



又是一年秋叶红，霜重正是赏“红”时。香山红叶久负盛名，早在金元时已成秋日里一道靓丽的景观，明清以来到香山观赏红叶则成为文人雅士的一大乐事。

年年游香山，岁岁看红叶。那到香山赏红叶始于何时？清代乾隆皇帝为何在香山营造红叶景观？香山红叶又因何而名扬中外？

香山红叶传佳话

□主讲人：户力平 文/图



金代香山红叶已成胜景 咏“红”诗篇数不胜数

红叶作为香山最具特色的景观风物，迄今已经有800多年的历史。

早在金元时期，红叶已成为秋日里的景观，最早为香山红叶吟诗赋词的是金代诗人周昂。周昂，字德卿，真定（今河北正定县）人，曾任良乡县令、监察御史、诗人。闲暇时，他颇好游历山水和四时景观。金大定年间（1161年至1189年）的一个秋天，周昂与友人寻游香山，时值满山秋叶层林尽染，遂即兴赋《香山》诗：“山林朝市两茫然，红叶黄花白一川。野水趁人如有约，长松阅世不知年。千篇未暇偿诗债，一饭聊从结净缘。欲问安心心已了，手书谁识是生前。”

这是目前发现最早赞美香山红叶的诗歌，由此，周昂成为吟咏香山红叶“第一人”。

金宣宗时期礼部尚书赵秉文也曾到香山游览，只是时间上比周昂晚了些。一年深秋时节，赵秉文在香山脚下的寺院小住几日，尽览秀丽秋色后，赋诗二首，其中有《香山寺飞泉亭》：“霜风吹林林叶干，泉声落日毛骨寒。道人清晓倚栏杆，自汲清泉扫红叶，一庵冬住白云间。”文辞清新、简洁，多富意境。从诗中可知那时的香山已是松林泉水密布，初冬霜风阵阵，红叶满地。

元代吟诵香山红叶的诗赋也不少。元延祐二年（1315年），进士欧阳玄观赏香山红叶后，在《渔家傲》中对当时赏红叶的盛况这样描述：“九月都城秋日亢，马头白露迎朝爽，曾向西山观苍莽，川原广，千林红叶同春赏，一本黄花金十镪，富家菊谱登银榜，龙虎台前驼鼓响，擎仙掌，千官瓜果迎筵仗。”当时不仅文人雅士热衷于秋日到香山观赏红叶，就连元世祖、元仁宗和元惠宗都曾到香山观赏过红叶。

明代观赏香山红叶已成时尚，“每至严霜日，都人结伴西行，于西山观红叶，暮时居于山寺、邨间，趣而乐之。”李梦阳、李东阳等数十位名家秋日里都在香山留下足迹。户部尚书、武英殿大学士朱国祚赋《秋入香山》诗：“山半松门度石梁，流泉决决响僧廊。置身著色屏风里，梨叶新红柿子黄。”明末文人王应翼在《水源看红叶》一诗中，则描写了他在香山樱桃



沟水源头一带观赏到的红叶美景：“霜受有深浅，果叶亦异姿。浓淡入遥空，薄霞生余枝。微照何能及，爱此山风吹。鳞鳞红相触，自然有参差。”明宣宗朱瞻基甚好游历，曾多次在金秋时节寻游香山，并即兴赋《红叶》诗：“红叶舞丹霜后落，青山如画马前看。朔雁南飞秋满天，千林红叶色相鲜。”他将香山深秋时节红叶的绚丽景象，描绘得淋漓尽致，令人向往。

乾隆帝营造红叶景观 意在唤起将士的乡愁

香山红叶以黄栌为主，枫叶为辅，但历史上可观赏的红叶远不止这两种。据传，清代乾隆年间之前，香山秋季常见的红叶为五角枫、三角枫、柿树、银杏、栾树、梨树等彩叶植物。直到乾隆十年（1745年），在香山修建静宜园，特别是清乾隆十四年（1749年），设立香山健锐营以后，才在香山大量种植黄栌，逐渐形成满山红叶的景观。

红叶是满族发源地秋日常见的风物，主要在今天黑龙江和吉林长白山一带，及辽宁部分地区。乾隆皇帝在香山修建静宜园和设立健锐营后，有大量的八旗将士及家眷住在香山一带，在香山广植红叶类植物，颇有追念先人、不忘故土之意。他以红叶为象征，使八旗将士们望红叶而思前人创业的艰难。只是关外的红叶多为枫树，而关内最初种植枫树有些水土不服，所以改种黄栌。乾隆年间以后的200余年间，香山的黄栌树越种越多，已达10万株，成为京西金秋时节著名的景观。

“绚秋林”为“静宜园二十八景”之一，是乾隆皇帝为观赏香山秋色而特设营建的景区。位于今香山公园雨香馆东侧，这一带林木丰茂，树种繁多，每到秋深霜浓之时，一派绚丽景致。这里最初为一座重檐方亭，平面呈十字状，乾隆皇帝多次在此观赏红叶，并写有十余首御制诗。清乾隆十一年（1746年）深秋时节，乾隆帝为观赏香山红叶，特驻

蹕静宜园多日，把观赏红叶的好地方都寻游了一遍，并赋《绚秋林》诗。其在序中写到：“深秋霜老，丹黄朱翠，幻色炫彩，朝旭初射，夕阳返照，绮缦不足拟其丽，巧匠设色不能穷其工。”其诗曰：“嶂叶经霜染，迎辉紫翠纷。绚秋堪入画，开锦恰过云。”

此时临近重阳节，乾隆于是特请母亲崇庆皇太后到香山观赏红叶。他侍奉母后先在玉华岫远观满山红叶，又陪母亲到“绚秋林”近赏红叶，随后写下《重阳日奉皇太后香山登高》诗：“名山初试菊花筵，九日登高古所传。扶辇不知霜皦迥，捧觞刚似夜珠圆。丹青胜处禽衔翠，紫碧堆中鹿叫烟。智者乐兼仁者寿，长承慈豫万年斯。”

乾隆皇帝为恭迎母亲七旬与八旬寿辰，两次在香山举办规模盛大的生日庆典“三班九老会”，即选出70岁以上的亲王及在任文职9人、70岁以上的在朝武职9人、70岁以上已休致仕9人，共计27人，各成一班，合称“三班九老”，统称一会。每次举办“三班九老会”时，乾隆皇帝都要向每位老人赠送两片精美的红叶。这份特殊的礼物是他在前一年亲自到香山精挑细选，经过风干、压平、蜡封，然后放在一个明黄色的精美锦盒中，盒上印有“御赐”和“福寿康宁”等字样，收到红叶的“三班九老”受宠若惊。

乾隆五十八年（1793年），82岁高



主讲人介绍：

户力平：北京史地民俗学会会员。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京日报》《北京晚报》等报刊发表稿千余篇。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

龄的弘历再次来到香山，当看到满山红叶时，诗兴不减当年，遂御题《重阳日幸香山静宜园即事叠去岁诗韵》：“数来九九叶乾阳，今岁秋长了不凉。翠柏丹枫争助景，紫萸黄菊弗孤香。”

乾隆一生写诗43000余首，其中与香山有关的诗作达1300余首，而赞美香山红叶的诗歌也最富韵味。

近现代咏“红”佳作颇多 名篇当属杨朔《香山红叶》

近现代到香山观赏红叶已成雅俗，许多文人墨客慕名前往，吟诗唱和，借景抒情，留下不少咏“红”诗文，仅《民国香山诗文精选》中便收入数十篇。

1923年10月24日，正在香山碧云寺疗养的早期著名政治活动家高君宇，采下一片红叶，以“天辛”之名在上面题写了意味深长的诗句：“满山秋色关不住，一片红叶寄相思”，以此寄给女作家石评梅，由此谱写了一段凄美的爱情传奇。

有“民国第一才女”之称的林徽因于1931年3月到香山疗养。此间创作了许多诗文，其中赞美香山秋色的就有多篇，并以《红叶里的信念》而知名：“西山，我发誓地，指着西山/别忘记，今天我，我，红叶/连成这一片血色的伤怀/知道我的日子仅是匆促的/几天，如果明年你同红叶/再红成火焰，我却不见”“深紫，你山头须要多添/一缕郁郁热情的象征/记下我曾为这山中红叶/今天流血地存一堆信念！”这首诗歌长达百句，诗人通过与香山红叶的倾诉，抒发了对秋天、对生命的赞美，对恋人的追忆与思念。

1936年秋日，近代江西派词人、画家夏敬观到香山巡游，正值香山层林尽染时，随即填词《踏莎行·香山红叶》：“碣石题襟，霜岩落帽。天涯人与秋俱老。江山着色已无多，枫林缀景休嫌少。镌壁吟销，停车思悄。云霞往迹愁肠绕。乱红如烧梦如尘，今年更比前年好。”既有对香山红叶景致的赞美，又融入了作者对大自然、对生活的赞颂。

现代著名作家杨朔到香山观赏红叶后，写下散文名篇《香山红叶》，虽然着眼点没有描绘香山那“万山红遍”“层林尽染”景象，但从侧面赞美了红叶的唯美，是一篇玲珑剔透、清新隽美的佳作，由此曾被编入中学语文课本，使香山红叶更为人们所熟知。

如果说杨朔的《香山红叶》让国人知道了香山红叶，那让世界知道香山红叶，当是2008年残奥会闭幕式上的文艺表演《香山红叶》（也称《给未来的信》）。随着音乐的慢慢推进，在鸟巢的上空片片红叶飘落下来，那场景太太太浪漫了。“红叶寄相思，含蓄而又浓烈的美”，这是中国人独有的浪漫情怀和诗情画意。