

休闲人生

□马亚伟

如今我买衣服，特别钟情休闲装。休闲装是人们在闲暇生活中从事各种活动所穿的服装，舒适是其非常重要的特征。我尤其喜欢那些棉质的、宽松的休闲装，穿上以后伸展自如，舒适度百分百。

从前我可不是这样。记得年轻的时候，我喜欢的是修身时髦的时装，穿上以后凸显身材，看上去很漂亮。那时候我的衣橱里找不出一件休闲装，我总以为休闲装松垮垮，穿不出气质来。

穿衣上的巨大变化，不是突然改变的，而是在不知不觉间发生的。以前我没注意过，是在不久前整理衣橱时突然发现的。我恍然明白，其实我的这种变化，跟思想观念以及生活态度甚至人生态度的变化有直接关系。

以前我选择服装把漂亮放在首位，如今我把舒适放在首位。也可以说，以前我是穿给别人看的，如今我是穿给自己看的。

与此同时，我的人生也进入了“活给自己看”的阶段。这样的人生阶段，应该叫做休闲人生吧。

休闲人生，是一种自由舒适、惬意轻松的人生。之所以叫“休闲”人生，是因为领悟了轻松闲暇与自在舒适对人生的重要意义。休闲人生，不

给自己施加太大的压力，不难为自己，不硬拼，不强求，顺其自然，随遇而安，自己感觉到舒适最重要。不再过于在乎世俗的评价，不再过分关注别人的眼光，不再被所谓成功标准绑架，不再被功利的得失观念左右。休闲人生，活得是一种悠然自得的心态。

我们开始由外向内而活，更多关照起了自己的内心，而把来自外界的一些干扰屏蔽掉。

这样说来，休闲人生跟佛系人生有点相似。不过我以为，休闲人生比佛系人生更加目标明确，我们很清楚自己想要的是什么。佛系人生有点无欲无求的意思，而休闲人生是我们主动选择的，是在经历万水千山之后做出的正确取舍，是在经历生活冷暖之后修炼出的豁达平淡，是在经历人生跌宕之后的返朴归真。

没有谁生来就能够享受休闲人生带来的轻松和愉悦。我们都经历过在俗世中奋力挣扎的阶段，都经历过为了赢得认可并力向上的阶段。曾经的我们，谁不是在“活给别人看”？我们为了“活得好看”，明里暗里与别人较量，与生活较量。有多少次，我们争得硝烟四起，争得头破血流，生活因此充满了战斗的气息。我们也曾赢了

别人，小小的赢，却让我们误以为赢了世界。我们享受过短暂的荣耀，也曾陶醉在鲜花和掌声中迷失自己。几番起落之后，我们终于明白，没有人能够赢了世界。世界还是这样子，而我们却满身征尘。抖落掉生活的尘土，我们终于明白，人生终究是要活给自己看的，我们每个人都与别人讲和，与生活讲和。这种讲和，不是妥协，而是历经沧桑之后豁达，是历经风浪之后的平静。

我们放弃了“活给别人看”，“让别人认可”的执念，开始关注自己内心真正的需求。这个过程，是一个回归初心的过程。繁华过后是真淳，人生有味是清欢。曾经风浪，最终返朴归真，是我们必须要走的路。“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后发现，人生最曼妙的风景，是内心的淡定和从容。”如今，我们终于懂得享受休闲人生带来的美好和愉悦了。休闲人生，让自己静下来，闲下来。告别原来密不透风的生活，充分享受闲暇带来的乐趣。

在一个阳光普照的清晨，换上一身舒适的休闲装，迎着朝阳去寻找属于自己的诗和远方，这难道不是人生最惬意的事吗？

琉璃厂遐想

(外二首)

□赵国培

早已不是工厂 更不会再产
富丽堂皇 庄重漂亮
而鼎鼎大名
陪伴京城成长 依然年轻模样

你还叫厂甸 也挺响亮
每年正月
总有几天 热闹得反常
涌来涌去的人浪
把你拍成海洋
虽说难寻庙堂
却有庙会的排场
冰糖葫芦 吓人的长
扛在肩上
分明一杆 超标红缨枪

其实
我最喜欢你的日常
安安静静之中
包裹着 厚重历史
锦绣书香
散发着 缕缕画意 丝丝墨香

记住漕运

大运河古老而又大度
将京杭两位紧紧挽住
这条水状的长绸
分明是宽广大路
请来南国秀美
妆扮已然高龄的古都
送上北地厚朴
让柔美增添些许硬度
货物多得可以喝令
无穷词语循环反复
跑在最前端的字眼
莫过于那粮米与布
古往今来国计民生
衣食铁定第一要务

穿梭往来的辛苦船只
而今大多史册中驻足
化身为现代的大小车辆
撒着欢儿在两岸上忙碌
铿锵沉重的船工号子
吆喝成车轮滚滚急促
就连漕运这一熟语
也生疏得俨然文物
但后人怎能忘却
一代代铭心刻骨

黄昏时分

柔和的夕光 普耀着草地
黄昏静极了
契合此刻心境

看身边一草一木
多么与我相同
俯身倾听大自然
发出的窸窣之声

坐在铺展的光影里
身体里的倦意 转瞬不见
几只鸟从头顶 匆匆飞过
隐入远处暮晚的林间

夏雨后

檐滴敲落花
果小藏枝丫
雀鸟倏忽过
惊沉瓜片茶

投壶戏

飞矢流星走
入壶赢斗酒
古仪传至今
闲趣试身手

变魔术

手疾身眼快
非骗不能怪
真相何由来
迷心盲目拜

内外防

蔬果见模样
篱笆坚固墙
外拦偷与盗
内禁嘴馋荒

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

秋天是一本书

□曾正伟

如果说，季节是一套丛书的话，那么，秋天就是这套丛书中最精彩、最实用的一册。

《秋酣》，无疑是她最恰当的书名。金风送爽，丹桂飘香，深邃的天空传来一阵大雁的鸣叫，告诉人们一本名叫《秋酣》的快递到了。这本书，由秋风作序，菊花题名，雁阵做勒口，红叶作《后记》。手捧这本书，我们迈向季节的纵深。一阵秋风袭来，本想邂逅一片秋叶的我们，不料却和整个秋天撞个满怀。

菊花堪称书中的诗歌。金秋时节，各色菊花争奇斗艳，姹紫嫣红，它们红的似火，黄的若金，白的像云，橙的如霞……其形状也多姿多彩，有的甩出一根根金线，有的张开一把把花伞，有的像孔雀开屏，还有的像烟花绽放……其

中，花瓣就是“诗句”，花型和花色就是“意境”，花香则是其“中心思想”。看到菊花，我们就如同读到了一首芬芳的诗作。

秋色是书中的散文。金黄的胡杨，火红的枫叶，不仅渲染了秋天的色彩，还深化了秋天的主题；圆圆的龙眼，尖尖的红菱，不仅给予人们以宝贵的物质馈赠，还给予人们以无边的精神享受。瓜果、蔬菜、肉食和粮食，分别像散文中的四个篇章，起到了“起”、“承”、“转”、“合”的作用，引领着我们像欣赏美文一样欣赏秋天。

秋景是当之无愧的小说。白云蓝天，山川明月，倒映在水中，便构成了小说的环境；流动的水波，行走的落叶，仿佛小说的情节。而田间的玉米和满山的

野果，则是小说中的主人公。在这部小说里，我们不仅可以欣赏到跌宕起伏的故事情节，还可以揣摩到错综复杂的“人物”关系。谁能说，秋天不是一个出色的作者！

而秋声和秋味，则是书中一幅幅精美的插图。一来用于点缀，二来用于补白。漫步旷野，欢快的鸟叫，呢喃的虫鸣，都是最美的音符；走进果园，鸭梨的清香，苹果的芬芳，都是最迷人的味道。秋声和秋味的摄入，使每一页书笺都“图文并茂。”

皓月当空，万朵落叶奔来眼底；清风徐来，千般思绪涌上心头。站在季节的豁口，让我们手捧这部巨著，潜心琢磨，率性阅读，去领略书中的一川烟草，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜……