



驴友
笔记

在北京海淀区苏家坨镇牛鼻子上山，隐藏着一处佳境胜地，这里山清水秀，林繁树茂，鸟语花香，景色宜人，并且还有一个很好听的名字——贝家花园。有人可能会觉得，花园的主人应该是一位有着诗意般的中国人，但他却是一位鲜为人知的法国人，他就是贝熙业医生。在这里，还隐藏着一段美好且感人至深的故事。

神秘的贝家花园

□洪建国/文 王芳/图

贝熙业，法国医学博士，1872年出生，1913年来到中国，曾任法国驻中国大使馆医官、中法大学董事、教授，协和医院大夫、北京大学校医等职务。他医术精湛，当时很多达官贵族找他看病，他曾做过袁世凯的医疗顾问，被授予三等文虎勋章。

1923年，贝熙业的妻子去世后，为了让感染肺病的女儿安心养病，他在北京阳台山附近租了块山坡地，修建了三所欧洲风格的建筑，东南边是一座碉楼，北边是北大房，西南边是南大房，这就是当地人所称的“贝家花园”。

穿过一个简约的贝家花园大门，走过几段蜿蜒的木栈道，沿东南方向拾级而上，一座城堡式三层碉楼屹立在眼前，它色调古朴典雅，墙体通用花岗岩垒砌，在苍松银杏掩映下更显坚固挺拔，它原为安全防盗而建，后来贝熙业将碉楼改作诊室，一层为候诊室，二层为诊疗室，三层为储存药品兼休息室。就在这个碉楼里，贝熙业救治过很多人，他还免费给穷苦人看病，大家亲切地称他“贝大夫”。

在北京海淀区苏家坨镇牛鼻子上山，隐藏着一处佳境胜地，这里山清水秀，林繁树茂，鸟语花香，景色宜人，并且还有一个很好听的名字——贝家花园。有人可能会觉得，花园的主人应该是一位有着诗意般的中国人，但他却是一位鲜为人知的法国人，他就是贝熙业医生。在这里，还隐藏着一段美好且感人至深的故事。

为了感激这位“济世之医”，当地人还在附近建了一座石桥，取名“贝大夫桥”。在贝熙业治愈过的病人中，有位辅仁大学美术系的痴情女子吴似丹，看着渐渐老去的贝熙业，她下决心用一生照顾这位法国老人。1952年，80岁的贝熙业与28岁的吴似丹在新中国《婚姻法》颁布后结为夫妻，演绎了一段异国情侣的旷世之恋。

从碉楼旁山道往北走，石阶循序渐升，松树、白桦树、银杏树等相互

交融，色彩斑斓，层林尽染，煞是好看。缓步一百多米，在一座小山坡有座中式建筑楼，这就是北大房，贝熙业生活居住的住所，只见庭院铺设着碎石菊花图案甬路，种植着一棵葱郁的七叶树，还有石栏藤架、喷泉水池等园林小品，浪漫惬意，别有意境。主建筑上下两层，面阔四间，前出廊后出厦，青砖虎皮石墙，屋脊灰筒瓦顶，立朱红色石柱，梁栋饰以彩绘，屋内摆放着各种家具，墙上悬挂着贝熙业各个时期的照片。

从北大房往南走不远，有一组青

砖和花岗岩混合搭建的房屋，建筑独特，中西合璧，这便是南大房，是贝熙业两个女儿居住的地方，这里有厨房、水窑、酒窑，它位于贝家花园地势最高处，林木繁茂，环境清幽，先前每星期贝熙业都会在南大房举办沙龙活动。

在中国的42年，贝熙业不但医治救助过很多人，推动中国青年赴法留学，还帮助中国抗击日本侵略者，是一位“白求恩式”的国际友人。抗日战争时期，贝熙业大义担当，将贝家花园当成地下交通联络站，不仅将一批国际友人、革命青年从贝家花园输送到解放区，还将一件件秘密情报经贝家花园转送到城里；他不顾个人安危，不仅在贝家花园给八路军伤病员看病手术，还以医生身份作掩护，骑着自行车穿越日本鬼子多重封锁，将大量紧缺的药品、急需的无线电台零件送到抗日革命根据地……

友好、仁义、担当的人和事总会令人敬仰。贝家花园，不仅是一处见证中法友谊的美丽花园，也在时时倾诉着人间大爱。



库车市，新疆维吾尔自治区阿克苏地区辖县级市。刚到库车，只知它位于独库公路南端，是阿克苏东部一个县级市，附近有天山大峡谷。后来知道还是国家历史文化名城，有个别名叫龟兹，龟兹这名还挺怪，不念龟兹 [guī zī] 念龟兹 [qiū cí]。再说这龟兹 [qiū cí]，方知大有来头！

龟兹故城，诉说着汉唐辉煌

走进库车，便是迈进了汉唐历史。古时，龟兹是联通东西方世界要冲，丝路重镇，西域明珠，也是中央王朝在西域的政治中心。

空口无凭，文物为证。龟兹故城，位于库车城西北约2公里的皮郎村，故又名皮朗故城，汉代称延城，唐代称伊逻卢城。据残墙分析推测，故城完好时，周长近8000米，全城呈不规则正方形，城墙高约2至7米，为夯土筑成，隔40米左右一个城垛。现仅存三段残垣：东墙长约11.4米，南墙长约300米，北墙长约10米，西墙荡然无存。1962年列为新疆维吾尔自治区重点文物保护单位，2013年3月列为全国重点文物保护单位。

“古人不见今时月，今月曾经照古人”。伫立在黄土残垣旁，遥想当年千里征讨、金戈铁马、战火狼烟，战争何等惨烈，龟兹王国何等宏伟气派……时光荏苒，曾经的繁华都城，眼

人在旅途

库车不可小觑

□于文岗/文 赵霞/图



前只剩下几块残垣断壁。虽然壮丽的城池早已湮没在历史的尘埃中，但一处处断壁颓垣，依旧能望其远去的高大背影，谛听其曼妙的箜篌弦动、笙箫声起，向前来探访的人们，诉说着它千年前的历史荣光。

库车王府，见证着统一进程

历经一番拉锯式争夺，公元1758年（乾隆二十三年），清朝军队平灭准噶尔后，接着平定了大小和卓叛乱，将龟兹纳入清版图，定名库车。清军平叛时，第

一代王爷米尔扎·鄂对力助平叛。为彰其功，乾隆册封他为“一品扎萨克达尔汗”，专门派遣内地汉族工匠为其建造融伊斯兰、中原、俄罗斯元素于一体的宫殿式建筑——库车王府。王爷官邸对联“平叛和卓建奇功，世袭罔替授御封”，说得就是上述史实。库车城以库车河为界，河东岸以龟兹故城为核心区域，河西岸为明清故城核心位置，“库车王府”在明清故城，全称“库车世袭回部亲王”，“回部亲王”即“维吾尔王”。末代库车王达吾提是中国最后一位王爷和年龄最大公务员，生前任库车政协副主席，2014年88岁去世，王妃如今健在，也是中国最后一位王妃。

龟兹乐，推动了古典雅乐重建

龟兹作为亚欧大陆桥梁，是古印度、古罗马、波斯和汉唐四大文明的交汇处，几种文化包括佛教、儒教、伊斯兰教首先在这里撞击与融合，这就形成了“西域佛都”“西域乐都”和“歌舞之乡”。

“龟兹舞，龟兹舞，始自汉时入乐府。”可见，西汉时龟兹舞蹈就已传入中原。前秦建元十八年（公元382年），苻坚的大将吕光灭龟兹，将龟兹

乐带到凉州，至隋代有《西国龟兹》《齐朝龟兹》《土龟兹》等三部。“龟兹乐部起纷纷，调急弦粗响遏云。”龟兹乐舞秉承龟兹文化中西合璧的深厚底蕴，把这种多元特征和杂交优势推到了“龟兹弹指天下绝”的极致，人称龟兹乐舞为“天宫飞来的歌舞”。唐代著名音乐家苏蒂婆是龟兹人，他所创的著名音乐《琵琶曲》被定为唐朝宫廷宴乐。龟兹乐也推动了中国古典雅乐重建，开创了中国音乐史新纪元，掀开了龟兹音乐史上最辉煌一页，继而辐射到日韩越缅等国，向西传至东欧。

相传当年唐僧西行经过龟兹，观看了原汁原味的龟兹舞，赞其“特善诸国”。库车城西北近70公里处有个克孜尔石窟，始凿于公元三世纪末至公元四世纪初叶，早期洞窟比敦煌莫高窟还早一百年。石窟中有一《天宫伎乐图》巨幅壁画，反映的就是龟兹乐舞“回裾转袖若飞雪，左旋右旋旋旋风，一曲似从天上来”的艺术。憾吾等外行拙眼，游览时仅看个热闹。

库车城北23公里处的库车河两岸，有一处苏巴什佛寺遗址，该寺始建于魏晋时期，隋唐达至繁盛，据说玄奘西去天竺取经路经此地，在此驻留两个多月。

文化遗产是永远影响后人的精神财富，愿库车借“一带一路”，再造汉唐辉煌。