



# 豆瓣高分收官,《功勋》凭什么?

由郑晓龙担任总导演的主旋律电视剧《功勋》近日结束首轮播出,获得观众高分评价,在点评网站豆瓣网上收获9.1高分。据悉,《功勋》采用众多一线导演们“集体创作”模式,每个单元6集,截取功勋人生中的“高光时刻”。

主旋律题材“叫好又叫座”,靠的是什?在25日举行的国家广播电视总局主办的重大题材电视剧《功勋》创作座谈会上,总导演郑晓龙这样总结创作体会:“作品的成功首先归功于功勋们自带光芒;其次,才有我们感动观众的故事。”

“从2019年10月接到创作任务,至今整整两年,总体演职人员多达2600多人。从整体看,《功勋》应该算交上了一份及格的答卷。”《功勋》以首批八位“共和国勋章”获得者为原型,取材自英模人物的真实经历,郑晓龙感慨,以真人真事为蓝本进行创作,要想成功极其不易,“这里说的成功,不仅是拍完播出后获奖,而是要传得开,记得住,讲得

好,收视高。”

郑晓龙说,《功勋》的成功首先归功于功勋人物“自带光芒”,有了他们,才有了感动观众的故事。同时,创作的关键在于“真实”二字,“我们在创作中坚持现实主义的创作原则和创作态度”。他举例,所谓“真实”,除了一向强调的细节真实,比如服装、道具、场景都要尽力还原外;还要求有时代的真实感,即人物的说话方式、行为方式、思维方式和精神状态都要努力还原当时的历史年代,哪怕是虚构的情节,也必须以人物特点为依据,符合功勋人物的精神。

“真实”,也是演员王雷出演战斗英雄李延年时,对自己提出的要求。王雷从小在军人家庭长大,对军人有着特殊的情感,他的爷爷也曾参加过抗美援朝战争。“我带着对爷爷、对革命先辈和无数英烈的敬畏之心,走近了战斗英雄李延年。”为了表现出李延年身上有勇有谋、不畏艰险,舍生忘死的英雄特质,王雷决心把这次创作当成一场“战役”。他研

究了李延年的生平事迹,下功夫学习并使用了李延年的家乡方言。一段七分钟的独白,他练习了上百遍,“就是为了给观众展示出一个心怀大爱,有血有肉的连队指导员”。

在《人民日报》文艺部主任袁新文看来,《功勋》最可称道之处在于通过生活真实与艺术真实的融合,通过大量可触可感的细节,把现实中的英模人物塑造成可亲可近的艺术形象,并对英雄主义和爱国主义精神进行生动诠释和深情颂扬。

通过大历史的泼墨,小细节的描摹;筚路蓝缕的刻画,情深意长的感知;写实派的记录,写意派的诗性,电视剧《功勋》让观众体会到,有为国冲锋的李延年们,才有山河无恙的祖国;有为国铸盾的于敏、孙家栋们,才有科技强国的海星辰;有为黎民苍生计的袁隆平、屠呦呦们,有为父老乡亲谋的张富清、申纪兰们,才有了今天的美好幸福生活。他们拼搏奋斗过的痕迹,渗透在我们生活的方方面面,也给当下的人们带来精神引领。(午宗)

## ■2022相约北京

## 北京冬奥会和冬残奥会制服装备发布

新华社电 北京冬奥会和冬残奥会制服装备27日晚在首钢园区发布,发布仪式充满时尚感、科技感。

当晚,被红色的灯光映衬得生机勃勃的首钢三高炉见证了北京冬奥会和冬残奥会筹办的又一项重要事件——制服装备的发布。北京市副市长、北京冬奥组委执行副主席张建东,以及安踏体育执行董事、副总裁吴永华在发布会上先后致辞,表达了对北京冬奥制服的期许。北京冬奥组委副主席杨树安,安踏集团执行董事、集团总裁郑捷等嘉宾出席发布仪式。

张建东表示,制服是工作人员、技术官员和志愿者的专属身份标识,是传播奥林匹克精神、传递举办国理念、展示中华优秀传统文化和当代发展成果的重要载体。一套轻便保暖、美观舒适的制服装备是成功举办的重要保障,也是赛场上亮丽的风景。此



次发布的制服装备,在功能上能够满足北京冬奥会和冬残奥会各种工作场景的需求,在外观上充满了中国优秀传统文化的韵味和美感,在科技含量和绿色可持续方面都达到了行业先进水平,得到了有关专业人士以及国际奥委会、国际残奥委会的充分认可和高度赞扬。这套制

服装备在北京冬奥会和冬残奥会赛场将会为世人呈现出最具魅力的景观,成为一张最独特的冬奥名片。

制服外观主创设计师贺阳、安踏品牌副总裁朱晨晔、中国纺织工业联合会副会长杨兆华分享了制服的设计理念、制作工艺、创新亮点、行业影响等。

## 第十七届中国戏剧节闭幕

近半数剧目再现真实历史

新华社电 第十七届中国戏剧节27日晚在武汉落下帷幕。在为期19天的戏剧节上,来自全国各地的31台优秀剧目通过线上线下相结合的方式参加展演,再现了李大钊、向警予等革命先辈,以及黄旭华、张桂梅等先进人物的真实事迹,为武汉观众及全国戏迷献上了一场文艺盛宴。

由中国儿童艺术剧院创作的亲子音乐剧《小蝴蝶的妈妈在哪里?》作为闭幕演出精彩亮相。武汉中南剧场的舞台铺满了“叶片”,观众仿佛置身于花园之中,跟随“蝶儿”开启寻找妈妈的温情之旅。

本届戏剧节中,近半数剧目将真实的历史人物搬上舞台——楚剧《向警予》向观众阐述中国共产党的初心;话剧《桂梅老师》讲述“七一勋章”获得者张桂梅心中信仰的力量;话剧《逆行》再现抗疫英雄的感人事迹;“中国核潜艇之父”黄旭华院士

现场观看了以他本人为故事原型创作的大型话剧《深海》。

本届戏剧节围绕“戏聚英雄城 礼赞新时代”的主题,坚持现实题材、革命题材、传统题材并重,兼有现代戏、新编历史剧和整理改编传统戏,涵盖京剧、昆剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏等14个戏曲剧种以及话剧、歌剧、儿童剧等表演形式。

本届戏剧节注重将理论研讨与创作实践并重,成功举办了戏剧导演艺术、戏剧表演艺术两场高峰论坛,为解决当前中国戏剧发展面临的问题贡献了可贵的学术思考。同时召开的8场剧目评论会,邀请戏剧评论家与剧目主创人员面对面研讨,助推剧目品质提升。

中国戏剧节是全国性的戏剧展演活动,始创于1988年,每两年举办一次,已成为展示中国戏剧创作成果的重要平台。第十八届中国戏剧节将在杭州市举行。

## 国家大剧院新制作普契尼歌剧《贾尼·斯基基》将上演

本报讯 普契尼曾在1911年给西维尔的信中写道:“我有一种强烈的渴望,想笑,想逗观众笑。”7年后,他通过《贾尼·斯基基》完成了这个愿望,自1918年首演于美国大都会歌剧院以来,无数观众在这部喜歌剧中收获了欢笑与思考。

11月11日至14日,国家大剧院新制作普契尼歌剧《贾尼·斯基基》将首度上演,继续传递歌剧大师的不朽魅力。

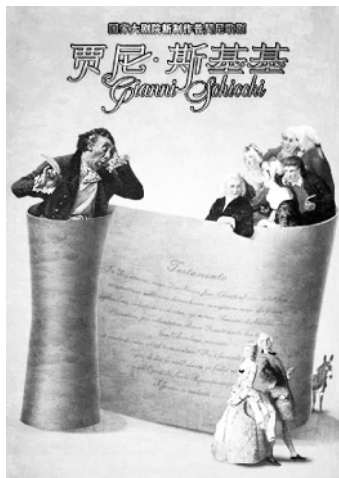
普契尼一生钟情于悲剧题材,无论是与情人病死他乡的曼依、被始乱终弃黯然离世的巧巧桑,还是从城堡一跃而下的托斯卡,都令观众无比扼腕叹息。但正如柏拉图提出的:“悲剧诗人也可能成为一个喜剧作家。”普契尼唯一的喜歌剧《贾尼·斯基基》便证明了这一点。

故事脱胎于但丁《神曲》,

但作曲家以完全不同的视角解构了原作。伪造遗嘱的贾尼·斯基基被赋予了机智幽默的父亲形象,为了成全女儿的爱情,他设计将贪婪势利的多纳蒂家族成员们玩弄于股掌之间,并将多纳蒂先生的巨额遗产进行了所谓的“合理分配”。舞台上,十多位前来争夺遗产的“亲朋好友”们不断叫嚷、讨论、辱骂、咆哮,他们性格各异,代表着作曲家眼中那个时代意大利各个阶层的群像,他们之间的戏剧冲突也充满讽刺意味。

据介绍,此次的《贾尼·斯基基》将是国家大剧院继《图兰朵》《托斯卡》《艺术家生涯》《西部女郎》等作品之后制作完成的又一部普契尼歌剧,同时也是国家大剧院2021年首部新制作的世界经典歌剧。

本版制作将由国家大剧院音



乐艺术总监吕嘉执棒国家大剧院管弦乐团,为歌唱家们“保驾护航”。《贾尼·斯基基》的音乐构思密集精巧,高度语言化的旋律写

作法法娴熟老练,在处理复杂琐碎的人物对话时,音乐依然清晰从容且对位严谨,从头至尾贯穿着“意大利式”幽默。有着多年旅意经历的吕嘉曾被媒体誉为“比意大利人更懂得意大利歌剧的指挥家”,音乐意图的准确表达与得体的唱腔发音紧密相关,在排练中,吕嘉不仅对歌唱家们的音乐表现提出了高水准的要求,也不断用鲜活的语言示例向大家传授唱好意大利语歌剧的奥秘。

有人认为《贾尼·斯基基》是因为“我亲爱的爸爸”这一唱段才闻名至今。虽然这种说法有失偏颇,但这段咏叹调确实是全剧中的高光时刻,也是抒情女高音的必唱曲目之一。

本版制作中,贾尼·斯基基和他单纯痴情的女儿劳蕾塔将分别由国家大剧院歌剧演员刘嵩虎与张文沁饰演,而当父亲对自己的

求助一口回绝之时,女儿用半开玩笑的语气唱响“我亲爱的爸爸”,从而争取到了父亲的援手,才有了后面的故事。劳蕾塔的恋人里努乔将由青年男高音陈大帅饰演,段妮娜、柴进、曹瑞东、徐瑞阳、耿哲、杨迪、胡越、张洋、佟子杨、陈雷等优秀青年歌唱演员也将携手同台,用精湛的歌喉和演技制造别具一格的喜剧效果。

导演吴吟曾在意大利求学多年,对《贾尼·斯基基》这个背景设定在佛罗伦萨的故事深有体会,为了与本版制作的艺术性达到更高统一,她对剧本与台词进行了精心调整,并对贯穿全剧的爱情、亲情和友情做了更加深入的构思,致力于在这部演唱与表演并重的歌剧中展现更加丰富的人物关系与内心活动,从表演的角度打造一部“带音乐的戏剧”。(中新)