



不忘入党初心

□王阿丽

在岁月的长河中，有一些记忆始终是刻骨铭心的。对于我来说，入党的情景，至今回忆起来仍心潮澎湃。

在我参加工作后的第15年，部门党支部书记找到我，对我说：“王班长，你工作认真负责，也多次表示要向党组织靠拢，那就提交入党申请书吧！”我犹豫着：“我？可以吗？”“结合你长期的工作表现，我们已经观察你一段时间了，你认真考虑一下，关键是你思想上有入党的动机，再加强一下党的知识的学习，你一定可以的！”

“党”这个词，自我记事起，就深植在我幼小的心中。那时候，观看战争题材的电影，常

会看到英雄人物火线加入中国共产党庄严的场景。当校长的父亲是一位有着30多年党龄的老共产党员，他经常挂在嘴边的一句话就是：“我是一名党员，必须吃苦在前，享乐在后，凡事多为老师们着想。”我早就渴望着有一天，能像父亲一样成为共产党员。

我一直觉得，虽然我在工作上认真负责，但尚未符合入党条件，总觉得做得不够好，距党员标准还相差甚远，这也是我迟迟不敢写入党申请书的原因。

回家后，我把这个顾虑告诉父亲，父亲开导我：“人都有优点和缺点，能发现自己的缺点是好事。我们在生活和工作中，干

任何事没有最好，只有更好。你得从思想根源上找原因，是你那根入党的弦在思想上和行动上没有同步拧紧！”父亲从书柜中抽出一个红本本说：“我给你讲一下什么是党员吧！”我入神地听着父亲的讲解。讲完后，父亲把这个红本本交到我手中：“有空时，你就多读读《党章》。”

接下来的日子，我认真学习《党章》，并做了许多笔记，我的思想和行动逐步向党组织靠拢。恰在此时，公司举办了一场“‘老有所为’事迹报告会”，作报告的是我们单位的一名老党员：他从炮火硝烟中走来，至今保持着当年的赤子情怀，一生清廉、两袖清风；他已90岁高龄仍

不愿赋闲在家，而是始终保持勤俭节约、甘守清贫、热心公益、扶贫济困的良好作风，用爱心和奉献诠释着生命的意义；离休29年来，他从自己微薄的收入中省吃俭用，向社会累计捐款达10多万元，受到广泛赞誉。

老党员的事迹深深地打动了我，忠诚企业、矢志不渝是他的坚定信念，感恩社会是他一贯坚持的为人准则，老有所为是他始终如一的不懈追求。“我也要向党组织靠拢！我要向老党员学习！”来自心底的呐喊，使我郑重地写下了“入党申请书”……

在思想上向党组织靠拢的同时，我更是在行动上向党组织靠近，积极参加公司组织的活动。

公司抽调员工参加上级单位的技能比武，我主动请缨参战，和同事一起勤学苦练，最后勇夺团体第一名；业务办公系统升级，作为班长的我，带领班员做好仿真系统演练，系统无缝对接后，我们负责的数据未出现一例差错；资助贫困孩子上学、去福利院看望孤寡老人，总少不了我和同事们的身影；灯下阅读《党章》和政治学习材料是我每天的必修课……

一年后，当我和六位新党员共同庄严宣誓时，“为共产主义奋斗终身”这个信念深深地铭刻在我的心中，共产主义信仰犹如灯塔，指引着我前行的方向，时刻催人奋进！



在《呼兰河传》中与萧红相识

□王颖

萧红是民国时期的才女作家，我不只一次读过她的作品。在第一次读《呼兰河传》的时候我就被深深吸引住了，她用娓娓道来的叙述，和读者分享着家乡的风土人情，诉说着家乡人的喜怒哀乐及生死，且不惜笔墨，用细腻形象的景物、环境描写，把读者带进她的家乡呼兰河畔的小城，随着她文字的指引，让读者有了身临其境之感，仿佛也徜徉在呼兰河畔的东二道街、西二道街上。

萧红用儿童的视角，把细腻、诗意、动感、立体的语言，运用在她作品的各个章节中，她很擅长用比喻等修辞手法，例如在《呼兰河传》第一章中这样写道：“天好冷啊！地冻裂了。”“好厉害的天啊！小刀子一样。”……把北方冬天的寒冷描写得生动形象、跃然纸上，且富有地域特点。

她写火烧云，不是直接写云的颜色，而是写云映衬下的人和家禽色彩的变化来突出火烧云的特点：“火烧云上来了。照得小孩子的脸是红的。把大白狗变成红色的狗了……喂猪的老头子，看着他的两头小白猪，变成两只小金猪了。”

萧红对景物、环境的描写，在字里行间中体现出她对家乡的情感。在《呼兰河传》第一章中，她介绍呼兰小城，详细地描写东二道街、西二道街的地理位置，以及街道旁边的商铺及其他场所是干什么的，主人是谁，里面有什么，发生过什么事，包括胡同里的人家，甚至蛛丝马迹的细微处都不放过。她不仅是在写自传，也是在用心为家乡做传记。

在萧红坎坷悲凉的经历中，内心也充满矛盾，家乡既是她想

逃离的地方，也有她留恋的人事。萧红和父母亲之间有隔阂，和祖母关系也不太好，但祖父是极爱她的，在第三章中，通过描述家里的大花园，回忆和祖父在一起的快乐童年及祖父给她的文学启蒙，在她短暂的人生中，祖父是她永远的暖。

萧红坎坷的经历，也造就了她文学上的成就，她思考人生及现实社会，特别是结识鲁迅后，良师益友的鲁迅对萧红产生了很大的影响。如果说萧红在《呼兰河传》第一章中就在剖析国民的看客心理：“一年之中抬车抬马，在这泥坑子上不知抬了多少次，可没有一个人说把泥坑子用土填起来不就好了吗？没有一个。”在第五章写小团圆媳妇，她把国民麻木愚昧的看客心理剖析得更深刻了，这与鲁迅的《药》《示众》有异曲同工之处，都是哀其不幸，怒其不争，要引起疗治。

不管萧红是受鲁迅的影响，还是英雄所见略同，她忧国忧民的情怀，也体现在她的另一部作品《生死场》中，她赞颂陈公抗日的儿子，也呐喊着想唤醒愚昧麻木的民众起来抗击日本侵略者。

1942年1月22日，一代才女萧红离开了人世。她不仅是东北文学史上一个醒目的符号，也是中国文学史上的一位有重要影响力的女作家。萧红不只是呼兰河畔的，也是中国的。诚如作家茅盾所说：“《呼兰河传》是民国才女萧红的旷世之作，用诗一般的意境，含泪的微笑，守护着心灵的家园，它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄凉的歌谣。”

家庭相册

最熟悉的“陌生人”

□戚乐文/图

我从小在奶奶身边长大，姥爷对于我，好像仅仅是“妈妈的父亲”而已，一个最熟悉的“陌生人”，我甚至很多时候并不喜欢他。

姥爷是个有个性的人。1933年出生的他，在当时那个年代，为了摆脱家里包办的婚姻，偷偷借钱离家出去考学。听妈妈讲，当时姥爷跟同村的一个小伙子跑到东北去参加考试，两人只借到了去时的路费，如果考不上，就得一路乞讨生活。姥爷很幸运，考上了北京钢铁学院（现在的北京科技大学），毕业后就留在首钢，做了一名电气工程师。姥爷平时话不多，即使80多岁了，身板一直坐得笔直，衬衣整齐平整、干干净净，每次跟我通电话，总是反反复复说：“一定好好工作，一定要认真。”他的工作，是他一辈子引以为傲的事，因为工作改变了他的命运。

姥爷是个“矫情”的人。他特别喜欢吃红烧肉，会因为家庭聚餐没有红烧肉而生气发脾气，也会因为身体一丁点儿不舒服就给予子女们打电话，吵嚷着要去医院。记得有一年父亲节，妈妈给姥爷打电话祝他节日快乐，姥爷说：“快乐什么快乐”，后来才知道是因为一点小事自己闹脾气，弄得人哭笑不得。

姥爷是个“自私”的人。年轻的时候，姥姥带着孩子在老家，姥爷独自在北京，很久才回去一次。每次回去，姥姥都像照顾小孩一样把家里好吃的留给姥爷，给姥爷盛满满一碗的饺子，而孩子们每人都只是一碗粥，里面放一个饺子而已。后来姥爷去河北迁安支援首钢矿山，终于和



姥姥还有孩子们团聚了，但是好景不长，姥姥在妈妈18岁时生病去世了，排行老二的妈妈不得已接过了家里“女主人”的重担。姥爷工作忙，当时三姨、老姨在上小学，舅舅还上幼儿园，妈妈除了上班赚钱、给姥爷和弟弟妹妹们做饭，就连背着舅舅上幼儿园、给三姨、老姨开家长会都成了妈妈的事。慢慢地，姊妹们长大成家，姥爷也退休了，在我的记忆里，每次跟姥爷一起吃饭，姥爷总是自己顾自己，从来没照顾过任何人，平时也都是子女打电话问候或者去看望他，并没有见过姥爷主动关心或者过问过谁。

姥爷也有偶尔“可爱”的时刻。给妈妈打电话响一声就挂，等回拨过去嘴硬说自已拨错了，然后转移话题聊别的事儿。现在想来，姥爷从小离家，外出求学和工作，没在自己的父母那里感受过温暖和爱，不懂得如何关爱子女，只会用笨拙和强硬的方式，表达对子女的想念。

我回忆了很久，似乎和姥爷没有过温情的记忆，也没有一张和姥爷的亲密合影，但就是这样，一个我一直认为“不称职”的姥爷，当他离开我们的时候，我忽然慢慢理解了姥爷的“自私”和“矫情”，也是对子女们的“减负”，因为子女们知道，他们的老父亲比谁都更会关心自己，不用子女挂念和担心。

我永远也忘不了姥爷去世那天，妈妈跟我说“你姥爷走了”时，一滴眼泪也没流，但神色慌张、目光无神、在屋里慌乱地走来走去、丢了魂的样子。妈妈没有父亲了。也就是在那一刻，我在心里暗暗下定决心：“妈妈，以后由我来做您的靠山，由我来保护您。”

“不懂得爱”的姥爷，其实也教会了我们应该如何去和家人相处和爱。生命很脆弱，父母子女之间，一切都抵不过陪伴，你只要在那里，健康、平安，就已经足够。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，

有1至3张相关图片）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

