

人在旅途

鄱阳湖位于江西省北部，与洞庭湖、太湖、洪泽湖并称“中国四大淡水湖”。其水域广阔，素有“四百里鄱湖八百里岸”之称，是著名的鱼米之乡。久闻其名，很是向往，为此将其列为江南自驾游的景点之一。



鄱阳湖上风光好

□户力平 文/图

在游览了福建武夷山景区之后，便驾车北上，向鄱阳湖进发。

为了对鄱阳湖有个初步的了解，特意在百度上查阅了一下鄱阳湖的概况。

鄱阳湖地处长江之南，为中国第一大淡水湖，被誉为“江西的母亲湖”。其历史悠久，曾有彭蠡湖、彭蠡泽、彭泽湖、彭湖、扬澜湖、官亭湖等多种称谓，后因临近鄱阳县而得名鄱阳湖。其形状最初像一个大葫芦，倒挂在长江南岸，20世纪末因地质变迁而形似一只昂首欲飞的天鹅。

按照导航的引导，我们沿梨温高速、景鹰高速、宁上高速及353国道而行，便来到鄱湖国家湿地公园。尽管不是节假日，但来自各地的游客依然很多。在游客服务中心购票后，我们进入景区。沿着林荫小路，走向乌金汊旅游码头，由此登上游船，开始了鄱阳湖之旅。

随着汽笛长鸣，游船启动了。我登上最高层的观景平台，向着宽阔的湖面极目眺望，只见天水相连，一望无际，烟波浩淼，气势磅礴。人在其中，犹如畅行于大海之中。

第一次置身于中国最大的淡水湖中，顿生愉悦之情。只见湖光珠影，熠熠生辉。难怪这里有“溶山水之灵气于一方，汇自然与人文为一体”之说。

在观赏湖光山色之时，忽然发现不远处有一尊高大的雕像，矗立于水中。再仔细观看，是一尊女神的造型。莫不是妈祖海神？但她是东南沿海地区的守护神，距此还很遥远呢？于是向一位在游船上巡视的船工师傅询问，那尊塑像谁呀？船工师傅告诉我，那是饶娥女神，是鄱阳湖的守护神。“饶娥女神”？这还是头一次听说。

船工告诉我，那尊塑像有38米高，全铜打造，立于鄱阳湖畔的龟脑山下。相传饶娥是唐代的一位孝女，住在鄱阳湖畔的小渔村里。母亲去世得早，十四岁的饶娥跟着父亲以打渔为生。一天，父亲在湖上捕鱼，遭遇大风，船覆落水，沉入湖中，下落不明。饶娥跪在湖边哭喊了三天三夜，绝望之下投入湖中，寻找父亲。她的孝心感动了天地，三日之后，一



只神龟驮着父女两人浮出了水面。饶娥的孝道感动了鄱阳湖畔的人们，所以将她尊称为“鄱湖女神”，并为她建庙、立祠奉祀。唐代文学家柳宗元曾撰写《饶娥碑记》，褒奖饶娥的孝行。宋代文学家范仲淹担任饶州知州时，曾到饶娥庙祭拜，写下《题饶娥庙》诗：“有唐孝女号饶娥，哭得亡亲上碧波。古渡清风明月夜，令人不忍听渔歌。”

听罢船工的讲述，我深为饶娥的孝举所感动。此时游船已临近饶娥塑像，注目观望，饶娥女神通静慈祥、神态端庄，高耸壮观，目视湖面，让人只看一眼，便不由得心生敬畏。

随着游船的行进，湖面变得越来越宽阔。站在甲板上，犹如观海一般，那莽莽苍苍的云水之中有一座座岛屿，像漂泊于水上的船只，随着水波而浮动。

我向湖面上寻视许久，时有游弋的小艇驶过，未见捕鱼的船只，便向船工师傅询问，方知江西省水生生物保护区和长江干流江西段全面禁止天然渔业资源生产性捕捞，鄱阳湖区域也在其中，以此有效地保护生态环境与水生资源。原来如此，难怪没有看到渔民捕鱼的踪影。

不知不觉中，游船已经靠近鄱阳湖湿地科技园景区，俗称“鹤园”，也被称为“鸟的天堂”。

这时，只见距游船不远的地方，有几只渔船，漂泊于水上，一面面白帆，在风中摇曳，格外耀眼。莫非是



仍有渔民在私下里捕鱼？便向船工师傅询问。原来那是为营造昔日鄱阳湖捕鱼景象，特意设置的“鄱湖帆影”景观。

游船靠岸了，我随着人流走下游船，通过风雨长廊，来到“候鸟乐园”景区。

只听同行的一位导游介绍到：“鄱阳湖以‘候鸟的天堂’誉满天下，这里是白鹤、东方白鹳等珍稀濒危候鸟的越冬栖息地，每年从各地飞抵鄱阳湖越冬的候鸟数量多达六七十万只。鄱阳湖候鸟乐园是目前中国第一大、全球第二大的候鸟乐园，内有珍稀鸟类30余种1000多羽。以鄱阳湖区域所具有的珍稀鸟类为主体，兼有引进的名贵鸟类。在这里不仅可以观赏全球种类最齐全的珍禽风姿，最重要的是可以与可爱的鸟儿们零距离接触！”

刚刚走近候鸟乐园，便听到阵阵鸟儿的鸣叫。于是紧走几步，进入园中，只见数不清的鸟儿栖息于此。有的在地上觅食，有的腾空飞翔。静静地观赏它们轻盈的身姿，聆听清脆的鸣叫，心里很是惬意。

除了在此观鸟外，我还游览了这里的其他几处景观。当我独自置身于一处高坡上，静静地眺望鄱阳湖，那恣意汪洋的湖中若隐若现地有起伏山峦之轮廓，颇有“山苍苍，水茫茫，大孤小孤江中央”之感。

夕阳西下之时，一行人登上返程的游船。我再次登上那最高层的观景平台，回首眺望辽阔的鄱阳湖。此时正是仲春时节，不由得想起唐代大诗人白居易那首赞美鄱阳湖的诗篇《彭蠡湖晚归》：“彭蠡湖天晚，桃花水气春。鸟飞千白点，日没半红轮。”

鄱阳湖水域广阔，且有内湖、外湖之分，我们只是游览了内湖的景观，但已领略了它的博大与魅力！

走访古镇



窑湾古镇

□陈大强 文/图

京杭大运河在江苏省新沂市与骆马湖相交，形成一处河湾。旧时这里是烧窑的地方，所以，被人们称作“窑湾”。

窑湾是一座有1300多年历史的水乡古镇，它三面环水，是京杭大运河上一处重要的水陆码头。水运昌盛时，这里舟楫穿梭，“日过桅帆千杆，夜泊舟船十里”，异常繁华，有苏北“小上海”之称。

今年春天，我们来到窑湾古镇。如今的窑湾旅游可以看到古老的街巷、宅院和会馆，窑湾古镇的明清古建筑群是全国重点文物保护单位，特别是中宁街和西大街的古建筑群保存的尤为完好。同时，古镇的作坊、商行、货栈和古码头，也以不同的形式述说着窑湾的历史，中国典当博物馆、昌记布店、大清邮局、永茂钱庄、赵信隆酱园店等古迹景点，尽显窑湾的岁月变迁。

在窑湾古镇众多的景点中，我去参观了一处与众不同的陈列馆，这就是“窑湾战斗陈列馆”。

淮海战役的第一场战斗就是窑湾战斗。1948年11月9日晚，国民党63军在西撤徐州途中，被解放军华野1纵追上，紧紧包围在窑湾。10日，1纵清除了窑湾外围的敌军阵地，11日发起总攻。我军集中数十门火炮，反复轰击敌军主阵地和军指挥所，整个窑湾古镇炮声震天，硝烟弥漫。随后，部队从北门、小东门和大东门冲入古镇。12日拂晓，经过激烈巷战，窑湾围歼战胜利结束，敌63军两个师5个团共计1.3万人全部被歼，军长陈章毙命窑湾。

窑湾战斗陈列馆设在窑湾古镇界牌楼旁边的四合院内，院中央有一座“十人桥”雕塑。当年华野9纵追击敌人到达堰头镇西，被一条河挡住了去路。尖兵2连为了尽快渡河，命令2排3班火速架设浮桥。由于浮桥没有桥桩很不稳固，人通过时容易翻转落水。为了不延误渡河时间，在副排长范学福和班长马选云带领下，全班战士跳入冰冷刺骨的河水中扛起浮桥，保证了部队顺利通过。这座雕塑再现了淮海战役中广泛流传的“十人桥”的故事。

窑湾战斗陈列馆的室内展厅以翔实的历史资料和声光电展示设备，再现了当年窑湾战斗的全过程。也只有到了窑湾，才对窑湾战斗有了更深入的了解。

我去过许多古镇，窑湾古镇有它的特点，除了它倚河傍湖的自然风光和古老悠久的文化遗存以外，还有就是这座古镇经历过炮火的洗礼，见证了人民解放战争的伟大胜利。