

在北京市政路桥总承包二部的楼道里，展览着一幅地铁隧道工程的摄影作品——夜幕之下，灯光初上，一个个小亮点，顺着在施的管廊延伸向远方……每当有客人造访，总会在这幅作品前驻足观赏，感叹在工地上也会这样的美丽绚烂。这幅作品的作者就是北京市政路桥总承包二部的职工王晨。现在是国道109新线高速（西六环—市界段）11工区的物资负责人。小时候，王晨一家人出去玩儿，拿着普通的傻瓜相机，母亲总会告诉他如何构图可以使画面更美，这在他心里种下了摄影的种子。后来遇到懂摄影的邻居，王晨的兴趣更进了一步。在上职业高中期间，他便选择了摄影专业，正式步入摄影学习之路……



王晨： 善于发现工地之美的 职工摄影师

□本报记者 边磊/文 于佳/摄

“那时候就是先学理论知识，然后老师带着一边拍摄一边讲技术知识、相机构造、原理、布光，既有摄影棚的棚拍，又有室外的自然光拍摄。”在学校打好基础，王晨还先后在几家媒体实习，掌握了一定的实践经验。毕业后，他选择在家附近的电脑城做跟计算机硬件相关的工作。

“电脑城里也有相机店，没事儿的时候，就跟相机摊主聊相机、聊摄影。”王晨说。工作的间隙，王晨还拿着自己的相机，为电脑城的熟人拍照，练习人像摄影。周末休息的时候，他就跟小伙伴一起去附近的公园，练习摄影技术。为了拍好一朵荷花，两个人早早地就来到圆明园，在清晨最柔和的光线下，捕捉露珠从荷叶滑落的瞬间。两个人还一起加入了摄影俱乐部，一有时间就跟大家集体拍摄，跑遍了颐和园、植物园、世界花卉大观园等北京市的公园。“办一张公园年票也挺方便，为了拍摄，我们还经常背着各种道具四处找题材。”

机身、镜头、三角架、反光板是最基础的配置，为了拍照片，他们还经常背着喷壶、背景纸等装备出行，和小伙伴一起商量同一画面如何拍摄，有时一个场景，即使是紧密相邻的两个机位，拍出的效果也截然不同。日积月累的实践，让王晨对摄影的兴趣愈发浓厚，摄影水平和心得也愈发深厚。

“摄影是减法的艺术，有的时候出去玩儿，虽然大环境看似破烂不堪，但是也能拍出好看的照片。”王晨说。

2008年，王晨来到北京市政路桥总承包二部工作。工作刚刚尘埃落定，他就跟家里“贷款”，买了自己心心念念的相机。“2009年，全部还清！”说起这事儿，王晨笑了。

在总承包二部，王晨先后被派到延庆世园会外管廊工程、大兴地铁14号线02标工程、国道109新线高速工程等项目，负责安全和物资工作。在这里，每个充满忙碌和钢筋混凝土的工地，成了王晨捕捉素材的场所。“因为管安全，每天要转工地，于是我

就是背着相机到处转现场。”

背着心爱的相机，每天转工地时，看到好看的画面，他就会举起相机记录下来，工地的角角落落都留下了他的足迹。在大兴地铁14号线02标，地铁隧道建设时，隧道内的灯全部打开，在一处弯道，他一抬眼：“哇，这里好有未来科技感，简直是一个时光隧道！”他立刻举起相机定格了瞬间的美。

施工中的工程节点，他也会用图片认真记录。大兴区义绣路，同一位置，从开挖到路面铺油、画线、土面、二灰面、底层油、二层油竣工……从无到有的道路，在他的镜头下全程展现。国道109新线高速工程，他就记录下了与河北交界的小龙坎隧道的春夏秋冬……

国道109新线高速工程地处深山，平时很难与外界接触。即便如此，王晨依然可以找到快乐。一天夜里加班回到项目部，疲惫的王晨抬头一看，满天星斗，他立刻兴奋起来，深吸一口气，赶紧跑回屋，拿起相机……此后的很多天，夜盯星空，成了他工作之余最大的爱好。

“那句话怎么说？世界不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。”说完，王晨又笑了。多年来，王晨的镜头始终对准施工一线，对准普通劳动者，他从职工们工作的场景中，发现并定格了最平凡的美。



王晨摄影作品