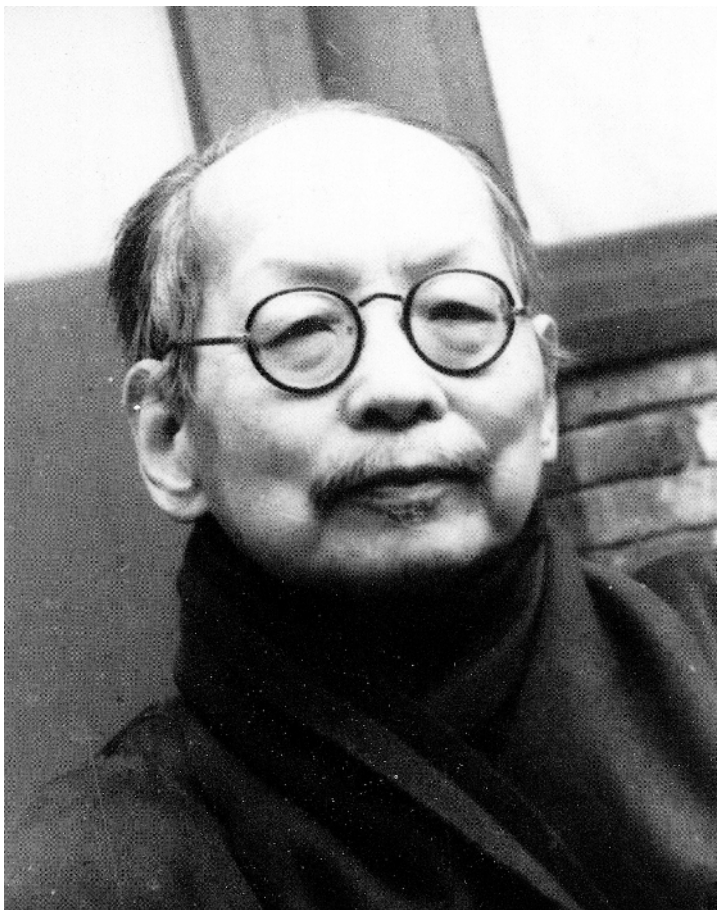

■北京展览 守护国宝只是他的标签之一

# 北京中国画院首任院长叶恭绰的“斜杠”人生

□娄敏 文/摄

1957年北京中国画院成立，齐白石任名誉院长，而担任首任院长的便是叶恭绰。

1881年11月24日在北京米市胡同，叶恭绰开启了他的“斜杠”人生。作为二十世纪中国文化史上一位“百科全书式”的人物，叶恭绰是近代交通事业和交通教育事业的先驱；也是博古好雅又具有家国情怀的鉴藏家，一生致力于文物的收藏与保护事业；他还是新中国文化事业发展的推动者。

11月12日，北京画院策划推出“纪念叶恭绰诞辰140周年：衣被天下谁识恩——叶恭绰的书画·交游·鉴藏”专题展。展览汇聚叶恭绰书画、信札以及曾经鉴藏的文物近百件套，从“艺术人生”“画坛友朋”“书画鉴藏”三个角度，向广大观众介绍这位不平凡的文化大家。

## 书画俱佳聚画坛友朋

作为一位通古晓今的学者、才学非凡的诗人，叶恭绰在祖父的熏陶下，四岁时即受启蒙开始读四书，五六岁即会作诗，“衣被满天下，谁能识其恩。一朝功成去，飘然遗蜕存。”便出自叶恭绰十五岁时的诗作《茧》。除了文史方面的熏陶，“书画传家”的家风也深深影响了叶恭绰。本次展览通过叶恭绰和其祖父叶衍兰的书画作品及相关文献，向观众展示叶恭绰深厚的文学修养及书画面貌。展品《清代学者像传》《历代名人像传》是叶恭绰与叶衍兰合作编绘的作品，被学界誉为研究清代文化学史的必读之作，由于具有重要历史价值和艺术价值被收藏于中国国家博物馆，在此次展览中面世，极为难得。被故宫博物院收藏的《松柏图》是叶恭绰绘画代表作品。松柏在中国传统文人眼里象征健康长寿，有着坚强不屈的美好寓意，作品里松柏枝叶工整且风姿绰约，秀劲隽上。叶恭绰的作品多以文人偏爱的竹石松兰为题，追求传统典雅清丽的意趣；他的书法则用笔苍劲浑厚，不仅体现出较深的书法造诣，也为观众展现了他对时代和社会的思考与感悟。“天骨开张，盈寸之字，有寻丈之势。谓非出于异禀，不可得也。”是启功对其书法的评价。

叶恭绰一生交游广泛。他交往的好友涵盖政治、交通、文化、鉴藏等多个领域，包括齐白石、陈师曾、何香凝、徐悲鸿、吴湖帆、张大千、黄般若、梅兰芳、朱启钤等诸多名家。他们之间或书画唱和，或雅集合作，或互通书信，呈现出叶恭绰与近现代美术界好友的艺术交游。在陈师曾的《北京风俗图》中，叶恭绰情感真挚的题跋为观众讲述了二人的友谊。1917年叶恭绰参与组织的京师书画展览会，被陈师曾以绘画的方式记录下来，从而诞生了近现代美术史上的名作《读画图》。两人还有一位共同的知己齐白石，展览中专门陈列了叶恭绰致齐白石的信札及祝寿的作品，为观众讲述了北京画院两位院长之间的文人情谊。

## 一件毛公鼎尽显爱国情

1928年，叶恭绰南下定居上海时结识了吴湖帆，二人数十年诗画酬唱，论文品画。吴湖帆对叶恭绰的书画收藏和创作有重要影响，从此叶恭绰步入家国情怀的收藏之路。

叶恭绰是一位具有民族文化情怀的鉴藏家，一生致力于文物的研究与保护，保护国宝级文物毛公鼎一事便尽显其爱国情怀。毛公鼎是西周青铜器，清道光年间发掘于陕西岐山县，后反复辗转最终落到了叶恭绰的手上。日本人与英国人得到这个消息，也想抢夺这件至宝。为了保护至宝，叶恭绰让侄子叶公超转移毛公鼎，最后日本人为了得到宝物，对叶公超严刑拷打，叶恭绰得知后请人伪造假鼎，骗过日本人，最终留下了毛公鼎。之后为了护卫毛公鼎安全，叶恭绰把宝鼎卖给了上海实业家陈咏仁，直到抗战胜利后，陈咏仁才将宝鼎捐献给国家，不过1948年之后，毛公鼎被运往了台湾，成为了台北故宫博物院的镇院之宝。

对待收藏，叶恭绰有着自己独到的看法，他希望收藏不止步于个人赏玩，而是通过收藏对中国美术史的书写和发展提供帮助。正如他曾言“余昔收书画，本为拟编《中国美术史》，籍供参考，故标准颇与人殊”。晚年叶恭绰将自己珍藏多年的文物纷纷捐献、售予国家各地的文博机构，此次展览中，故宫博物院收藏的杨维桢《张南轩〈城南杂咏〉》，吉林省博物馆收藏的张见阳《楝亭夜话》，苏州博物馆收藏的傅山、傅眉《甲申册》，广州艺术博物院收藏的陈士忠《竹图》等，叶恭绰曾经鉴藏过的书画文物汇聚一堂，以此向公众展示叶恭绰的鉴藏理念及保护文物的家国情怀。

# 电视剧《不惑之旅》聚焦实体书店的挣扎生存

**新华社电** 由陈建斌、梅婷、涂松岩、于明加等主演的电视剧《不惑之旅》于昨日开播。该剧聚焦碎片化阅读时代中的出版业，通过实体书店的挣扎生存表现中国企业家的文化情怀和社会责任。

导演韩杰近日介绍说，如何“不惑”其实是人在生活成长历程中一直都在思考的一个命题。“这部剧所关注的不仅仅是情感上的困惑，还有事业和家庭，包括实体书店的当下命运、原生家庭下的代际关系。”

今年4月发布的第十八次全国国民阅读调查显示，2020年我国人均纸质图书阅读量为4.70本，人均电子书阅读量为3.29本。

“也许这部剧会让观众有一瞬间想到，自己有多久没进过书店、没有完整读完一本书了，我们的初衷之一也是唤醒那股不该远去的阅读热情。”出品人杨卫华说，剧中还融入了《复活》《安娜·卡列尼娜》《人生的枷锁》等世界名著，以书为媒，与观众共享经典文学之美。

# 昌平“文”暖人心 以“艺”抗疫

**本报讯(记者 周美玉 通讯员 向凌潇)**昨天，记者了解到，连日来，昌平区文联各文艺家协会、广大文艺工作者围绕医护人员、志愿者等抗疫一线人员，创作了一批喜闻乐见、通俗易懂的文艺作品，通过视频、社交新媒体等载体推出，用独特的文化力量支援抗疫。

“全区上下棋一盘，各个镇(街)来支援。只要小区一吹哨，部门纷纷来报到。干部下沉到一线，每天值守不间断……”昌平区曲艺戏剧家协会主席郭迎欢创作的快板节目《齐心协力战疫情》新鲜出炉，4名快板演员参与表演。节目创作历时10天，构思新颖、语言平实，充分展示了昌平区人民相信党、相信科学，不怕困难，战胜疫情的勇气和决心，为疫情防控增添了正能量。

“坚守一线的医务人员、志愿者、社区工作人员工作量很大很辛苦，作为一名文艺工作者，我应该发挥专长，用文艺作品为战‘疫’助力。”郭迎欢说。

昌平区书法家协会会员用手中的笔，向奋战在疫情防控一线的工作人员致敬。“希望似阳光、驱散迷雾、照亮前进之路……”此书法作品苍劲、厚重、宽博、大气，由昌平区书法家协会副主席、秘书长杨东方创作，“希望能在每个人心中种下一颗希望的种子，只要我们齐心协力，共同抗疫，终会取得全面胜利。”杨东方说。

目前，昌平区书法家协会收集了包括隶书、汉简、行书、篆书等在内的多幅作品，一幅幅饱含深情的作品，鼓舞着全区人民，坚定了抗疫必胜的信心。

据悉，此前昌平区文联向全区文艺工作者发出号召，打造一批反映全区上下万众一心抗击疫情的文艺作品。广大文艺工作者积极响应，短短10多天就创作出快板、书法、美术等文艺作品近40个(幅)。