



组装“大碳胡”，刘正辉（左一）格外认真

匠心铸就“大碳胡”

□万玉藻 摄影报道



琴箱蒙皮，是乐器制作中最关键的环节



“大碳胡”的音色极具民族风格



琴头雕成龙头的造型，突出了民族性和艺术性



每一个细节都会影响到声音的质量

“这就是我新近研制的‘大碳胡’，您看像不像大提琴？”刘正辉拿着一把刚做好的“大碳胡”对演奏家们说，“其实它是一把低音民族乐器，与西洋乐器大提琴音色有区别，音效民族韵味浓！”

刘正辉是中国戏曲学院京胡制作专家，也是全国这一行业的顶尖级制作大师。“多年来，在中国民族乐队的器乐演奏中，其低音声部，一直沿用的是西洋乐器大提琴和低音提琴。”刘正辉表示，“大提琴是木板振动，民乐是皮膜动振，因而两者的发声很难完美融合。更重要的是，西洋乐器出现在民乐团队的演奏中，使得民族艺术本身失去了纯粹性。”“所以，研发出具有我们民族知识产权的低音乐器，来替换西洋的大提琴，让音乐的民族性更纯粹，让民族乐曲更动听，就成了我研发新目标。”为

此，刘正辉把学院的资料室翻了个遍，走进各大图书馆，在网上查找，然而，可借鉴的资料几乎为零。他又买来一把大提琴，研究琴头、琴劲、指板及琴箱的组合关系，研究它的发声原理，在汲取其优点的同时又找出了它的不足。

刘正辉分阶段制作了形状、尺寸并不相同的3种样琴，其结果均不令人满意。怎样能克服音色空飘和张力不足呢？刘正辉变换着思路从头再来。他改变了共鸣箱的箱体形置，并在箱内架设拱形架构，蒙上仿生蛇皮再试，虽说音色并无多大改善，但音量明显大了很多，特别是低音效果非常厚重，这让刘正辉喜出望外，信心倍增。

刘正辉想，“大提琴的木制面板既有厚度又有硬度，而仿生皮膜既薄又软，如果增加皮膜的

厚度和硬度，会是什么效果呢？”他越想越激动，越想越兴奋，此时已是晚上八点，他骑车再次返回工作室。他将三层仿生皮膜的经纬线按米字形黏合，以便声音能呈放射性发出，同时调换黏合剂来增加合成后皮膜的硬度。握着组装好的第四把样琴，他拿起琴弓，在弦上一拉，那美妙的声音，让他流下了眼泪，这一次成功了！

之后，由多位演奏家试奏此琴，均给予高度赞扬。著名指挥家、作曲家杨春林对该琴给予充分肯定：皮膜振动是重大突破，音色很美，外形美观庄重。

刘正辉为这种新型京胡取名为“大碳胡”。“我最大的愿望，就是让‘大碳胡’能尽快融入到中国民族器乐的大家庭，为民乐演奏家增添新伙伴。”刘正辉说。