

秋夜闲读

□吴婷

为生活 加个感叹号

□马亚伟

自幼爱读书，尤其是读诗词，爱它的朗朗上口、古色古香、绕耳绵长。

秋夜，临窗而坐，月色漫窗台。案头一杯绿茶，芬芳馥郁，热气袅袅升起。

起身，从书架上抽出一本精装诗词，翻阅闲读一番，才觉书中日月长呀！

“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”读到辛弃疾的《西江月》时，赶忙收拢窗帘，推窗放眼，四处寻望。漆黑、寂静的夜，让人胸口生闷。

转而一想，现今身居闹市，哪里会有惊鹊和蛙声？

顿然间，心中既释然又怅然。继续读下阙，“七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”便遥想起故乡农家的秋夜来。

还是这样的夜，依旧一本诗词，坐在农家的窗前，却意境相异。

乡村的秋夜如水。站立窗前，零星的萤火虫，闪闪烁烁，轻盈穿梭在瓜藤树影中。

蛙鸣是乡间的一首俚曲。夜半三更时，青蛙在田野里、稻田中、池塘边，一阵赶着一阵，一浪高过一浪，扯着嗓子，卖力地吆喝。

还有虫唱，不容忽略的秋夜小调。仲秋夜静凉，蟋蟀闹洞房。这些小家伙们，潜伏在石砖下、草丛里，细细碎碎地哼唱着，虽整夜闹腾，却又如一首安眠曲，让人睡意盎然。

记得上小学时，一次读到两句诗，“明月当空叫，黄犬卧花心”，很是不解。

次日，带着诗文来到语文老师办公室，胸有成竹地对老师说，诗人写

错了，明月怎么会叫？黄犬又怎会卧在花心上呢？

老师微笑着告诉我，当年王安石看到此诗，想法同你一样，但后来，他游历南方，发现有一种鸟叫“明月”，叫声婉转动听；有一种昆虫叫“黄犬”，常在花心飞来飞去。他这才明白，两句诗是对的。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”刘禹锡的这句正合我意。秋日里，万物成熟，硕果累累，处处一派繁忙的情景。相比春困夏燥，寒冬冷峭，温馨而恬适的秋夜，更是读书的好时光。

秋夜，独自守着一处宁静，乱翻几本诗书，闲看一两页，品读二三句，随情入境，让心灵徜徉纷飞，是一件多么快意的事……

傍晚到市场买东西，听到小贩的扩音喇叭声四起。有卖豆腐的，卖馒头的，卖橘子的……现如今，扩音喇叭声取代了多年前音调各异韵味悠长的吆喝声，虽多少有些失落，但吆喝声此起彼伏，热闹依旧。突然，我听到喇叭声里传来几句：“砂糖橘，砂糖橘，真甜啊！”

我不得不得“扑哧”笑出了声，要知道，小贩们的吆喝声一般都单调机械，卖豆腐的吆喝“买豆腐来”，卖馒头的吆喝“买馒头来”。这个卖砂糖橘的吆喝了句“真甜啊！”感觉特别亲切。他用的是方言，“真”字咬得重重的，“啊”字拖得长长的，语气里有几分自得。我们的方言颇有些朴拙的味道，浓重的乡音再加上他的诚恳的吆喝，觉得多了几分幽默，也更添一份信赖。

我停下车子，在他的摊前挑起了砂糖橘。小喇叭里一句句“真甜啊、真甜啊”在耳边回荡着，不由得心情大好。摊主是个热情开朗的人，不时和顾客们打趣，让人觉得他卖的不仅是砂糖橘，还卖出了一份快乐。回到家，剥一个橘子吃，果真“真甜啊！”又想起他喇叭里的“真甜啊”，再次忍俊不禁。我平日里和语言文字打交道，每每人们说出的话，我都会在潜意识里加上标点符号。这句“真甜啊！”我想后面应该是一个表达喜悦的大感叹号。感叹号里，有他对自己砂糖橘的夸赞，有他对顾客的热诚，还有他对生活的热爱。我也学着他的腔调，招呼老公孩子来吃：“砂糖橘，真甜啊！”他们笑了。

平淡生活中，我们为生活加个感叹号，把自己的快乐放大，传递出去。这样，一份快乐便会有无数倍的感染力。学会从平淡中提炼生活中的小幸福，小感动。为这些小幸福小感动加上感叹号，让快乐成为一只放飞的气球，飘扬起来。

案头的水仙花开了，你用惊喜的语气说：“真美啊！”陌生人给你指路，你用感激的语气说：“太感谢啦！”孩子进步了，向他竖起大拇指说：“好棒啊！”爱人端给你一杯热茶，对他说：“好幸福哦！”为生活加个感叹号，你会发现就像广告词里说的，原来生活可以更美的。

为生活加个感叹号，不是矫情，不是虚饰。是把对生活的爱，大声喊出来。为生活加个感叹号——“！”幸福就会异常醒目，欢乐也会落地有声，生活便能够活色生香。

本版邮箱：zhoumolvyou@126.com



加班紧

灾殃逼困死
危里解玄机
日夜复工快
转弯催马急



乐所在

铁杵磨针久
乐心仍未休
世间人所寄
滴水以泊舟



提壶灌

提壶灌顶浇
淋浴净身腰
天热三回洗
节约量水瓢



垃圾分类

纸木回收用
厨余另桶装
一一辨清楚
环保我能行

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

又见落叶

□曾正伟

寒露过后，白天渐短。刚下班，天就黑透了。因为没什么急事儿，就想徒步回家。一路走着，华灯初上，落叶纷纷。为了躲避满街的车灯，便向西山公园走去。

穿径而过，我不禁为满眼的落叶惊呆了。只见昏黄的路灯下，铺满了金黄的落叶。脚踩其上，软绵绵的，就仿佛踩在一个厚厚的绒毯之上。细碎声响，就仿佛落叶在低声细语。

微风过处，落叶如潮水一样涌向墙角。那翻卷的叶子，带着秋天的气息，透射出一种岁月的沧桑。一片树叶随风拂过我的脸颊，仿佛秋天赏赐的一个吻。随手拾起一片落叶驻足观看，我似乎看到了它与百花争春的美好时光。望着清晰的脉络，我的思绪又回到了童年。

儿时，我家屋后有一片杨树林。每逢深秋之际，小伙伴们都会用落叶来烧土豆。随便找一个土坎，从水平

面向垂直面挖出一个拐弯的“大肚子”，用土块在平台上垒一座“宝塔”，上面撒土湿土，土灶就告成了。因为树叶没有干透，所以不易点燃。然而一旦点燃，熊熊烈火就会冲天而起。随着火焰的舔舐，“宝塔”就会被烧红，并开始掉渣。这时，将土豆依次打入土灶，焖上半小时，土豆就烧熟了。用落叶烧出的土豆香酥爽口，又沙又甜，吃起来别有一番风味。

落叶不光可以用来烧土豆，还可以用来做指挥棒。每天放学，我会把落叶穿到木棍上，不断挥舞着它，以此来指挥小伙伴们唱歌。那金黄的落叶，质感毛润润的，像一串纸钱在诠释生命终结之后的坦然。偶有树叶从木棍上甩落，仿佛相互追逐的蝴蝶。

印象中，我家每年秋天都会囤积大量的落叶，以图喂羊和烧炕。但落叶总是扫不完的，这边在扫，那边又在落。当把树叶囤积到草棚里时，我

仿佛看到了来年的春天。

树叶尚未落尽，秋雨总会不期而至。一场秋雨过后，落叶就开始出现霉斑。“几番经夜雨，一半是秋风。”发霉的落叶羊是不吃的，只能用来烧炕。用落叶烧炕，温度适中，既不会感到烫脚，又不会感到寒冷。

而遗落在路边的落叶，宛若一朵朵怒艳的春花。不多久，它们就会被微生物分解。落叶经过自然发酵，就会化作腐殖质，从而肥沃土地。从这一点上讲，落叶并不是秋风的弃物。有道是，“落红不是无情物，化作春泥更护花”，这大概就是落叶的反哺精神吧！

夜色渐浓，看不清两侧树木的“表情”，只见稀疏的树叶在风中的摇曳。一阵薄寒袭来，仿佛在提醒我赶快回家。然而我的脑海里，满是翻滚的落叶。或许，这就是季节幻化出的壮美吧！那金黄的落叶，仿佛一个垂暮的老人，在经受岁月的抚摸……