境的考古氛围体验，在权威考古专家的伴随式解读下，向观众全景展现中国考古事业的研究成果和最新发现，反映中国考古工作背后所承载的时代价值、文化特质和民族精神。



中国历史研究院历史文化传播中心副研究员乔玉说，节目以遗址为中心来叙事，更全面地展现了考古发掘和研究，为活化历史场景提供了更广阔的舞台。节目中精心设置了体验环节，引导观众感受文明创造和发展之美。

首都师范大学历史学院副教授、公众考古学中心副主任王涛说，节目将考古发现、研究成果、活化展示、文化传承四方面逐一呈现、紧密结合，既充分展示了中华文明对世界文明的贡献，也让大众更好地理解考古工作的价值和意义。

北京电影学院副校长胡智锋说，《中国考古大会》带领大众走近沉默的山、嶙峋的岸、孤寂的塔，走近一代代考古人细心翻动过的土地，通过情景化叙事、

沉浸式空间和文化场建构，重塑当代考古的重要意义，呈现中华文明的璀璨绚烂，从视觉观感、话语碰撞、思维认知、情感积累等各个角度都充分调动了受众的主体意识。

复旦大学新闻学院大四学生严艾雯说，看完第一期节目收获良多。“玉器雕刻师对良渚玉雕技术进行了现场还原，体现了人们为传承历史、传播文明作出的努力，他们传承与守护的坚定姿态令人动容。”

有网友评论：“对于考古，我一直是个路人，有对神秘和古老的好奇，但却不愿意深入也不懂得该怎么接近。但这次的考古大会真的让我眼前一亮，原来考古学这么有趣、这么生动、这么人性化。”

据新华社

北京十六运会征集吉祥物及宣传口号

获奖作品将受邀参加运动会开幕式

本报讯（记者 周美玉）北京市第十六届运动会拟于2022年举行，现向社会公开征集赛事吉祥物及宣传口号。即日起至2022年2月15日24时止，应征者需将报送材料压缩包发送至赛会指定邮箱。吉祥物优胜作品将获得价值人民币5000元的奖品，同时将获邀参加北京市第十六届运动会开幕式。

所有关注和支持北京市第十六届运动会的个人、机构和团体，均可参加征集活动。其中吉祥物设计要求构思新颖、寓意深刻、创意鲜活、造型简洁、色彩鲜明、形象可爱，具有鲜明的象征意义和广泛的吸引力，能够反映北京市第十六届运动会的形象，设计要集中体现北京特色和中华文化内涵。

宣传口号要求具有时代气息，内容积极向上，主题鲜明，文字优美，有较强震撼力、感染力、号召力和吸引力，语言简洁，易于记忆与传播。并能体现奥林匹克精神和中华体育精神，体现北京深厚的文化底蕴和独特的地域特征，契合北京市第十六届运动会的文化内涵。

CBA常规赛第二阶段将于25日打响

新华社电 2021-2022赛季中国男篮职业联赛（CBA联赛）常规赛第二阶段将于2021年12月25日-2022年1月28日在浙江省诸暨市和吉林省长春市举行。

CBA联盟11月30日发布了关于CBA联赛常规赛第二阶段相关信息的公告。常规赛第二阶段比赛将继续采用赛会制比赛方式，期间共进行15轮（常规赛第14-28轮）比赛，其中第14-23轮比赛将于2021年12月25日-2022年1月16

日进行，第24-28轮的比赛时间为2022年1月18日-28日，诸暨赛区与长春赛区各包括10支球队。

CBA联盟还表示，为满足双循环赛制需要，在第23轮比赛结束后，两个赛区各有5支俱乐部球队交换赛区，继续进行常规赛第24-28轮的比赛。

常规赛前13轮比赛结束后，辽宁队以12胜1负位居积分榜头名，其身后的广东队、深圳队与广厦队战绩同为11胜2负。