林超贤：讲中国故事带给我成就感和幸福感

从《湄公河行动》到《红海行动》，再到如今在内地和香港都掀起观影浪潮的《长津湖》，一部部主旋律电影背后都有一个相同的香港身影。

他说，主旋律电影能带给观众正能量，讲中国故事能带给他莫大的成就感与幸福感。

他说，在拍摄电影过程中，用身体和心灵去阅读国家的历史，每一次都能让他感受到巨大的冲击。

他是香港导演林超贤，他想把中国主旋律电影和战争题材影片的审美带往更高的高度。

“志愿军那么难都能赢，我们也绝不能输”

林超贤受邀出任《长津湖》导演时，距离电影开拍只有两个半月。面对一部抗美援朝题材影片，无论是准备时间还是历史积累，林超贤都觉得自己“做不到”。

“我当时的心情和志愿军很接近：收到命令就上火车，将会面对什么，全然不知。但任务就在你眼前，只可往前，不可回头。”

从零建组、设计场景，乃至道具和细节都精益求精。林超贤说：“志愿军的意志值得用一部史诗级的电影去讴歌。这部电影不仅要对得起观众，更要对得起那些献出生命的人。”

让林超贤印象最深刻的一场戏是“乱石滩轰炸”——前一刻还相谈甚欢的战友，顷刻间就身形俱灭。“那个四分钟的镜头，我们打磨了差不多10个月。”

林超贤说，不同于战争片里经常出现枪林弹雨的场面，这一次他想尝试一种更高难度的做法，用静态来制造张力，让观众沉浸到电影的氛围当中。

“今晚气温会降到多少？”

“零下40度。”

电影中的这段对话交代出长津湖战役恶劣的气候条件。

为了更好呈现历史，《长津湖》的拍摄也是在冬季大风天气中进行的。当年志愿军行军需要隐藏行踪，经常夜晚行军。所以拍摄时大部分都是夜戏。

“难度这么大的电影，一辈子可能就拍这一次。”林超贤坦言，拍摄《长津湖》对剧组所有人的意志都是场考验。

他回忆起拍戏时自己连续60个晚上在山上度过：拍摄环境平均气温都是零下十几摄氏度，几乎每晚都会遇到大风，体感温度可达零下20摄氏度，有工作人员被冻伤。

香港土生土长的林超贤说自己最怕冷。

“零下二十几摄氏度已经冷得让我们所有人都不想动了。而当年志愿军战士在零下四五十摄氏度的环境里，穿着单薄、缺少后勤补给，还要对付‘武装到牙齿’的美军。”林超贤说，“一想到这，我心中就忍不住感慨：志愿军那么难都能赢，我们也绝不能输。”

他说，志愿军不畏严寒和困苦、始终保持高昂士气的精神，给了他无惧困难的力量。

“讲中国故事带给我成就感和幸福感”

林超贤说，自己从小在香港长大，从拍摄《湄公河行动》到《红海行动》，再到如今的《长津湖》，当他真正用身体和心灵去接触这些历史时，每一次都能感受到一种巨大的冲击，从而产生强烈的使命感和创作冲动。

当被问及作为一位香港导演为何拍这么多主旋律电影时，林超贤说：“好莱坞的电影都有主旋律，我们这么大一个国家，为什么不能拍出自己的主旋律呢？”

他回想起自己在不同时期的主旋律作品，所传达的精神内涵其实也有所不同。

“《湄公河行动》想传递的是，从来没有岁月静好，只是有人为你负重前行；《红海行动》想传递的是，我们没有生在和平的年代，但有幸生在和平的国家；如今的《长津湖》，希望每一个中国人都能记住：是那一代人保家卫国做出牺牲，才换来我们今天的幸福生活，在和平年代应该珍惜这份美好。”林超贤说。

林超贤认为，电影的本质是讲好故事和传递价值观，主旋律电影会带给观众正能量。

“每一次当我看到我们拍摄的这些中国故事能够打动观众，让观众产生强烈共鸣，从影片中获得力量，甚至产生热血沸腾的民族自豪感时，作为导演，我就会有莫大的成就感与幸福感，而这种感受是拍摄其他题材影片无法体会到的。”林超贤说。

“期待香港电影人讲出更有吸引力的中国故事”

《长津湖》上映以来掀起了观影热潮，在2021年全球票房榜上名列前茅。看到这样的成绩，林超贤说：“当初真的是为这部戏‘捏了一把汗’，想着只要不赔钱就很幸运了，没想到观众对主旋律电影的热情如此高。”

林超贤将这部电影成功的主要原因归于不畏强敌、英勇顽强的中国军人精神。他说：“因为国家强大起来了，作为中国人的自豪感愈发强烈。中国人都想在大银幕上看到这场胜仗，感受志愿军的那股精神，向英雄致敬。”

《长津湖》登陆香港院线的上映首日，近40家影院排片149场，一些场次一票难求。

看到《长津湖》在家乡上映并受到市民的欢迎，林超贤内心很是感动。

“主旋律电影也可以拍得很好看。更重要的是，随着香港国安法实施和选举制度完善，香港的社会环境日渐变好。更多香港市民希望走进影院去了解国家的发展，去感受作为中国人的自豪。”他说。

作为一个香港电影人，林超贤看到，幅员辽阔的祖国内地，为电影导演提供了数不尽的题材去挖掘。

“《湄公河行动》《红海行动》《长津湖》这些振奋人心的故事都是在国家发展的大背景中创作出来的。”林超贤说。

在林超贤看来，《长津湖》受到香港市民欢迎就是一个好迹象，说明电影可以作为一种良好的媒介，帮助香港市民更好了解国家。

“期待更多香港导演和演员融入国家的发展，将他们的敬业精神带入主旋律电影，讲出更有吸引力的中国故事。”

据新华社

国家图书馆第十七届文津图书奖启动

本报讯（记者 盛丽） 近日，国家图书馆第十七届文津图书奖评选活动正式启动。

文津图书奖是国家图书馆主办并联合全国图书馆界共同参与的公益性图书奖项，自2004年创办以来，已经成功举办了16届。

本次文津图书奖评选图书范围为2021年1月1日至12月31日（以版权页记载时间为准），由国家出版行政管理部门批准成立的出版机构在国内正式出版、公开发行（包括限国内发行）的汉文版图书，不包括重印本和已获过文津图书奖的再版图书。评选图书分为社科类、科普类和少儿类3类，侧重于能够传播知识、陶冶情操，提高公众的人文与科学素养的非虚构类（少儿类除外）普及性图书。评委会将通过推荐、初评、终评等程序，选出获奖图书20种、推荐图书60种（均可空缺）。评选图书推荐时间为2021年11月19日至2022年1月5日。

据了解，本次活动评选出来的优秀图书将通过全国性的巡展、“文津读书沙龙”系列讲座巡讲、文津书架等阅读活动与读者见面。

中关村外资协会联合工会举办主题摄影大赛

本报讯（记者 陈曦） 近日，北京中关村外商投资企业协会联合工会举办第七届职工摄影大赛，来自微软、英特尔、日立等37家企业的159名职工踊跃参与，比赛共收到409幅摄影作品。

参赛作品中，有直抒爱党之情的《绣党旗》，有刻画中关村科学城变化的《日新月异》，有彰显海淀职工拼搏奋斗、抗击疫情风采的《追梦人》，还有聚焦科技发展的《一眼未来》……职工以细腻的镜头捕捉着每一个闪光点，用镜头记录值得关注、珍视、讴歌的海淀精彩瞬间与最美风采。一张张照片呈现出区域经济社会发展的巨大变化，讲述着科技企业职工为中关村科学城发展注入创新活力的奋斗故事，凝聚起“听党话、感党恩、跟党走”的奋进力量。

经过专家评选，共有115幅参赛作品获奖，获奖作品将在海淀招商大厦集中展出。

《中国考古大会》探源中华文明

新华社电 在中央宣传部指导下，中央广播电视总台联合国家文物局、中国社会科学院历时一年策划制作的首档考古空间探秘类文化节目《中国考古大会》于近日开播。

据悉，《中国考古大会》创新运用空间探秘、专家解读、实景记录、全息影像等多种节目表现形式，从中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的维度，聚焦浙江杭州良渚古城遗址、北京周口店遗址、河南安阳殷墟遗址、四川广汉三星堆遗址、陕西西安唐长安城遗址等12大考古遗址，呈现百年来考古工作对构建中华文明标识体系的重要作用。

节目首创考古空间探秘形式，以“发现发掘、整理阐释、保护传承”为叙事线，邀请“考古推广人”通过空间探秘与任务解锁，联结考古场景，复现历史图景，营造身临其境的考古氛围体验，在权威考古专家的伴随式解读下，向观众全景展现中国考古事业的研究成果和最新发现，反映中国考古工作背后所承载的时代价值、文化特质和民族精神。

《中国考古大会》依托总台构建“5G+4K/8K+AI”战略格局的系列新实践，借助超高清视音频制播呈现国家重点实验室的技术支撑，充分挖掘总台AI+VR裸眼3D演播室技术的优势，针对每个考古遗址量身打造不同的“视+听+触”场景，带领观众沉浸式感受考古魅力的同时，一起抵达文物的“家”，更好认识中华文明起源和发展的历史脉络、中华文明取得的灿烂成就以及对人类文明的重大贡献。

节目于11月20日在央视综合频道20:00档首播，同步在央视频、央视网播出。次日在央视中文国际频道17:30档重播。