

# 《星辰大海》热度和口碑拉扯背后

让2021开年以来国产剧卫视收视率首次破1的《星辰大海》收官了。有趣的是这部作品在收视热度与口碑上的“撕裂”，以及在高收视率与低评分之间的拉扯，似乎再次印证了“北上广没有靳东，四五线没有李诞”式审美趣味的分叉。尽管年轻网友手握网络评分的话事权，但电视机机顶盒之巅的“决胜之战”，胜负输赢却不由他们所裁断。

## 低口碑： 女性真正的困境再次被遮蔽

给《星辰大海》打低分的人群，其不满主要有以下两点：

首先是对“中年玛丽苏”和“土嗨爽剧密码”的诟病——这条批评的链路或可上溯到爆款剧《我的前半生》，剧中靳东出演的贺涵在雨中街头奔向了罗子君，此后招致批评的“中年玛丽苏”却并未退场，甚至成为了新的流量密码。观众在刘涛与林峰的对手戏里再次嗅到了其偶像剧的俗套味道：林峰出演的霸道总裁手拿水管人工降雨，并深情地从背后拥抱了刘涛。然而，无论是戏外演员本人的状态，还是剧中人物角色的剧情设置，都不具说服力。所以才有观众失望地添加评论：“并不是说40岁不能演20岁，但两个人对视努力想演出心动的火花，透露出的只有历经沧桑的疲惫”。

其次是对刘涛出演“铁打的女强人+白莲花人设”角色的不满。《欢乐颂》之后，在《我是真的爱你》《陪你一起长大》《我们都要好好的》中，刘涛一口气扮演了萧嫣、苏醒、寻找，几乎都是“总裁脸、职业装、偏分刘海”，从悲惨身世到完成霸气逆袭、华丽转身，无论是妆发造型还是人设都十分的同质化。换言之，刘涛因女总裁制式的演绎而被诟病为“演什么都像靳东”。当这批观众遇上《星辰大海》的简爱，看到故事简介说明的，

“简爱创立民族品牌，最终成长为跨国集团老总”，便提前宣判了《星辰大海》不过是她另一部“连连看”女总裁。

一言以蔽之，批评的声音指向的都是“伪女强、假励志”的女性题材剧。国产剧观众苦这类“大女主”久矣，“做事雷厉风行，工作不近人情，恋爱坎坷不平，要问为什么，全怪原生家庭。”可惜的是，在这套复制粘贴的人设模板下，女性真正的困境再次被遮蔽了：因为“玛丽苏”将问题的解决嫁接到了天降一个男主，同时高高端起的伪精英的架子又让角色失去了真实的底气。

## 高收视： 通过数据算法对用户情感共鸣进行细分

开篇弃，成为评论《星辰大海》的网友的选择。那么，一路追看《星辰大海》的观众，看的是什么呢？

有观众提出故事“上头”之处在于，当观看的预期被降低到基本线以下，追剧后不仅不会觉得货不对板，甚至还有点意外惊喜。

惊喜之处首先在于剧情的编织，剧作层面的迭代。《星辰大海》基于对电视受众喜爱的研究分析，将狗血套路快节奏地缝合在一张故事皮上，韩剧受众百看不厌的套路它都有：破碎的家庭、扭曲的人性、惨烈的命案……TVB粉丝津津乐道的元素它也有：豪门的争斗、复杂的人情、开挂的主角……不止如此，还融合了国产电视剧经久不衰的外挂：狠毒的亲戚、捅刀的朋友和忠实



的竹马，甚至与时俱进地加入了觉醒的女性意识和变幻的时代洪流。

据剧作方称，为了适应今天面对海量内容、选择越来越多、耐心越来越低的观众，制片要求《星辰大海》每20分钟就要有一个情节点，情节设置一定要密集，情节与情节勾连性要强，即人工性取代故事脉络的自然生长。情节节点的排布计算，确实让该剧难得地与叙事混乱、节奏拖沓的国产剧拉开了距离；故事的大开大合与时代剧变的贴合，也让很多观众产生了真心实意的代入感。不得不说，这是让故事覆盖更多人群的有效方法。

## 保守的进步： 与瞄准同一类收视人群的剧集拉开了距离

除了情节编排上的方法论之外，《星辰大海》的接地气之处或许还在于，贴地的角色与合适的选角彼此加成。

一段时间以来，一些打着“女性崛起、女性力量”旗号的国产剧，将女主角的设定“卷”到了一个新高度。但刘涛这次的角色其实不同。正如她的名字所昭示的，这个角色的灵感来源于夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》。本质上《简·爱》不是一本讲爱情的书，同样地《星辰大海》聚焦的也是女孩的蜕变与成长，

在人生里应该学会的选择与坚强。演员刘涛正是一个站在“丧文化”对面的女性，将“全力以赴”刻在了脑门上。镜头下，她的气质不是温室里的脆弱小白花，奋斗、靠谱、带有一丝倔与犟，与简爱底层出身一步步向上走的坚韧气质不谋而合；镜头外，站在时代的风口，无论是演戏还是结婚，她也曾经经历人生被打碎了还得支棱起来、被命运推着向前走，仍然坚持“照单全收，然后全力以赴”。换句话说，刘涛身上并没有浓重的精英感，这使得她在扮演安迪时显得外强中干，却在简爱身上适配度极高。

影视作品池如同社会潜意识的熔炉，人们的生存焦虑与问题的想象性解决被按比例投入。把《星辰大海》与以往瞄准同一类收视人群的剧集相比就会发现，简爱这一人设的调试，不再强调委曲求全或耽于女性之间的彼此戕害，而是不断向她的受众传递女性独立自主、事业奋斗的重要性。从这个层面来看，所谓“狗血大妈剧”对女性“兜底”的想象，已经有了观念上的进步。而这种进步的意义不亚于塑造一位带有先锋性的女性角色。因为，观念最保守的文本类型所折射出的进步，反而是整个社会向前的明证。

(韩思琪)

## ■新书推荐

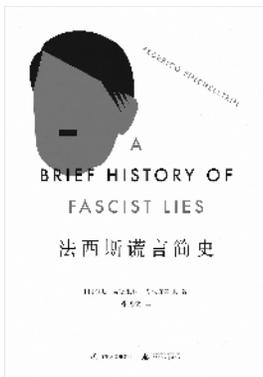


## 《米拉的猜想》

作者:[英] 安格斯·班克罗夫特  
[英] 拉尔夫·费弗尔  
出版社:上海文化出版社

18岁那年，雷雨倾泻在米拉的世界：父亲因涉嫌股票诈骗入狱，母亲似与父亲的同事不轨，哥哥纸醉金迷，姨妈们无法掩饰的同情……一时之间，过去的生活恍如隔世。米拉成了臭名昭著的“罪人之女”，只好乔装化名，东躲西藏。在这难堪狼狽的时期，她却结交了知心的友人和恋人。面对公众谩骂，米拉应该站出来袒露心声吗？理想主义的失落靠什么挽救？一名脆弱的青年，还能否向他人伸出援手？米拉猜想，或许是社会学救济了自己。

本书延续乔斯坦·贾德开创的小说形式，构建主人公——18岁女孩米拉的虚拟世界。透过米拉的生活、反思和对话，作者融汇40年执教实践中广受学生喜爱的知识片段，通过讲述故事的形式帮助读者了解社会学。这些知识涵盖本科阶段社会学概论的全部内容。书中每章均搭配漫画小结、思维导图，让读者更易理解掌握。



## 《法西谎言简史》

作者:[阿根廷] 费德里科·芬切尔斯坦  
出版社:辽宁人民出版社

法西斯主义历史带来的一个重要教训是，种族主义的谎言会导致极端的政治暴力。如今，世界各地涌现出了一波新的右翼民粹领袖。就像过去的法西斯领袖，这些民粹领袖的政治权力在很大程度上源自对现实的质疑，对神话、愤怒和偏执的支持，以及对谎言的宣扬。

如果想了解我们棘手的当下，就需要关注法西斯意识形态家的历史，关注他们的修辞是如何，以及为何导致了大屠杀、战争和毁灭。

本书旨在提出一个历史学框架，考察法西斯分子如何不仅接受谎言，而且将其整合为独特的、非理性的“真理”，以服务于其政治目的。

于或 整理

## “阅读北京” 评出83名领读者

本报讯(记者 盛丽)近日，2021年“阅读北京”年度特辑——阅读分享会在首都图书馆举办。

今年的“阅读北京”分为北京市诵读大赛、最美书评、“十佳优读空间”推优、“阅读伴我成长”主题活动四大板块内容。其中，2021年北京市诵读大赛在线上与线下两种渠道联动开展。线下初赛在全市16个区21个赛区开展了24场比赛，1968名选手参赛，共提交诵读作品1441份，累计吸引3万余人参与；线上网络赛区共收到作品62567个。经过6个月的角逐，共评出83名诵读大赛领读者。

## 第34届中国电影金鸡奖提名名单公布

### 《悬崖之上》领跑提名榜

新华社电 中国电影家协会11月29日公布第34届中国电影金鸡奖提名名单。其中，影片《悬崖之上》收获了包括最佳故事片奖在内的七个提名，领跑影片提名榜。

除《悬崖之上》外，获得最佳故事片奖提名的还有《中国医生》《守岛人》《我和我的家乡》《我的姐姐》《革命者》。张艺谋也凭借《悬崖之上》，与《没有过不去的关》的导演尹力、《1921》的导演黄建新和郑大圣、《送你一朵小红花》的导演韩延、《刺杀小说家》的导演路阳共同提名最佳导演奖。

此外，于和伟和张译凭借《悬崖之上》共同提名最佳男主角奖，并将和刘烨、易烊千玺、郭晓东竞争该奖项。刘浩存、刘敏涛、张小斐、张子枫提名最佳女主角奖。获最佳男配角奖提名的是朱亚文、刘培清、肖央、范伟、谢霆锋，最佳女配角奖的提名则包括丁柳元、朱媛媛、刘佳、周也、索朗旺姆。

贾玲导演的《你好，李焕英》在今年春节档创造票房奇迹，也与于飞的《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》、且真旺甲的《随风飘散》、宝音格西格的《哈日夫》一起，提名最佳导演处女

作奖。近年来，国产纪录片佳作频出，《一起走过》《九零后》《大学》《光语者》《棒！少年》提名最佳纪录/科教片奖。

值得一提的是，今年的金鸡奖新增设最佳外语片奖项，《匹诺曹》《困在时间里的父亲》《波斯语课》《狼行者》《就爱断舍离》五部影片获得提名。

中国电影金鸡奖创建于1981年，自2005年起每两年评选一次，2020年起恢复为一年一评。据悉，2021年中国金鸡百花电影节将于12月28日至30日在福建厦门举办，届时也将举行第34届中国电影金鸡奖颁奖典礼等活动。