

国足没把自己的长处发挥出来

□本报记者 段西元

客场负于沙特队在意料之中，这是世预赛亚洲区十二强赛中国队最难打的一个客场。但是下半时中国队给沙特队制造了足够的麻烦，几度感觉就要追平比分了，所以输球的结果又让人感到颇多遗憾。

赛后讨论的焦点是归化球员的使用，下半时洛国富、阿兰、艾克森上场后，中国队的进攻一下子威猛了起来。洛国富更是堪称本场中国队最佳，他打进了一脚霸气十足的进球，而且几乎将沙特队的右路打爆。阿兰和艾克森也都为球队提供了足够的“维他命”，这几个归化球员给人印象最深的就是强硬、敢对抗。其他球员在魔鬼主场显得有点儿软，而这三位则是“混不吝”，把魔鬼主场的声浪当成了“耳旁风”。

是不是应该早让这几位归化球员？这种马后炮式的推论毫无



意义。但有一点可以肯定——李铁始终没有找到这支国家队的平衡点。这是往好听了说，如果毫不掩饰——李铁其实压根没有成型的战术。任何一位志在成为强队的教练，他的期望肯定是自

己的球队攻守平衡。但这支中国队始终给人的感觉是“按下葫芦起来瓢”，这场对沙特队的比赛，把李铁的所有问题全部暴露出来。李铁上半时是想加强防守，在后卫线堆人，结果是竹篮打水

一场空，中国队既守不住又在攻击端毫无还手之力。半场结束时，给人的感觉是沙特队再进个3、4个都有可能。下半时李铁行事果断，加强了攻击端的力量，如果这场球最终平了，李铁的换人肯定会被吹捧成“神机妙算”。无奈天不遂人愿，尽管三个归化前锋拼了老命，但中国队防线千疮百孔，被沙特人一捅就破。李铁的初衷是不要把鸡蛋都放到一个篮子里，可最终出来的效果是“鸡蛋都进了沙特人的篮子里”。

现在的中国队，更像是一支“三无”球队——无成型的战术体系、无基本的主力阵容、无良好的体能基础，这根本不像是是一支集训了那么长时间的球队。长时间集训，应该展现出来起码的东西是配合默契，但是我们根本看不到这一点。李铁似乎每场比赛都很有针对性，但他给人的感

觉却是完全忽视了“以我为主”，他了解对手的程度，似乎远高于了解自家球员的程度。这支中国队并不像很多人讽刺的那样是鱼腩，中国队的中场较之上届实力下降，但两头的水准其实比上届要高出一些。特别是锋线，各种“武器装备”都有。世界上完美的球队并不多见，重要的是自己要扬长避短，很显然这支中国队没有把自己的长处发挥出来。

中国本土教练的局限性，注定他们无法带领中国队走得更远，但当初中国足协选择李铁，也是结合当下大环境做出的决定，你很难说这是错误的，因为没有更好的人选。很多人都在呼吁外教，但是哪个外教愿意付出和球队集训这么长时间的代价？接下来的比赛，恐怕也只能继续为李铁“交学费”，然后看看他在实战中能不能有长进。

新赛季CBA周六开赛

新华社电 CBA（中国男篮职业联赛）联盟12日在北京举行了2021—2022赛季新闻发布会，宣布新赛季将于本月16日在浙江省诸暨市开赛。

CBA联盟在本次发布会上公布了全新品牌主张“忠于所爱”，再次升级了品牌主视觉，并与北京工美艺术研究院跨界合作，基于“至上荣耀”的主题，围绕“圆”与“方”的理念设计推出全新总冠军戒指。

结合目前疫情防控形势，2021—2022赛季CBA联赛常规赛

将设38轮，上赛季参赛的19家俱乐部以及新加入的宁波富邦共20支俱乐部球队将按照双循环赛制进行比赛。常规赛分三个阶段，第一阶段将采取赛会制，于10月16日至11月14日在诸暨进行；第二阶段比赛拟于12月25日至2022年1月28日进行；第三阶段拟于2022年3月30日至4月21日进行。

2022年CBA全明星周末拟于2022年3月26日、27日举行。季后赛计划于2022年4月24日开始，常规赛排名前12的球队将进入季后赛，赛制为12进8、8进4、半

决赛和总决赛，最晚于5月20日结束。据介绍，在严格执行国家和赛区疫情防控要求的前提下，部分场次将向观众开放。

中国篮协主席、CBA联盟董事长姚明发表致辞并表示：“我相信，在CBA大家庭的共同努力下，我们的赛事一定会在不久之后回到城市和球迷之间。”

CBA联盟首席执行官张雄表示：“即将到来的新赛季，CBA联盟将在坚持职业化、市场化的方向上，继续深化改革，推陈出新。”

第五届中国“网络文学+”大会推优28部作品

本报讯（记者 马超）第五届中国“网络文学+”大会闭幕盛典近日在中关村国家自主创新示范区展示中心举办，会上公布了“优秀影视IP”和“优秀网络文学作品”推优名单，并发布《网络文学作家职业道德公约》。

记者了解到，自今年4月以来，本届大会向网络文学企业征集183部网络文学作品和286部极具转化价值的网络文学作品，并邀请鲁迅文学奖、茅盾文学奖评委，作协、高校专家等，以及腾讯、爱奇艺、优酷等影视平台

方，慈文、新丽传媒等影视制作方组成专家团队，通过多轮评审，最终甄选出《明天下》《汉阙》《最后一里路》等10部文学性、艺术性俱佳的网络文学作品，以及《铁骨铮铮》《大奉打更人》等18部优秀影视IP作品。

活动中，北京作家协会联合大会共同发布《网络文学作家职业道德公约》，旨在大力加强网络文学作家职业道德建设，进一步规范职业行为，增强行业自律，营造风清气正的网络文学发展环境。

百场活动亮相北京十月文学月

本报讯（记者 盛丽）由中国作家协会支持，北京市委宣传部、北京市委网信办、北京市文联、北京市西城区委区政府联合主办，北京出版集团、北京日报报业集团、北京发行集团、北京作家协会共同承办的第六届“北京十月文学月”于10月13日至10月29日举行。记者了解到，核心活动、国际交流、少儿文学、大众活动、网络文学五大板块共百场活动亮相本届文学月活动。

据了解，本届文学月时间上呈现“2+20+365”模式，即2天高规格活动+20天持续不断文学

活动+365天全市持续不间断推进文学项目。空间上呈现“1+10+N”模式，即1个主活动举办地+10个十月文学月打卡地+全国十月作家居住地、特色书店、网络作家写作生活直播、线上国际论坛等不同场景举办地。

本届文学月期间将举办“传承与突破——第六届北京文学高峰论坛”“面向新时代的写作——两届十月签约作家对话”“南北运河诗会”“文学作家西城主题采风”等核心活动。“十月文学伙伴计划”也将在活动期间发布。还将举行“‘立足百年经典，再创时代高峰’儿童文学

论坛”与“小十月青年作家创作营”。围绕《孕育》《远去的白马》《平安批》等一批优秀文学作品，将邀请国内知名作家、评论家举办专题创作研讨会。

此外，北京出版集团将以“十月”文学品牌为核心，精心策划组织重点活动20余场。为进一步拓宽传播渠道，本届文学月还将进一步加强与短视频内容平台“联手”，开展线上直播、金句短视频分享等多种活动。同时，首次邀请新媒体平台内容创作者在文学月期间来到活动现场，与著名文学家近距离接触。

长城主题征文结果揭晓

本报讯（记者 盛丽）10月13日，由北京市文化和旅游局主办的“万里千言话长城”主题征文活动结果揭晓。

今年7月起，北京市文化和旅游局开展了“万里千言话长城”主题征文活动。本次活动围绕“长城游记心得”“我做长城志愿者”“长城抗战故事”“长城民间轶闻”“长城生态屏障”

“长城文化传承”“长城主体保护与修复”七个类别开展。截至9月20日征集结束，共收到162篇投稿。投稿作者年龄自9岁至74岁不等，征文题材包含游记、散文及诗歌等。通过专家评审团初评、复评和决选共计三轮专业评审，最终评选出一等奖作品1名、二等奖作品2名、三等奖作品3名及优秀奖24名。



中国儿基会建会40周年成就展在京开幕

“光辉历程——中国儿童少年基金会建会40周年成就展”近日在中国妇女儿童博物馆开幕。活动通过一张张珍贵的历史照片，回忆中国儿基会40年的发展历程，畅谈新时代儿童慈善事业不断向前发展的光辉前景。

本报记者 陈艺 摄影报道

大型原创音乐剧《闪闪的红星》将首演

新华社电 一代代中国人熟知的“潘冬子”，在年轻一代创作团队的演绎下，将以全新面貌出现在音乐剧舞台上。记者从12日在京举行的新闻发布会上获悉，大型原创音乐剧《闪闪的红星》将于10月28日登陆北京世纪剧院。

据主创人员介绍，该剧讲述了少年潘冬子在目睹父亲加入红军英勇负伤，母亲在入党第二天为掩护伤员被胡汉三烧死而

壮烈牺牲后，心中深埋信仰的火种，在爱与理想的浇灌下，经受战火洗礼成长为革命事业接班人的故事。这部红色经典，由平均年龄低于25岁的“90后”“00后”创演班底全新演绎。通过艺术创新，赋予红色经典更鲜明的时代意义，让新时代的青少年更加了解历史，感悟共产党人的初心使命，传递信仰的力量。

据悉，该剧由中共瑞金市

委宣传部出品，深圳鼎瀚映画文化传播有限公司、同首歌传媒（赣州）股份有限公司联合出品，瑞金市文化广电新闻出版旅游局、闪闪红星文化传媒（瑞金）有限公司联袂打造，曹瑜编剧，青年导演王哲、蒋雅頔联合执导。

北京首演后，该剧还将在故事发生地“红色故都”“共和国摇篮”江西瑞金演出，并开启巡演之旅。