

据猫眼专业版，11月22日晚，电影《扬名立万》累计票房突破4亿元。在多部新片上映的压力下，该片连续多日斩获单日票房冠军，豆瓣评分达到7.6分，展现了国产悬疑喜剧的新风貌。“十个项目九个凉，商业投资很正常。”这句经典台词也随着影片的热映出圈，《扬名立万》是如何在档期内脱颖而出的？

层层反转的群像戏

《扬名立万》的故事设置，像是一出“剧本杀”：民国时期的上海，一群不得志的电影人被大富翁召集到一座神秘别墅里，名为召开电影策划会，实则是要复盘轰动一时的重大命案。而正当他们讨论越来越激烈，希望借一部惊天大片扬名立万时，却不知“凶手”也来到了现场，所有人步步陷入一个巨大迷局之中。

《报告老板》的班底，加上民国、悬疑、喜剧等多重元素的融合，让《扬名立万》的前半段笑点不断，主创在抖包袱的过程

在略显冷门的11月电影市场，一匹黑马“扬名立万”



中也融入了对于电影创作的深刻见解。

而连续不断的反转，是这部电影的一大亮点。《扬名立万》在塑造不同人物性格的同时，也有着巧妙的剧情结构设计，戏中戏、案中案、局中局、人外人，环环相扣，剧情几经反转耐人寻味，看似意料之外，却又在情理之中。

不过，导演刘循子墨在接受采访时曾表示，2018年底开始创作电影剧本时，剧本杀都没火，影片基本上呈现的是开剧本会的状态，比起案件中的作案手法或

凶手是谁，他更注重每个角色散发出来的一些东西和人本身。

监制韩寒也在微博上说，这部电影原来叫《一部电影的诞生》，他看着主创们一直反复打磨剧本，“就像这部电影里那些电影人一样，就想着怎么才能拍好一个故事。”

“真善”的底色

如果说幽默讽刺和悬疑能吸引观众入戏，那《扬名立万》中还有着角色的成长和升华，影片在看似推理的剧情背后，讲述了

关于守护和正义的故事。

作为一部群像戏，电影中的主角个性分明，“烂片导演”“颓废编剧”“过气男主角”“海归功夫明星”……这群看上去不靠谱的电影人，其实都各有缺点、各有难处，都是生活中常见的“小人物”。

他们从因为利益诱惑而加入、再到了解到事情的复杂性和危险性后而想要退出，最后生死一线终于逃出生天，明明可以置身事外，但依然义无反顾地通过电影创作揭开了真相。

在这个过程中，他们争论剧本的创作方向，反思电影的意义和价值，勇敢揭开各自的伪装后，露出的是他们表象背后更为重要的善良底色。

有观众这样评论：“影片中的‘电影工作者’虽然各有缺点，但这群平凡人却总能在最紧急的时候保护善良的人，闪耀出了普通人的光芒。”

这部讲述电影的电影，用讽刺展示了抄袭、炒作等电影行业内的种种痼疾，但同时也表达了电影工作者对如何拍好电影的深入思考，在这个过程中向观众剖析自己的创作心路。

没有热档期，同样成黑马

没有大牌明星、没定在热门档期、导演的大银幕处女作，《扬名立万》起初并没有得到特别的关注，但却给了观众和电影院一个意料之外的惊喜。

回顾2021年的中国电影市场，拿下票房前十名的国产电影大都来自春节档、国庆档、暑期档等重要档期，但一个不容忽视的现象是，在越来越多电影选择豪赌热档时，也有不少被寄予厚望的影片沦为了“陪跑”。

“这部电影虽然有一些缺点，但我觉得看它，你不会后悔，因为它的优点足够优秀。”如韩寒所说，不少观后评论都提到了影片中展现的诚意和对观众的尊重。可以说，剧本扎实、形式创新、口碑传播是影片得到认可的关键。

《扬名立万》这匹11月票房“小黑马”的诞生，也让大家看到，档期并不能与票房完全画上等号，冷门档期同样能诞生佳作，关键还是要靠口碑和质量。

(中新)



“2021世界交响乐北京论坛”即将开幕

本报讯（记者 陈艺）记者昨天了解到，11月29日至30日，由国家大剧院主办的“2021世界交响乐北京论坛”将以视频会议方式举行。来自全球五大洲、20余个国家和地区、70家国际艺术机构的百余位交响乐领域行业代表将共同探索交响乐未来发展。

本届论坛主题为“蓄势谋远 共创未来”，论坛将围绕“交响乐的可持续发展”“交响乐团与剧院：构建城市文化地标”两大议题，以及“青年艺术家的培养和扶持”“新作品的委约和推广”“交响乐与科技赋能”等方向的话题展开讨论。 陈艺 摄



童书借阅受小读者青睐

昨天，记者在北京图书大厦三层看到，新开辟的童书借阅区受到家长和小读者青睐。童书借阅区大约300平方米，墙面以“星辰大海”的图案作为装饰。动物造型的卡通椅、可随意摆放的蒲团凳、适合亲子共读的小圆桌……在这里，家长和孩子可以找到最舒服的方式，沉浸在书的世界里。

本报记者 孙妍 摄影报道

西亚足球渐渐恢复元气

□本报记者 段西元



北京时间周三凌晨，本赛季亚冠决赛落下帷幕，利雅得新月在主场2:0轻取浦项制铁，三年里第二次获得了亚冠冠军。由于本赛季只派出预备队参赛的中超球队早早出局，中国球迷几乎没有什么人关注亚冠。但你不关注，不等于这项赛事就陷入停滞，今年的亚冠依然激烈精彩。

利雅得新月的夺冠实至名归，特别是他们在决赛中的表现。浦项制铁也是一支老牌强队了，但是在对抗中处于绝对下风。2:0的比分并不能真实反应双方场上的表现，利雅得新月本该赢得更多。之前数个赛季，亚冠是东亚球队和澳大利亚球队的舞台，中日韩顶级俱乐部“轮流坐庄”，澳大利亚球队抽冷子搅局一次。西亚球队很多年来都扮演着“陪太子读书”的角色。西亚球队本来在战术素养、体能以及执行力上都弱于东亚球队，加之前些年东亚球队的大投入，西亚队在各方面的优势都丧失殆尽。实际上，现在这种东西亚分区的赛制，其实就是亚足联在保护西亚球队，怕西亚球队在打到8强、4强时就全军覆没。

但是这两年，无论在国家队层面还是俱乐部层面，我们都看到了以沙特为代表的西亚球队的猛烈反弹。沙特足球前些年走过一些弯路，比如他们曾经派出一些国脚到西甲留学，但这些国

脚很难适应欧洲的足球和生活，在西甲鲜有出场机会。试图“借腹怀胎”的计划失败，沙特足球很快回到了正路——发展联赛，通过联赛带动国家队的水平。我们看到现在这支威风八面的沙特国家队，全部球员都来自沙特本土联赛，也没有像中国队这样大规模归化球员。但这些看上去“走不出去”的沙特国脚，却在世预赛和亚冠赛场踢得相当现代化，其快速流畅程度，感觉跟一些欧洲球队没有什么区别。

沙特虽然让国脚们都留在国内，但他们并不是靠“土药方”治病的。沙特联赛汇集了一大批一流外援和一流外教，这些外援、外教带动了沙特本土球员水平的提高。像这支利雅得新月的主教练雅尔迪姆，当年在法甲带领摩纳哥掀翻过大巴黎，并且在欧冠比赛中打

进4强，还培养出了姆巴佩这样的巨星。如此高水平的外教带队，球队和球员的水平很难不提高。亚冠决赛中为利雅得新月建功的马里国脚马雷加，前两年还在葡超和欧冠上大杀四方，是葡超一流强队波尔图的当家中锋。

沙特足球现在走的路让人很“眼熟”，因为中国足球也有过一段黄金的“金元时代”。现在我们总是在痛斥那个时代多么糟糕、多么虚伪、给中国足球带来了多少危害，可回头再看一看——那个时代至少恒大队曾两夺亚洲冠军，至少里皮的国家队还能在世预赛击败韩国、卡塔尔这样的亚洲一流强队。现在的我们似乎回归了理性，可得到的结果是俱乐部纷纷倒闭、国家队弱不禁风，谁能给总结一下这是什么原因呢？