



华夏文明看山西

“华夏之华——山西古代文明精粹”特展开展

□ 娄敏

近日，“华夏之华——山西古代文明精粹”特展在清华大学艺术博物馆举行。展览展出山西省11家文博单位共计300余件古代文物，其中一级文物达半数以上，时间从旧石器晚期至明代，跨越一万年，堪称山西文物中的精华。山西博物院的“镇馆之宝”晋侯鸟尊、侯马盟书纷纷亮相。

纵观历史，华夏文明具有独特的文化基因和自身发展历程，始终一脉相承。山西作为华夏文

明的重要起源地之一，在不同的历史时期产生了灿烂、多样且对中华文明影响深远的文化。山西因相对封闭的特殊地形，遗存的古代文物，无论是地下还是地面，无论是质量还是数量，在全国都是首屈一指，成为全国保存中华优秀传统文化的宝库之一。

踏入清华大学艺术博物馆四层北侧展厅入口，“华夏之华”四个大字迎面而来，右侧从旧石器时代的石器开始，彩陶、青铜、玉器、壁画、佛造像等跨越

万年的精品文物依次排出。比如庙底沟类型的彩陶罐，龙山时代的线刻神面纹玉戚，商代晚期的龙形觥，西周的晋侯鸟尊，北齐的胡人舞俑，唐代石雕贴金彩绘菩萨立像，以及太原市王郭村娄睿墓出土的北齐时期《鞍马游骑图》壁画等，参展展品不仅时间跨度长，且品类繁多，精品不胜枚举，不禁让人感叹“华夏文明看山西”。

据悉，此次展览将展至2022年1月9日。

“镇馆之宝” 晋侯鸟尊

山西博物院的镇院之宝，被誉为“晋国之瑞”的晋侯鸟尊，堪称是西周凤鸟主题的青铜器杰作，出土于山西曲村。之所以成为山西博物院的镇馆之宝，首先是因为它外形独特，在周朝时，人们认为凤鸟有吉祥如意。从外形来看，晋侯鸟尊如同一只昂首挺立的凤鸟，全身布满精致美丽的花纹。在凤鸟背上，还有一只小鸟静静相依，这是鸟尊器盖上的捉手，鸟尊在凤尾位置下设一象首，象鼻内卷上扬，与凤鸟

的双腿形成稳定的三点支撑，身上的九字铭文“晋侯作向太室宝尊彝”象征着鸟尊的非凡身份。晋侯鸟尊不仅是西周青铜艺术的杰作，更是见证大国沧桑的国之瑰宝。它曾陪着第一代晋侯燹父长眠地下3000年，目睹了一场又一场盛大的王室祭祀，也见证了一个个新生国家欣欣向荣的气象。其次是晋侯鸟尊来之不易，上世纪九十年代，盗墓猖獗，在晋侯墓地被炸药炸开的时候，墓内的东西掠夺一空，随后北大考古队在

爆破点附近的重大发现便是这件青铜器，随着炸药爆炸的那一刻，被炸成了100多块碎片，因为碎片太多太脆弱，无法在现场操作，所以考古人员决定把碎片连同墓土整体切割下来，于2001年1月运抵北京大学赛克勒考古与艺术博物馆文物修复室，一年半以后，鸟尊被修复成型。后又辗转上海博物院，通过拥有中国最顶尖的青铜器修复团队两次修复，耗时十多年，最后才以如此精妙绝伦的国宝身份面世。



北魏时期佛像

中华民族自古以来就有多个民族互相影响互相融合的趋势，而在一千多年前的山西大同，由鲜卑族建立的政权更是直接掀起了民族大融合的高潮。这一时期的本土思想和文化艺术与异域文化发生了激烈碰撞，不仅留下了极具特色的时代印记，还促进了中国社会的发展。虽然时代不断改变，这种文化交融的状态却一直在山西留存。尤其是

在魏朝，佛教艺术逐渐从南亚次大陆东传，并在中国本土形成了闪耀夺目的新面貌。北魏时期开凿的大同云冈石窟造就了5世纪中国石刻艺术的巅峰。从北魏到隋唐乃至宋辽金，山西大地上的佛造像水准高超，风格显著，此次展览上的若干尊，更是庄重慈悲，有着语言无法描述的大美。其中有一尊北齐石雕菩萨头像，在柔光中散发着淡淡的光辉，

让人久久不忍离去。在展区还有一座阿难立像，展现了从北魏到唐代佛像造型演变的过程。两边对称的正面结构被打破，“石头”的坚硬和僵直被柔和的圆柱形大轮廓取代，造像的衣饰更加贴身，显出肌体的韵律，形成了“曹衣出水”“吴带当风”的艺术风格。这一风格，对后世的中国人物画有着极深刻的影响。



娄睿墓壁画

唐代张彦远《历代名画记》中说“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微”。中国古人不仅对佛像、道教的神仙形象有着敬畏之心，也期望绘画能够通达神灵。

娄睿墓壁画，大部分出土保存完好，其中有一幅《鞍马游骑图》局部被

连墙带画搬进了清华大学艺术博物馆。娄睿墓壁画的内容与布局继承汉魏以来的传统，组成古代神话和佛、道、儒合流的天人一体的绘画体系。此幅壁画就是表现娄睿生前的戎马生涯和显赫的官宦生活，数十匹马与骆驼在运行中蹄步自如、生动逼真，

展现了画工深入生活的纯熟写实作风，为观众们展现了当时山西境内壁画的高超绘制水平。挽弓人物、奔马、奔鹿是当时流行的壁画图样，在地下空间中，逝者依然如生时骑马狩猎，但天空的云彩与四周的异景也揭示了画面中世界的不同寻常。



观看舞剧《长城》 中关村科学城职工倍受激励

本报讯（记者 陈曦 通讯员 王远震）“马兰开花二十一，二八二五六……”当熟悉的童谣在国家大剧院内响起，在场200余名职工禁不住热泪盈眶。近日，网易、大北农、北斗星通、四方继保等25家来自中关村科技城的非公科技企业职工在国家大剧院观看了舞剧《长城》，感人的故事内容，给职工带来了巨大的感召力。

据悉，舞剧《长城》是海淀区庆祝建党百年重点剧目，讲述了父女两代科技工作者投身于“两弹一星”等尖端科研工作、打造科技长城的故事，展现新中国科技工作者无私奉献、艰苦奋

斗的精神品质。

“谁能想到，耳熟能详的跳皮筋童谣《马兰开花》，就是‘两弹一星’故事发生的地方——马兰基地。”“在沙暴中抢救图纸，在流沙中奄奄一息，住帐篷、睡地窖、喝苦水、吃风沙，他们历经千辛万苦却不以为苦。”来自佳讯飞鸿的刘海燕被这群“隐姓埋名人”不怕困难、不畏艰险的精神深深感染着。

“看到老一辈科技工作者用血肉筑起科技长城，泪目！致敬！”来自网易的倪易安是一名插画师，“90后”的她对舞剧《长城》有着自己的感情共鸣，“后

辈不会忘记大漠戈壁创业的峥嵘岁月，我们不会忘记罗布泊上空的惊雷巨响、升腾的蘑菇云。”

“剧中最触动我的一幕是，当主人翁‘卫星’回到科研大院，父辈出征远行的情景历历在目，又有新一代科研人前赴后继、一往无前，让中国科技长城走向世界。”来自瑞萨半导体的张红回忆起剧终的一幕还是激动不已。她表示，“两弹一星”精神永放光芒，在海淀、在中关村正被一代代科技工作者继承和发扬，把科技创新追求主动融入全面建设社会主义现代化国家的伟大事业中去。



鲁谷百姓书场挂牌

“鲁谷百姓书场今日开书啦！”10月20日，石景山鲁谷百姓书场正式挂牌。听书、听曲儿、听相声，百姓书场用评书、快板书演唱等表现形式讲党史，打造群众精神文化生活阵地。

本报记者 陈艺 摄影报道