

做好你自己

□林国强

退休前，朋友家单纯、温顺的女儿小沈大学毕业，因学的是新闻采编专业，参加招聘笔试和面试通过后，便来到我们单位成为见习记者，开始了她人生新的一页。年轻总是美好。未经世事、但很懂礼貌的她，每天笑脸灿烂真挚，眼睛清澈透明，仿佛一眼就可以被人看穿，对人生满怀信赖，对未来充满憧憬。我很欣赏年轻人心无城府的单纯，也很喜欢年轻人稚气未脱的坦诚，更是感佩年轻人勤奋好学的职业态度。

因为熟悉，缺乏工作体验的她一有空便会上门请教，话题无非是如何做人做事，如何更好地采写新闻等。我告诉她：“没有捷径可走，善于思考，转变角色，每天尽力做好你自己就行。”叮嘱她，生活就是一本“书”，“读”好其实不难，只要根据现实生活不断历练修正自我就行。这正是我年轻从业时的影像，新鲜好奇中

存迷惑，求知好学中积养分。

梅花香从苦寒来。通过二年的历练，手脚勤快且悟性很高的小沈，因做事认真靠谱，工作任劳任怨，业绩出色，深得领导重视和同事们的的好评，被评为单位年度十大优秀员工。这也应了马克·吐温所言：“人的思想是了不起的，只要专注于某一项事业，就一定会做出使自己感到吃惊的成绩来。”

年轻人走出校园难免要走进生活，面对历练种种，不要害怕做错什么，即使做错了，也不必懊恼，人生就是对对错错，何况有许多事，回头一看，对错已经无所谓了。只有亲身经历才能形成经验，在挫折和困难面前才会变得慢慢坚强与成熟。当你用心了也努力了，即使到最后都没有达成自己想要的目标，但最起码自己的付出也能问心无愧。

历练，在词典中解释为：经历和

锻炼。指经历的事多而富有经验。原引《官话指南·卷三·使令通话》：“他原来是我们的街坊人，很聪明，可是向来没当过跟班的，所以得叫他慢慢儿的历练历练才行哪！”《红楼梦》第十三回：“如今出了阁，在那府里办事，越发历练老成了。”第一一五回：“若论到文章经济，实在从历练中出来的，方为真才实学。”

生活中许多事，年轻人还想不明白挺正常，他（她）既抗拒着成熟，又渴望着成熟。所以，种种矛盾，纠结其中。依我看，还是让年轻人自己去体会、去悟出来的好，就算不告诉她（他），要不了多久，她（他）自己也会在眼泪中总结出这一切的。即便是真要点到为止就行。因谁都是这么一路走过来的，都是在逆境坎坷中成长的，适者生存，环境练人。最终都会找到自己的位置。现实生活见证了年轻人太多的不安分，

太过苛求那表面的华美，那些虚妄渐渐吞噬着自我，如同失去了原本应该有的自然，那些本应该清静的心，却因过分的浮躁，变得人世沉重，而这一定不是年轻人喜欢的。生活，会教会年轻人一切，语言是教不会的。

生命本就是一个过程，该经历的，必须经历，该放弃的，需要放弃。在我看来，一个经历挫折后仍然保有纯真的年轻人是最有魅力的。你想，柿子没熟之前都是青涩的，早早催熟了也不好吃。人生得失就在于经历了艰辛，心智成熟后，内心依然保持着本真那便是最好的。

历练，是人生中最为宝贵的财富。现实生活这本书，既充满生机，也潜伏危机；既非常现实，也有很多美好，全凭自己反复品味和历练。没有历练，何来成长，而成长比成功更重要！相信在每天甜、酸、苦、辣的品尝中，生活，一定会教会很多，也能学会很多。

走进秋天

□尹小华

走进秋天

每一片落叶都写满传说

春的萌动

夏的承诺

蝶的翩跹

蝉的欢歌

镶嵌在回忆里

提示人们

雨中的滋润

风中的寄托

以及

昌盛时的豪气和凋谢后的失落

走进秋天

静思帷幄

浮躁烦闷

狂热冲动

化作稳重沉着

人世沧桑

旅途坎坷

成就宏大气魄

一路美景，超然面对

心灵深处积蓄蓬勃

走进秋天

经历已经满多

懂得

风霜雨雪表示自然现象

喜怒哀乐充斥人间生活

茂密挺拔终将落寞

萧瑟冷清只是路过

面对浮云，高远辽阔

面对尘世，从容不迫

面对落叶，丰富自我

走进秋天

把握人生脉搏

将每一个年份都装订成册

把每一个季节都汇入长河

春夏秋冬

岁月如梭

生命秋天

心生紧迫

秋莲实

十月池塘好
莲蓬结籽饱
花瓢以当舟
鱼戏周旋巧

秋叶美

秋叶艳如花
飘然果进家
乡愁起何处
雁阵向天涯

霜已降

秋风传令状
遍地菊花霜
郊外赏红叶
顺辞冬虫藏

贴秋膘

买办半斤肉
肥膘二两油
路人频点赞
寒重好贴秋

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

丈量时光

□马亚伟

小时候，我总是发现阳光下自己的影子。阳光明亮，影子像一只小狗，追着你跑。有段时间，我特别想用尺子量一下，早晨的影子有多长，中午的影子有多短。影子每天随着时间的推移而变化，告诉我时光是如何从清晨走到日暮。

上小学时，村里最老的一棵树被伐倒了。男女老少都来围观，大家七嘴八舌地议论着，很多人在数年轮。那一圈圈的年轮，并不规则，宽宽窄窄，很随意。有人说，年轮稀疏代表那些年份雨水多，年轮密集代表那些年份干旱。我觉得很神奇，难道时光就是以这样的方式被记录在案了？风雨沧桑都留在了年轮里，连同时光缝隙里的故事，也都隐约在老树每一个细纹里面。年轮忠实而虔诚，彰显着

对时光的赤诚和敬畏。

你认真观察过一件古董吗？那些穿越了千年时光，依旧保存完好的古代器物，真的是会说话的历史，它们能够把时光的痕迹记录到每个细节中。古董特有的色彩和温厚的光泽，诉说着它们身上发生的故事，也诉说着岁月流逝中点滴的过往，它们丈量着人们抵达遥远年代的距离，也丈量着悠远而漫长的时光。

丈量时光，让我们更冷静理智地审视生命。生命的每个阶段，我们对时光的感受是不同的。少年时，我们总盼着长大，那时候觉得时光好慢；长大后，却觉得，一年的时光简直就是转眼之间，一辈子的时光也不过是瞬息而过。“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”真的是这样啊，一

生一世，不过是一朝一暮。我们成年人害怕老去，所以总嫌时光流逝太快。而孩子总嫌时光太慢，因为他们手里有大把的时光。史铁生文中写过：“孩子仰望，是因为生命之圆满得冒着尖；老人弯腰，是看圆中已经见底。”时光的流逝，对我们来说都有最真切体验。

很多事物，都在帮我们丈量时光。“逝者如斯夫，不舍昼夜。”“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”记得很小的时候，我们会背一句：一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。这就是在丈量光阴啊！当时并未完全领会其中含义，多年后重新回味，才发现这句最简单的话，才是对光阴最好的解读。