

近日，号称“灯塔之王”的法国科尔杜昂灯塔被列入联合国教科文组织世界遗产名录。科尔杜昂灯塔位于法国西南吉伦特省、大西洋与吉伦特河口之间的茫茫大海中，和传说中海难船员用灵魂交换性命从而得以死里逃生的“魔鬼桥”（海岸线上一处石灰岩构成的、伸向海中的半岛）遥遥相对。它距离海岸线约7公里，是法国境内最后一座常年有人值守的灯塔，至今仍在使用中。申遗成功后，法国海洋部长吉拉丹说，“在为成千上万水手及其船只指引方向后，这座灯塔继续象征着法兰西的智慧，并在法国国家海洋遗产中占据特殊地位”。



## 法国400年灯塔成网红打卡地

### 有“国王房”和教堂的灯塔

科尔杜昂灯塔通体洁白，通高67.5米，建造在直径16米的石灰岩基座上。灯塔共分六层，第一层是留给贵宾的，称为“国王的房间”，装饰极为豪华，设有精美的壁炉，用圣安妮灰色大理石和特意从比利时进口的黑色大理石铺地，壁柱则精心点缀着法国“太阳王”路易十四夫妇的姓名字母组合。之所以有这样一个房间，是因为灯塔建成时规格很高，号称“国王亲自关照”。尽管从没有一位法国国王在这里住过，但1664年，“太阳王”的大臣科尔贝尔的确莅临过这里，目前的装修风格，正是这位大臣所留下的。二层是一座在全球灯塔中绝无仅有、装

饰着大理石地板、美轮美奂彩色玻璃窗和拱顶的教堂——科尔杜昂圣母教堂，和灯塔一样，这座教堂至今仍是“活教堂”，尽管它的建造初衷——为航海者祈福，如今已不大被提及，却自2010年5月22日以来一直肩负着一项神圣的使命——作为“网红打卡”中的爱情圣地，为世界各地慕名而来的新人，举办一场神圣而特别的婚礼。

三层是一整间巨大的房间，叫“吉隆丹厅”，这里是灯塔的“客厅”和门面，从这里可以沿着楼梯盘旋而上，绕过其他楼层直达灯塔顶端。四层是空的，设置它的目的是平衡重量。五层是一处巧妙设计的滑轮机关，在

灯塔还使用燃料时用于“添油”，而无须守塔人劳神费力地提着油桶自己爬到塔顶。“五层半”是铺着橡木地板的“守塔房”，供值班守塔人休息用。自1611年起这里就有人值守。2012年6月29日，最后一班专业守塔人完成交接，如今的“守塔人”虽然仍恪守古老的“轮换表”，但他们其实已经是“化装成守塔人的导游”了。

最上一层就是“灯房”了。在1948年之前，灯塔使用燃油灯，需要从灯塔中央直径约1米的孔口，通过滑轮机关添注燃料，1948年更换为250瓦白、红、绿三色卤素灯，每12秒闪烁一次。

### 法国发明家青睐的“实验室”

灯塔所在地自古是法国西南出入比斯开湾和大西洋的海上交通咽喉，但海况复杂、气候恶劣，船只经常发生海难，附近的修道院僧侣不得不冒险在礁石上高举火把，并敲响教堂的大钟，提醒遇险的船只和水手。1337年，英法百年战争爆发，这一带被入侵的英军占领，为方便往来船只，同时宣示占领权和向出入河口的船舶收税，英国下令在科尔杜昂礁石上建造了第一座科尔杜昂灯塔，1371年，灯塔落成并由修道士管理，但随着英国在战争中的节节失利，灯塔很快被废弃了。

16世纪末，在当地出任行政长官

的名将马蒂尼翁元帅出于对航行和海岸线安全的担忧，打算恢复灯塔，作为导航和海岸防御的前哨设施。他通过自己的朋友、时任波尔多市长的大哲学家蒙田，请来了以大师德富瓦为首的一众名家来设计灯塔。后者呕心沥血、倾家荡产、父死子继地穷尽27年心力，于1584年动工、1611年建成了这座别具匠心的杰作，建成时灯塔只有最底部的三层，使用混杂了沥青、油脂的木材。1789年，行将就木的波旁王朝（同年爆发了法国大革命）在工程师特勒的支持下，对灯塔进行了一次彻底改建，装修了原有的三层，并加盖了顶上三层，使灯塔高度提升

了30米。

科尔杜昂灯塔是法国科学家和发明家最青睐的“实验室”之一，许多“奇思妙想”都在这里率先得到尝试和验证：1789年，这里建立了可回收雨水循环使用的蓄水池；1823年，后来在光学仪器中得到广泛使用的“菲涅耳透镜”首次安装于此，目的是让灯塔的光能在更远处被看见。与此同时，领航灯被改为菜油照明，安装了旋转装置；1948—1976年，这里安装了发电机，实现了电气化；1984年和1987年，这里先后更换为氙气灯和卤素灯；2006年，还差5年就满400岁的灯塔终于实现了自动化和计算机化。

### 整修工程仍在进行中

科尔杜昂灯塔自1862年被一张有影响的历史古迹榜单收录，并与巴黎圣母院并列后名声在外，享有“灯塔之王”“海上凡尔赛”“御用灯塔”等美誉，每年游客纷至沓来。吉伦特省的滨海威尔登和洛扬，是仅有的两

个可乘船上塔的发港，尽管每年只有4月到10月开放，但仍有多达2.4万以上的游客慕名而来。这令两座小镇的居民既兴奋于灯塔为他们带来的旅游收益和知名度，又唯恐杀鸡取卵，给这座灯塔造成永久的遗憾。

2002年科尔杜昂灯塔被列入联合国教科文组织“可能成为世界遗产的古迹指示性名录”；同年3月至2005年11月，法国、欧盟集资450万欧元对灯塔进行整修；2012年起，又进一步整修，工程至今仍在进行。 摘自《环球时报》

## 看天下



### 重庆街头现“动物森林” 多彩树绘吸引市民

近日，重庆渝中区解放碑附近一片树绘景观吸引不少游客驻足歇脚。树绘创作者结合树木本身的结构特点，在树身上绘制出熊猫、梅花鹿、北极熊、豹子、大象等十余种动物造型，将原本普通的休闲处变为生趣盎然的“动物森林”。



### 郑州美术馆恢复开放 再现久违艺术氛围

9月18日，郑州美术馆新馆在闭馆两个月后恢复开放。当日，该馆收藏近千册艺术书籍的艺术典籍空间全新亮相，馆内推出的《嵩山·十年求工——封曙光山水画作品展》《大河长歌——王克举百米黄河油画长卷》《灵魂礼赞——李伯安“走出巴颜喀拉”》等精品展览吸引民众前往参观，感受久违的艺术氛围。



### 四川泸县安置点 孩子丰富的“帐篷生活”

近日，四川省泸州市泸县福集镇临时集中安置点的帐篷里，一群小孩子在这里度过丰富的“帐篷生活”。帐篷里设置有手工、绘画、象棋、五子棋、桌上足球等学习游戏工具。



### 雨中黄河壶口瀑布 更显壮观

近日，随着黄河上游干流的几次降雨，位于秦晋峡谷段的黄河水量大增，壶口形成连绵不断的多个瀑布群。水流携带大量泥沙奔腾汹涌而下，十里龙槽波涛滚滚，蒙蒙细雨中，游客在黄河壶口景区穿着雨衣、打着伞观赏瀑布拍照留念，雨中的黄河壶口瀑布更显壮观。