

禁止使用违背公序良俗及言行违法失德失范人员

北京推出14条具体举措规范演出从业行为

本报讯(记者 盛丽)近日,北京市文旅局发布《北京市文化和旅游局关于规范演出从业行为加强市场监管促进首都文艺舞台健康繁荣有序发展的通知》(以下简称《通知》)。《通知》从规范演出主体从业行为、加强演出活动监管、发挥行业自律作用、加强教育培训引导四个方面出发,推出了14条具体举措,对演出市场相关主体、政府管理部门以及演艺从业人员都做出了明确的要求。

《通知》提出,演出经纪机构(工作室)、文艺表演团体、演出场所经营单位等演出举办单位,要严格演员背景审核及选用,禁止使用违背社会主义核心价值观、公序良俗及言行违法失德失范人员;要加强演员兼职管理,摸清底数、掌握去向,规范审批公职演员在所属单位外开展个人商业活动,规范演艺明星建立演艺公司、设立工作室(坊)、为金融产品和游戏产品广告代言

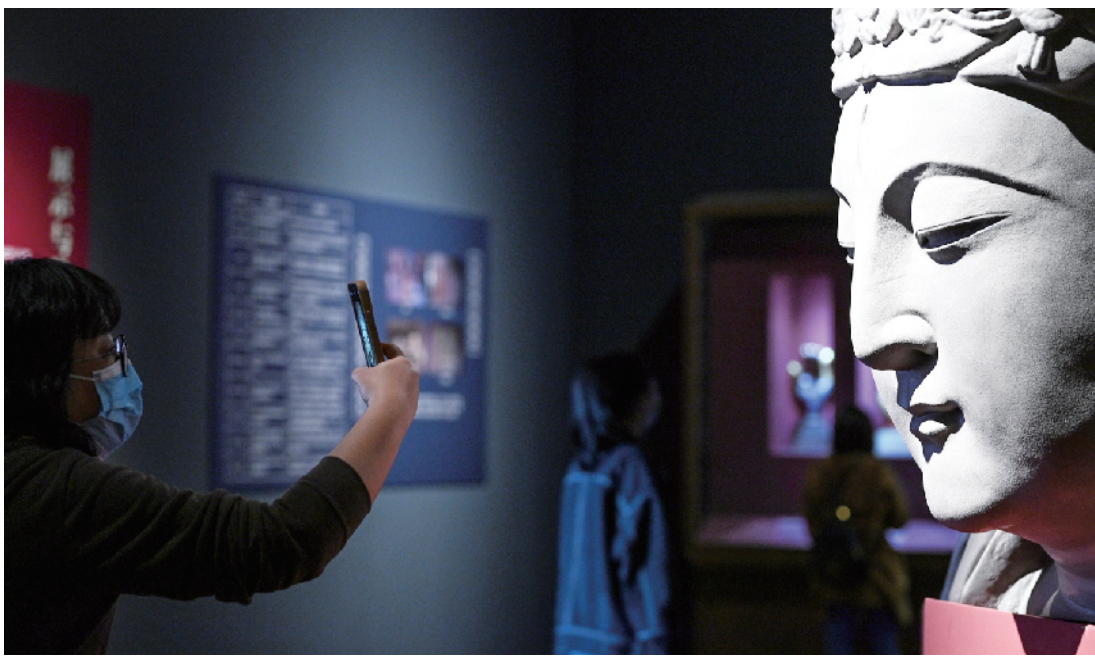
等商业行为的管理。

《通知》提出,演出经纪机构(工作室)、文艺表演团体、演出场所经营单位等演出举办单位举办营业性演出活动,需安排专职演出经纪人或相关人员承担演出活动的协调联络等工作,配合文化和旅游行政部门做好行业监管,履行依法纳税以及代扣代缴有关税费义务。演出经纪机构(工作室)和演出经纪人要提升演出经纪管理能力,遵纪守法、

自觉履职尽责,既要维护签约演员合法权益又要承担其管理责任,将政治素养、道德品行、专业水平、正确审美等作为签约演员选用和培养的重要标准。

《通知》提出,演出经纪机构(工作室)和演出经纪人要加强对签约演艺明星粉丝应援行为的管理和正面引导,做好对授权粉丝团、后援会网络账号的内容监督,对扰乱网络公共秩序和社会秩序的粉丝群体,要督促签约演员主

动发声,积极引导。演出举办单位要做好演出现场管理,维护演出秩序,不得设置场外应援、礼物应援、打榜投票等诱导粉丝消费的营销活动。不得组织未成年人参与应援集会等活动,不得组织未成年人进行正常观演之外的应援消费。演出举办单位不得组织演员假唱,不得为假唱提供条件,以假唱欺骗观众或者为演员假唱提供条件的,要依法对演出举办单位和演员予以处罚。



大足石刻特展在国家博物馆举行

11月13日,观众在展览上拍摄展品。

目前,“殊胜大足——大足石刻特展”正在中国国家博物馆举行,大足石刻博物馆释迦牟尼佛像等文物亮相展览。

新华社发

追寻红色工运记忆

电影《八百矿工上井冈》开机

本报讯 12日,反映百年前湖南水口山工人大罢工和武装起义的电影《八百矿工上井冈》在湖南长沙宁乡市开机。该片由湖南省总工会、潇湘电影集团、湖南日报文旅集团及湖南银星文化传播有限公司等单位联合摄制,邓楚炜担纲编剧和导演,导演胡玫担任监制。

该片讲述了20世纪20年代,处于水深火热的水口山矿工为争取工人们的基本生存权利,发动声势浩大的大罢工并取得彻底胜利,在斗争中建立起工人武装队伍的故事。影片希望通过对这段历史的故事化呈现,唤醒工人运动的红色记忆,展现工人阶级对党忠诚的政治本色、开拓进取的创新底色和昂扬向上的奋斗成色。

电影《八百矿工上井冈》在故事和人物构建方面力求真情实感,为此,主创团队深入体验生活、走访采风,从2017年构思故事到2021年11月第11稿修正定

稿,剧本创作长达4年之久。该片制片人邓泽辉表示,《八百矿工上井冈》力求以新颖的呈现方式打造一部思想精深、艺术精湛、制作精良的新时代主旋律电影,讲好红色故事、赓续红色基因。

导演邓楚炜是一位海归青年导演。他表示,创作这部作品是一种信仰,更是一份责任。“在2021年中国共产党成立一百周年之际,能够拍摄一部反映湖南水口山工人运动的电影,是我们这一代人的幸运。”

导演胡玫担任本片监制,她期待青年导演和创作团队能够以创新思维和国际视野拍好一部主旋律电影作品,突出电影品质,让《八百矿工上井冈》叫好又叫座。

据悉,《八百矿工上井冈》将在湖南衡阳市常宁市水口山镇、宁乡煤炭坝等地拍摄取景,计划于2021年底完成拍摄,2022年全国院线公映。(中新)

中国国家画院创作研究成果作品开展展

本报讯 为庆祝中国国家画院成立40周年,“守正创新·中国国家画院创作研究成果作品展”近日开展。本次展览以中国国家画院老中青三代艺术家的430幅(件)作品,展现新时代中国艺术家的创作与创新。

中国国家画院于1981年11月1日在北京成立。李可染、吴作

人、黄胄、叶浅予、蔡若虹、刘海粟、陆俨少、关山月等老一辈国家画院人,已成为现当代美术史上熠熠闪光的名字。此次展览展出的作品在继承发扬本民族传统精髓的同时,不断吸纳时代的文化气息,以反映时代、讴歌时代。特别是中国国家画院艺术家们近年来创作的最新作品,展现

了画家新的探索和研究方向。

据中国国家画院院长卢禹舜介绍,“此次展览集合了中国国家画院40年来最有代表性的创作力量,几代艺术家用他们的代表性作品讲述了不同时代艺术家‘守正创新’的故事,是中国国家画院最全面、规模最大的一次创作汇报展。”(姜敏)

讲述不见硝烟的斗争 话剧《黎明1949》将演

本报讯 作为2021中国话剧展演季开幕大戏,话剧《黎明1949》将于近期在北京喜剧院上演。《黎明1949》原剧本由英若诚、方瑄德、狄辛、蓝荫海担任编剧,此次演出由顾威与王斑共同执导,王斑、曹颖、程莉莎、石兆琪等主演。

话剧《黎明1949》以1949年平津战役为故事背景,围绕中国共产党在解放和接管津北过程中发生的暗战与博弈展开,讲述了无畏牺牲的中国共产党党员蔡瑾峰、凌毅、孟远、于澎等人,面对重重困难与矛盾,以睿智和勇敢粉碎了敌人一个个阴谋,最终完成了城市和平过渡,迎来新中国的诞生。此轮演出在首轮基础上进行提升重制,以更为强大的主创阵容为该剧升级。

作为导演和主演,王斑表示:“在建党百年,我们推出《黎明1949》这样一部作品,就是为了让人民群众感受到党的伟大,感受到新中国成立来不易,有多少前辈先烈曾经为之而奋斗。同时我们也想让年轻观众

走进剧场,这是值得去了解的一段历史和故事。”王斑感慨道,“如今在互联网上,我们也能看到有敌我双方不见硝烟、暗流涌动的斗争,包括国内国外国际上的斗争。所以说,斗争没有停歇,我们想让观众感受到,在和平年代,我们还是要保持高度的警惕,我们处在整个大环境中,不能懈怠。历史就像镜子一样,在为我们敲响警钟。”为此王斑还特意邀请自己的妻子、著名演员和主持人曹颖来出演该剧,也是希望能够吸引更多观众走进剧场。

王斑也表达了对《黎明1949》四位编剧的敬畏之心:“这个戏的编剧英若诚老师、方瑄德老师、狄辛老师,都是曾经的地下党;蓝荫海老师是我们人艺的编剧,也是党员,这个剧本是他们的集体创作。我们这些后生晚辈有这个责任,让更多人看到他们当年的雄心壮志,他们对社会的责任,他们对革命理想信仰的坚定,他们的红色基因一直在感动和影响着我们。”(午宗)

北京天文馆将推《镜图史话》展览

本报讯(记者 盛丽)记者近日了解到,2022年初,北京天文馆将推出《镜图史话》展览。该展览将展出20余件数百年前的古董望远镜,再现望远镜诞生早期的经典望远镜模型,还将同步推出原创互动展项。

展览中,观众将欣赏到伽利略望远镜、超长镜筒的开普勒式望远镜以及“无镜筒”的惠更斯望远镜。还可以观赏到包含1200多颗恒星数据的拜耳的《测天图》(《拜耳星图》),包含1500多颗恒星数据的《天文导览》(《赫维留星图》),包含近3000颗恒星数据的高精度的弗拉姆斯蒂



德的《星图》,包含17000多颗恒星数据的《波德星图》。还可以看到托勒密的48星座以及超大画

幅的波德星图。此外,展览还为小朋友们准备了3D打卡等互动体验项目。