

做好困难准备 中国男足抵达沙特首训



新华社电 10日晚，中国男足进行了到达沙特阿拉伯吉达后的首堂训练课，备战北京时间13日与沙特队的世界杯预选赛12强赛。中国队球员刘彬彬表示，击败越南队对全队是一种鼓舞，球队会做好面对困难的准备。

中国队的训练课在伊蒂哈德俱乐部训练场进行。在比赛前，中国队仅有两次训练机会。“赢下越南队对球员们是一种鼓舞，能更好地备战接下来的比赛。这两天我们都在调整，也看了沙特队的比赛录像。大家对沙特队比较熟，我们会相应做一些部署。这几天会在教练的带领下再强化一些细节，希望我们能全力以赴打好这场比赛。”刘彬彬说。

因为疫情原因，中国队本届12强赛的前三场比赛都在中立球

场空场举行，12日的比赛将是近两年来中国队首次在有观众的客场进行比赛。沙特队主场阿卜杜拉体育场可容纳超过6万名观众，是西亚地区著名的“魔鬼主场”。

刘彬彬坦言，球员们确实有很长时间没有经历真正的客场比赛。“这几天我们会好好训练，好好备战，做好面对这些困难的准备。”

当日训练中，蒿俊闵和李磊因为身体不适，缺席了球队合练。此前在热身赛受伤的朱辰杰伤愈归队，在对阵越南队的比赛中受伤下场的王刚也正常参加了训练。

在目前B组积分榜中，中国队1胜2负积3分排名小组第五，沙特队3战全胜积9分排名小组第二。

沙特队是最被低估的对手

□本报记者 段西元

世预赛亚洲区十二强赛分组抽签出来以后，相信很多人都认为这个组最强的球队是日本队和澳大利亚队。但战罢三轮过后，在积分榜上排名靠前的却是之前“并不起眼”的沙特队。事实上，沙特队从未脱离亚洲一流的行列。

亚洲足球最大的错觉之一就是——沙特队“很弱”，沙特队在世界杯上屡被欧洲球队狂屠，的确给人留下了“很弱”的印象。还有就是因为这支球队在亚洲赛事中带给中国队的痛苦远不如韩国队、伊朗队多，甚至很多时候沙特队还能带给中国队不少快乐。中国队历史上和沙特队交锋17次，中国队7胜4平6负稍占上风。中国队和沙特队历史上首次交锋是1978年曼谷亚运会，当时中国队凭借迟尚斌的进球1:0小胜。中国队也曾在亚洲杯这样的关键比赛中输给过沙特队，但中国球迷印象最深的还是几次击败沙特

队荡气回肠的情景。1981年世预赛亚大区(亚洲和大洋洲)比赛，中国队在吉隆坡4:2战胜沙特队的比赛，堪称中国队队史上最经典的胜利，中国队在0:2落后的情况下实现大逆转。两队最近一次交锋是2015年亚洲杯，中国队凭借于海的绝杀战胜了沙特队，王大雷在比赛中扑出了点球。目前的中国队阵容中，武磊、蒿俊闵、吴曦、张琳芃、王大雷都参加了5年前那场亚洲杯比赛。而现在的沙特队则完成了新老交替，阵容中只有2人参加过5年前的比赛。

沙特队是为数不多的让中国队感觉到有一点点“优越感”的亚洲强队。不过，北京时间13日凌晨1点要进行的这场世预赛肯定极为难打。疫情防控期间，中国队还没有真正意义踢过客场比赛。而按照沙特当地的政策，沙特队主场的观众可以实现“满员”，这是中国队两年多第一次体会到什么

才是“客场比赛”。事实上因为疫情，很多球队都已经不适应踢这种气氛热烈的比赛了，上一轮亚洲排名第一的日本队在利雅得折戟就是例证。中国队首先要解决的就是化解客场气氛带来的压力，如果面对狂热的声浪心态就崩了，那比赛就没法踢了。

沙特队的优势不仅仅在于主场优势，其实更重要还是这支球队的实力。日本队被广泛认为是亚洲技术最好的球队，其实沙特队的技术不比日本队逊色，甚至可能还更好。沙特队这么多年潜心拜巴西为师，一直走的是传控足球的路线。沙特队每名球员都有极为扎实的基本功，这支球队的球员都在沙特国内联赛效力，很多人都是从国少队一起成长起来的，配合十分默契。对于中国队来说，利雅得的这个客场非常凶险，如果能带走1分就可以“满足”。

易烊千玺《奇迹》上演“打工人”传奇

本报讯 (记者 高铭) 由文牧野执导，宁浩监制，易烊千玺领衔主演电影《奇迹》近日杀青，并将与观众见面。

2018年，新人导演文牧野的首部长片作品《我不是药神》凭借开拓性的社会现实题材取向，成为年度现象级电影；时隔三年，文牧野又将聚焦时代中的哪些可能性？文牧野说：“让自己从一个故事里走出来，再进入到另一个故事里，这个过程你需要一些时间去转变心态。”相比《我不是药神》切入民生的社会价值，《奇迹》更关注平凡人生中的内心驱动，该片延续浓烈的现实主义，将故事聚焦草根打工人的群像百态，讲述了一段由易烊千玺饰演的“打

工人”发生在南方深圳热土，逆转人生的拼搏传奇。

在“类型化的作者导演”的自我定位下，文牧野认为电影的空间是可以被拓展的，“在基本的娱乐诉求背后，好的电影要和当下发生的世界有关系，也要有超脱时代的对人性希望、自由与爱的表达。”

此次《奇迹》官宣杀青同步曝光一组“平凡好景”主题的空镜剧照，一改角色先行的方式，向观众传递出故事发生背景的强烈气质。繁华宏伟的高楼大厦、红瓦灰墙的街头巷尾、狭小温馨的手机修理店……每一处风景，似乎都暗含着平凡人拼搏努力的痕迹。



“建筑师的奇幻境”带来感官盛宴

近日，“建筑师的奇幻境”主题展览在西单展出。此展由“极地银河”“档案解密”“潮流冒险”“玄空漫步”“星云脉冲”五个主题展区组成，呈现来自120余位青年创意人的300多件作品。“建筑师的奇幻境”聚焦活跃于建筑领域的青年创意人群体，他们用富有冲击力的作品为观众带来一场感官盛宴。

本报记者 孙妍 摄影报道

《霞光》首现“特殊解放区”市井百态

本报讯 (记者 高铭) 44集革命历史题材电视连续剧《霞光》正在中央广播电视台总台电视剧频道播出。该剧以1945年到1949年间解放战争时期中国唯一的“特殊解放区”的大连为背景，生动地展现了那个年代老百姓的真实生活，再现了这座英雄城市在近现代革命历史上的光辉过往。

《霞光》根据作家郝岩同名小说改编，由导演毛卫宁执导，郝岩编剧，佟丽娅领衔主演。剧中，由佟丽娅饰演的高大霞原是抗日放火团的女英雄，因团组织遭到破坏，逃至牡丹江潜伏三年。大连解放后，她在组织的安排下重返故乡，意外结识了留洋归来的中共党员傅家庄，从此开启了一段鸡飞狗跳却又携手并进的冒险之旅。

该剧导演毛卫宁坦言，他是被剧本背景的独特性和故事的普适性吸引的。“大连作为当时中国唯一的‘特殊解放区’，处在国际国内错综复杂的政治斗争、军事斗争及外交斗争之中，此前鲜有影视作品涉及这个时期和地域。”而在故事的普适性上，如果除去敌特斗争等谍战情节，本质上它是一部有着浓厚生活气息的生活剧，这一点引起了他的强烈兴趣。毛卫宁用幽默诙谐的轻喜剧叙事方式，从寻常生活的点滴日常着墨，在人情细微之处描刻，以小人物见证大历史，生动地展现了那个年代老百姓的真实生活。

在剧作开篇，以英雄姿态重返大连的高大霞带着些许优越感，时常不恰当地展示着自我，嘴里挂着谦虚，可行动上却有些小骄傲小膨胀。但她对党和革命



事业无限忠诚，即便因特务的挑拨离间导致自己被组织误解、失去组织信任，她也从未气馁从不妥协，以坚定不移的革命意志支撑自我，与敌人斗智斗勇，一路过关斩将粉碎敌人阴谋，为新中国革命事业贡献着自己“火红”的力量。

郝岩告诉记者，“我希望能够通过这样的作品，以喜闻乐见的方式让观众看到在中国艰难和危险的时刻，那些平凡而伟大的共产党人可歌可泣的牺牲与壮举，是如何给人民群众以希望，如何带领他们走向一个火红的年代。”