



宣传路上守初心

□袁海成

回拨时光指针，我与纪检监察新闻宣传工作结缘已三年有余，与纪检监察战线同频共振，感知正能量，丰富世界观，这是属于宣传人的“宝贵财富”。行走在纪检监察新闻宣传写作路上的我，苦中有乐也有甜，有过写稿时的苦思冥想，有过希望作品出炉时的焦急等待，更有过作品见报时的欣喜若狂……

2018年4月10日，一张借调函把我从小学教学岗位借调到县纪委监委工作，让我成为了一名基层纪检监察新闻宣传战线上的

“新兵”，心中有忐忑，也有不安。

作为一名共产党员，我努力发扬共产党人艰苦奋斗的精神，抓住各种学习机会，迅速展开“恶补”，利用中午和晚上时间翻阅党纪法规知识、查阅书籍，潜心钻研、精心选题，构思布局、字斟句酌，学习新闻写作、图片、视频拍摄等相关技巧，并虚心向身边同事请教，采写中做到用心用情拍摄好每一幅照片、敲打好每一个文字。很快我进入了角色，一篇篇稿件被主

流媒体采用。同年6月，我入选所在地区“纪检监察系统新闻宣传人才库”。

纪检监察工作是一项政治性强、纪律性强的工作；纪检监察宣传工作不仅仅是写几篇稿件，它是党风廉政建设和反腐败斗争的基础性工作，是“三不”一体推进的重要环节，更是推动纪检监察工作高质量发展的重要抓手。因此，作为一名纪检监察宣传干部，必须做到懂纪法、熟业务，用专业的知识理解分析纪检监察工作，再用群众喜闻乐见的

语言把纪检监察故事讲好讲透，这样才能让纪检监察新闻报道有思想、有温度、有价值。写好纪检监察宣传报道是没有捷径可以走的，唯有脚踏实地勤奋学习。对此，我始终坚守初心和使命，不断学习党言党语、纪言纪语、法言法语和群众语言。

信念不变、初心不移，一句誓言、一生追求。3年多来，我坚持不懈、永不放弃、挑战自我，每天利用下班时间进行“充电”……目前，我分门别类记下了新闻写作、图片新闻、视频拍摄、信息写作等学习笔记达10多本，在各级报刊杂志上刊发纪检监察新闻稿件达300余

篇，不断的积累和沉淀让我收获了不少讲好反腐倡廉故事的宝贵经验。

唯有不忘初心，才能追根溯源、坚定信念；唯有牢记使命，才能迎难而上、奋力前行。正是“共产党员”这个光荣的称号，激励我不断前行，给了我强大的奋斗动力，指引着我的工作，给我勇气和信心去迎接工作、生活中的各种挑战，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，努力寻找党员干部的廉洁共鸣点，努力营造风清气正的社会氛围。

作为一名有着12年党龄的共产党员，再一次重温入党誓词，回顾心路历程，我将继续保持不怕吃亏、不怕牺牲、甘于奉献的精神，走出办公室，深入到基层，发现真善美、识别假恶丑，以小见大、由点及面，通过手中的笔和镜头，采写出更多纪检监察战线的好作品、好故事。

作为中国现代文化的奠基者，鲁迅先生不仅是伟大的文学家、思想家，同时也是现代书籍装帧和封面设计的开拓者。他的审美品位和设计能力十分出色，无论是从封面到插图、从版式到装订，还是从印刷到成本等各环节，都有其丰富的艺术实践和独到的见解。学者薛林荣新近出版的《鲁迅的封面》一书，就试图通过对鲁迅书籍封面设计的角度入手，结合封面图案进行阐述说明和探讨，从而生动形象地展示了大先生文学创作之外，在翻译、出版、绘画、设计等方面的卓越成就，让大众读者看到一个形象更为丰满的鲁迅。

鲁迅从小喜爱美术，爱好画画，他的一生有着非常丰富的美术活动。早在绍兴三味书屋里读书时，他的课余生活主要是“描画”，用一种叫“荆川纸”的透明薄纸蒙在书中的画面上，一笔一笔地描下图像来，日积月累，掌握了一定的绘画技法。据鲁迅自述，童蒙时代他就在课桌下描摹《荡寇志》和《西游记》等民间绣像，以至积多成册，为换钱卖给小同乡。1912年5月，鲁迅到教育部任职，在蔡元培的倡导下从事美育普及工作，他开办美术讲座、撰写《拟播布美术意见书》，还设计北京大学校徽、参与国徽的设计。同时，他还花了不少时间收集研究六朝造像、秦汉瓦当、碑帖及其他金石拓本，后更致力于引介外国版画，对当年新兴的木刻事业，作出了卓越的贡献。

从书籍封面走近鲁迅

——读《鲁迅的封面》

□钟芳

鲁迅是作家中最早关注书刊设计的人，他曾提出要给人以“读书之乐”，这不独指书的内容要好，而且也包括书籍装帧要具有艺术性，予人以美感，吸引人去阅读，不好的装帧，则会败坏人的阅读兴趣，好的内容也被掩埋掉了。“书用五尺纸的三开本”“目录上的长图，尚未得相当者，容再找”“书面上的木刻，方块太多了，应换一次圆之类”，鲁迅在与友人的通信中，常常谈到这样关于书籍装帧的问题，他求精于封面设计，举凡版式选择、字体大小、行距标点、装饰用色、书边裁切等等，他无不细加考究，直至理想为止。

“天地要阔，插图要精，纸张要好”，是鲁迅对书籍设计的基本要求。他把其文学和思想上的主张，如“民族性”“拿来主义”“现代性”等，巧妙地融入到书籍装帧的实践中来，以创造出既有传统内质的，又有现代感的简约、典雅的封面设计。自20世纪20年代到30年代，有很多书籍、期刊的封面设计、插图和题字，都是由鲁迅亲自设计完成的。譬如，《国学季刊》《桃色的云》《心的探险》等封面图案古雅庄重，民族传统风格浓郁；《铁流》《引玉集》《小彼得》

等封面设计具有“中西合璧”的风情；而《坟》《呐喊》《彷徨》等作品集的封面则具有强烈象征主义风格，寓意深远，饱富现代意味，视觉冲击力极强。欣赏这些设计，以今天的目光看来，“不但依旧生猛、强烈、好看、耐看，而且毫不过时。”

鲁迅的书籍封面设计让我们看到了我国传统书籍装帧样式向现代过渡的新形式，可以说是我国现代书籍设计的真正开端。《鲁迅的封面》全书以时间为脉络，通过梳理82个鲁迅著译初版本封面，阐释了鲁迅对“新的形”和“新的色”的倡导，以及对“民族性”的坚守，探究了鲁迅的艺术观，也对新中国书籍装帧设计现代性进程进行了回望。在鲁迅的直接影响下，那一时期涌现出了陶元庆、孙福熙、司徒乔、陈之佛等一大批青年设计人才，他们在中国现代文学史上留下了许多优秀的书籍装帧作品。

黑格尔曾说：“艺术作品应该具有意蕴。它不只是用了某些线条、齿纹、浮雕、颜色、声调、文字及至于其他媒介，而是要显现出一种内在的生气、情感、灵魂、风骨和精神。”鲁迅书籍封面设计也具有这样的艺术意蕴，使之在中国美术史上留下了浓重的一笔。

《鲁迅的封面》不失为一部鲁迅的出版史、翻译史、设计史、交往史，也是其为中国文学艺术等的留存与发扬光大辛勤工作的实录，具有十分重要的史料价值。

家庭相册



爱在黎明之前

□邹娟娟 文/图

深记得从前的每个黎明之前。

天刚麻麻亮，母亲常搂着幼小的我，去看望重病的外祖父。我沉浸在梦里，头耷拉在母亲肩上。路不平整、光线暗淡，母亲凭经验，绕过石块和凹坑。她的脚步匆匆，两个臂膀毫不松懈，我一直安稳地睡在她怀中。

一别经年，外祖父早已作古。母亲年近不惑，主内，能照应好一家五口的生活；主外，播种、除刈、收账，样样拿手。除此，她习惯了日日早起。

那时，我刚念初一，每天六点到校早读。深秋的天，曙光未现的清晨，母亲的身体像安了发条一样，麻利地起身，做早饭。饭做到一半时，她喊我起床，顺手拿来的衣服上带着一丝暖暖的烟火气。厨房的菜香似乎也跟着溢出，咸菜青豆是用菜油炒的，细长的白面撒上葱花。母亲一直在忙碌，脚上的布鞋在院中不停穿梭，穿过猪圈、穿过鸡舍、穿过菜圃。黎明前的这个时分，多数人还在睡梦中，我的母亲却将汗水洒在茫茫黑暗中。

偌大的黑幕裹着几点星光，月如母亲的眉梢，绒绒的。厨房里，一盏昏暗的灯亮着，外面有薄薄的雾气，里面有开水弥漫的热气，里里外外，在明暗交替中，带着温润。母亲什么都替我准备好了：洗脸水是暖的，毛巾半叠，牙刷平放在水杯上，牙膏挤出好看的弧形。

母亲在我身后盛早饭，我背对着她，静静站立，心像跌

进湖中的小鸟，掠过阵阵涟漪。因常年劳作，养育三个儿女，母亲比同龄人苍老。灯光照在她身上，将影子拉出长长的慢镜头。倒茶时，身前倾，露出纤细的脖颈。洗衣时，影子揉成一团，只见臂膀抖动。与我交谈时，转过头，影子亦无声扭动……现实和影子的双重视角，演绎在每个黎明之前。

等我吃完早饭，东方的天渗出些许亮光。母亲推出自行车，车篓里放着书包。她嘱托：路上慢些。我应允，转身，跨上自行车。母亲一直站在门口，视线中除了微露的晨曦，其余的，满满都是我。即使我拐过弯，消逝在她的视角里，那爱的光一定还映在眸子里。

这样的黎明，凉薄微寒，因为有母亲的陪伴，我周身全是暖意。风霜雨露、泥泞坎坷，这些都不算什么。

母亲虽是一名普通的农村妇女，不会讲大道理，但她给予我们的，比山厚重、比海深沉。她用自己的行动证实，磨砺孩子，靠的是无声的示范。母亲曾让我们姊妹们披星斩月地薅草、拖麦秆、掰玉米、拾棉花。她在前，我们在后，一步一步，踩在大地上，踩在每个清醒的黎明。后来，我们一天天长大，都能独自坦然冷静地接受生活中的苦难。

蝴蝶，冲破茧丝，获得新生。母亲的爱，是我们披荆斩浪中的铠甲。无论将来面对多少逆境。我知道，永远有一个人会在尽头等着我。她会带着我在黑暗中迎接第一道曙光，就像她给予我生命一样。

书海掠影



征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，

有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。