

■北京展览

颜真卿、苏轼、黄庭坚、何绍基……他们的书法从永州来到了北京。“摩崖上的中兴颂——永州摩崖石刻拓片展”正在中国国家博物馆南2展厅展出，展览以永州地区的摩崖石刻为主题，精心遴选出具有永州地区代表性摩崖石刻拓片约60件（套）。其中，尤以由元结撰文、颜真卿书写的《大唐中兴颂》和韩愈撰文、苏轼书写的《荔子碑》两件在中国历史上享有“摩崖三绝”之誉的作品为最。



# 石头上的书法博物馆

## ——永州摩崖石刻在国博

□ 娄敏

永州地区位于潇湘二水交汇处，是荆楚至岭南的水运要冲和湘桂文化走廊的重要节点，自古文风鼎盛，迁客骚人，往来者众，元结、怀素、柳宗元、周敦颐、何绍基等文学艺术大家都曾生活于兹，留下了众多摩崖石刻。

原始朴素的山石成为文人志士抒发家国情怀的石刻，使永州摩崖石刻与家国之情紧密相连，真实呈现历代文人志士对于国家振兴、社会稳定和文化兴盛的追求，深刻表达自古以来中华民族

对于国家富强、社会繁荣昌盛的美好生活的向往。

公元757年，唐军收复在“安史之乱”中沦陷的长安、洛阳二京。公元761年，有整兵拒贼之功的元结，为盛赞“宗庙再安，二圣重光”，亲撰《大唐中兴颂》，后请颜真卿书写，于大历六年（771年）镌刻于永州浯溪的崖壁之上。《大唐中兴颂》碑文凡21行，行20字，共计332字，竖写左行，字径约20厘米左右，字迹笔力劲健，结字端方，通篇豪放开张，气度恢弘。黄庭坚曾赞：“大字无过《瘞鹤铭》，

晚有名崖《中兴颂》”。《大唐中兴颂》是颜真卿书法进入成熟时期的代表作，达到了炉火纯青的境界。

字因石传，岩因人胜。摩崖为文人墨客提供了展示才华的舞台。分布于永州山泽细流之畔的2000余件摩崖石刻，错落有致，每一件书作都别具特色，融汇成一道生趣盎然的风光，时时陶冶着人们的性灵。这些字迹跨越时代，沟通古今，辉映于天地之间。

唐元和十年（公元815年）

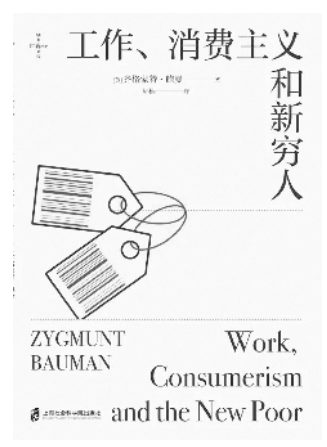
六月，柳宗元任柳州刺史，在任四年造福一方百姓。柳宗元去世后人们在罗池旁建造罗池庙以纪念。此碑现立于今柳侯祠内，碑文为韩愈《柳州罗池庙碑》末段的《迎享送神诗》，故又称“迎享送神诗碑”，内容为韩愈著文写柳宗元事迹，是柳州人在祭祀柳宗元时唱诵的歌辞。此碑以开篇“荔子丹兮蕉黄，杂肴蔬兮进侯堂”而得名。两百多年后，唐宋八大家之一的苏东坡书写下这段文字，南宋后墨迹被镌刻于碑上。

书写《荔子碑》正值苏东坡盛年，朱熹赞其“奇伟雄健”，王世贞评价为苏东坡“书中第一碑”。此作笔画穿插自然，字字大小错落有致，冲破唐书森严法度，体现出宋代的“尚意书风”。此碑勒石同样堪称杰作，掌刀者能将东坡墨迹神韵较大程度还原于碑上。字划左缘和上缘正刀入石，字划右缘和下缘斜刀入石，既保证了字体轮廓的准确度，又细腻体现出刻工对于毛笔书写特征的理解。

《荔子碑》上石后，凭借“柳事韩文苏书”而享有“三绝”之誉，为苏轼书作中的名品。柳宗元、韩愈、苏轼三人在我国文学史上同属“唐宋八大家”，是唐宋古文运动的中坚，对后世散文的发展产生了积极而深远的影响。现存此碑为清同治五年（公元1866年）所刻，由永州知府廷桂根据碑拓善本重新上石。

永州被誉为“千年打卡胜地”，跨越千年的文人名士们撰写诗文以寄名于风景，托付心情予来者。观众作为“来者”，以同理心为钥匙，地理环境为车马，可在此跨越时空，与历史文化名人们并肩站立于潇湘之畔，指点江山，对话古今。

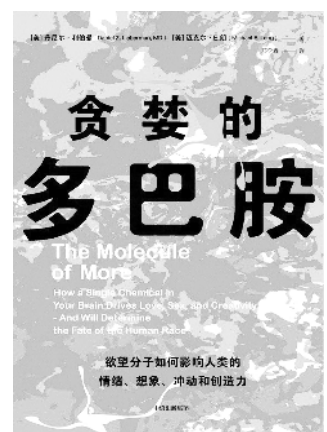
■新书推荐



### 《工作、消费主义和新穷人》

作者：[英] 齐格蒙特·鲍曼  
出版社：上海社会科学院出版社

在生产者和普遍就业的社会中，贫穷是一回事。在消费者社会中，穷人是另一回事。在后者社会中，生活项目围绕消费者的选择而建立，而不是围绕工作、专业技能而建立。“贫穷”曾经与失业联系在一起，如今，它主要指向有缺陷消费者的困境。这种差异改变了贫穷的体验方式，对于拯救苦难产生重大影响。著名社会学家和思想家鲍曼的这部作品，对于消费者社会及其影响进行了反思和论述。在本书中，鲍曼追溯现代历史上发生的这种变化，对其社会后果进行盘点，并考虑了与贫困作斗争和减轻困苦的各种方式的有效性。



### 《贪婪的多巴胺》

作者：(美) 丹尼尔·利伯曼  
(美) 迈克尔·E·朗  
出版社：中信出版社

为什么曾经浪漫的感情也会变淡？为什么成功人士通常不会觉得自己很成功？为什么几乎所有的节食计划后来都功亏一篑？这都取决于大脑中的一种单分子结构——多巴胺。这种化学物质控制着你的欲望、想象、冲动、创造力，出乎意料地影响着我们生活的方方面面。

多巴胺其实是一种欲望分子，在我们已经获得很多的同时，让我们有更高的期许、更大的目标。多巴胺让我们把眼光放得更长远，追求更高的目标，但也同时让人欲望无止境、不知道满足。它既能让你体会成功的喜悦，也让成功变得平淡无奇；它让你投入一段感情，但也让当初的深情被岁月磨平；它让你获得超常的智商，但也让你与疯狂一步之遥……充分了解这种物质是如何影响我们的情绪、决策和生活的，能够帮助我们充分发挥大脑的潜在功能，提高效率，获得更好的表现。



## 原创话剧《冬日1948》改版再演

“硬核”舞台上演热血燃情革命戏码

本报讯（记者 陈艺）国家大剧院原创话剧《冬日1948》（原名《抉择》）将于10月21日重装登场。该剧由吴京安、洪涛、宗平、尹诗先等倾情演绎，在全金属打造的“硬核”舞台上演热血燃情革命戏码。

记者了解到，在2019年国家大剧院推出话剧《抉择》的基础上，主创团队经过两年时间的不断打磨，将剧作升级更名为《冬日1948》。该剧以1948年冬日在江淮大地上国共两军展开的一场决定中国命运的生死大决战为背景，讲述一支曾在抗日战争中威

名远扬的西北军部队中，四位义结金兰的抗日名将，在生死存亡之际，因各自信仰而发生分歧。昔日的生死兄弟、共产党人赵梦生意外到访，打破了营地里暗流涌动中的平静假象。

《冬日1948》在剧情上新引入“闯入者”共产党人赵梦生一角，强化戏剧冲突，使故事结构更为严密，情节进展更加紧凑，悬念丛生，张力十足。而在整体舞台设计上，将延续金属质感的机械起降平台“硬核”风格，彰显凛冽寒冬中，解放战争隐秘战线上革命志士的壮志豪情。

陈艺 摄

## 故宫举办第五届“太和论坛”

探讨考古视野下的文明交流与互鉴

新华社电 以“考古视野下的文明交流与互鉴”为主题，第五届“太和论坛”近日在故宫博物院举办。

国家文物局副局长胡冰表示，中国已赴外开展联合考古项目36项，涉及亚洲、非洲、欧洲、美洲的21个国家，与30余家国外科研机构、博物馆、大学、基金会建立了合作伙伴关系。中外联合考古成为探究文明脉络的重要手段。

“文明发展进程中面临着各类挑战，我们要尊重历史事实，勇于担负起保护、传承古代文明的历史使命。”故宫博物院院长王旭东说，希望本次论坛的举办能向国际社会更好地展示中华文明的灿烂成果，彰显中华文明对人类文明的重大贡献。

本次论坛还进行了分论坛研讨，围绕“图像、建筑及历史文物所反映的文化交流”“考古发现所反映的文化交流”等议题展开。



### 菜百发布科普系列丛书

“春华秋实二十载，科普筑梦兴未来”——北京菜市口百货股份有限公司科普系列丛书发布仪式近日在菜百股份总店举行。据悉，该系列丛书现已出版7本，对珠宝玉石等进行系统论述与释义。

本报记者 陈艺 摄影报道