

新征程上的第一步

——中国女篮亚洲杯前瞻

国际篮联女篮亚洲杯第一级别比赛将于9月27日至10月3日举行。这是巴黎奥运周期里中国女篮参加的首项洲际赛事，球队23日启程前往比赛地约旦安曼。新征程上的第一步，对于憾别东京奥运会的中国女篮来说具有标志性意义，通过比赛挖掘有潜力的球员，维持队伍核心竞争力，这对主教练许利民提出了新要求。

中国女篮在东京奥运会四分之一决赛中末节遭塞尔维亚队逆转，无缘四强。奥运会因疫情延期一年，这使得奥运会与全运会接档举行。中国女篮在回国结束隔离后马上转战全运会赛场，以联合队名义参赛并摘得金牌，五场比赛从实战角度为队伍提供了寻找问题的机会。

中国女篮助理教练、全运会上担任球队主教练的郑薇表示，

五场比赛，队伍没有跟对手比，每场比赛都在跟自己比，在不断解决自己的进攻和防守问题。“奥运会的时候，我们防守表现得非常好，但是我们的进攻一直不那么顺畅。到了全运会以后，我们一直在解决进攻问题，打一场进一步。”

与奥运会时相比，即将出战亚洲杯的中国女篮对12人名单作出两处调整。考虑到年龄和伤病问题，邵婷和孙梦然不参加亚洲杯，更年轻的杨衡瑜和李一凡进入阵容，两人今年3月曾入选奥运集训大名单。上一个奥运周期里，许利民挖掘了李月汝、韩旭、李缘等年轻队员，通过大赛历练，她们逐渐成为中国女篮拼图中的重要组成部分。本届亚洲杯，中国女篮将拉开阵容更迭的序幕。

亚洲杯共有八支球队参加，

中国女篮与澳大利亚、中国台北和菲律宾队同组。根据赛制，两个小组的头名球队直接晋级半决赛，第二名和第三名球队进行交叉对决，争夺另外两个四强席位。

就整体实力而言，中国队和澳大利亚队小组赛阶段突围进入四强的可能性非常大。在国际篮联公布的女篮亚洲杯第一期实力榜上，中国队高居榜首。国际篮联现有竞赛体系下，女篮亚洲杯前四名将获得明年女篮世界杯资格赛的人场券，有机会向世界杯决赛阶段席位发起冲击。

中国女篮历史上共11次问鼎亚洲杯（包括其前身亚锦赛），而上一次夺冠还是在2011年，此后日本队成就了四连冠。本届赛事，中国女篮夺冠路上的最大对手仍是奥运会亚军日本队，以及现世界排名第三的澳大利亚队。



在东京奥运会后更新的国际篮联女子世界排名上，中国队和日本队分别排在第七和第八。近年来随着澳大利亚队加入亚洲区，亚洲球队的整体战力进一步提升。对此国际篮联网站发文表示，“未来几年，澳大利亚、中国和日本可能会让亚洲成为女篮最具统治力的大陆。”

郑薇也认为，现在亚洲球队已经崛起，加上澳大利亚队被分

到亚洲区，日本队在东京奥运会上表现得非常出色，因此亚洲杯的水平也在提高。

“队伍在亚洲杯的最大目标是打好每一场比赛，把每一个运动员的竞技状态调整到最佳，把平时的训练内容体现出来。首先要完成进入前四名（的目标），为明年的世界杯奠定基础。”许利民说。

据新华社

国航天博物馆与中国邮政战略合作协议签订



《奇妙航天梦——我的太空长征》发布

为庆祝神舟十二号载人飞行任务取得圆满成功，9月23日，北京朝阳邮政和中国航天博物馆在建国门邮政支局共同发布《奇妙航天梦——我的太空长征》绘本纪念册。纪念册中除包含中国航天历史绘本图书，还收录有2枚纪念封、1枚明信片、1枚长征二号F运载火箭残骸纪念品。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道

7场演出“扮靓”台湖演艺艺术周

本报讯（记者 赵思远）国家大剧院2021台湖演艺艺术周将于9月25日正式拉开帷幕。活动为期12天，将有4家北京知名艺术院团带来涵盖歌剧、话剧、爵士乐、现代舞、杂技等多种艺术形式的7场精彩的艺术演出。

9月25日至26日，中国杂技团将带来精品演出《青春ing》，上演球技、车技、杆技、空竹、高拐等一批精品节目，展现中国杂技艺术的独特魅力。作为艺术周的开幕演出，中国杂技团的演员们将以充满活力的表演展现青年一代对祖国的热爱和对艺术的追求。

10月1日国庆节当天，特别策划的“秋韵寄语”爵士音乐会将通过十首原创曲目打造一场“爵士之夜”。10月2日至3日，深受观众喜爱的现代舞

团陶身体剧场也将带着他们的数位系列现代舞《5》《11》登陆台湖剧场。10月5日至6日，是台湖演艺艺术周的闭幕演出，观众将欣赏到由国家大剧院歌剧院演员队、戏剧演员队带来的“舞台艺术中的红色经典”——国家大剧院制作歌剧、话剧片段展演，歌剧《江姐》《长征》《冰山上的来客》，话剧《抉择》《十字街头》等红色剧目中的经典片段。

国家大剧院相关负责人介绍说：“本届艺术周我们将融入原创，继续策划首演首发活动，不断加强‘演艺艺术周’品牌影响力，形成独具特色的IP产品，努力发挥‘台湖演艺小镇’龙头示范作用，打造城市副中心文化魅力的新名片。”

副业做一名沙排运动员是怎样的体验？

和公司请好年假，澳门姑娘梁安盈放下手头的工作飞抵陕西西安，以一名沙排运动员的身份，开始了她的全运之旅。

今年25岁的梁安盈是澳门一名体育记者，但陪伴她更久的另一个身份是排球运动员。

从小学开始练习排球，到如今踏入社会两年，梁安盈仍没有放弃这份爱好。在她的工作日日程里，7点半下班后赶去训练场地，有时候练到晚上11点，第二天接着上班。

和梁安盈一起代表澳门队参加本届全运会沙排比赛的，是她的中学学妹罗咏心，从2014年开始搭档，两人的合作已走过七年。

罗咏心也是一名业余运动员——作为一名23岁的初中体育老师兼班主任，她平日工作十分繁忙。

“特别是刚开始工作的第一年，太累了。”罗咏心回忆刚入职的状态，没有时间训练，技术下降得非常快，而且因为工作任务繁重，短暂的练习时间内训练

质量也不高。

对于“职场人”分配时间的艰难，梁安盈深有同感。“和学生时代参加训练比赛不同，职场上有明确的任务需要完成，下班之后再去训练，这时候身体和心理上都会觉得更加疲惫，需要付出更多的东西。”

在澳门，梁安盈和罗咏心最常去的沙排训练场地是澳门黑沙海滩。由于完全对公众开放，球场在烧烤营地附近，黑沙海滩球场的条件非常有限。“碎石子、小砖头，我们在训练的时候要格外注意，不然就会受伤。”罗咏心说。

梁安盈坦言，有时候太累了会问自己：到底在坚持什么？为什么这么努力？

“我们还在坚持，最主要当然是因为热爱。”两位姑娘相视一笑，“因为热爱才能坚持。”

全运会女子沙排小组赛中，令梁安盈和罗咏心印象最深刻的，是一场和辽宁队的比赛。首局落败的劣势下，她们第二局曾一度领先，但最终以20:22惜败。

“还是缺乏经验，原来从没碰到过这种情况，我们觉得非常可惜。”罗咏心赛后说。

“对这些业余运动员来说，每一次重大赛事都是学习。”澳门排球总会副主席欧子荣说，这次梁安盈和罗咏心的状态还不错，在小组赛中曾以2:0战胜陕西队，实现了突破。

由于全运会采用闭环管理方式，梁安盈和罗咏心度过了一段难得的共处时间，这是两人球场外最宝贵的收获之一。

“我们的目标更清晰了。”罗咏心略显腼腆地说，虽然回归日常生活她们是普通的记者和老师，但是作为一对沙排组合，即使没有取得亮眼的成绩，两个人已经有了前进方向。明年在杭州举行的亚运会上，她们想实现心中的“小目标”。

“我们想要在有限的时间内做有意义的事情。”罗咏心认真地说，“为自己喜欢的事情拼尽全力。”

据新华社

新片《爱情神话》营造海派气质

本报讯（记者 高铭）由徐峥、马伊琍、吴越领衔主演的电影《爱情神话》将于12月24日全国公映。该片曾于2020年FIRST青年电影展创投电影计划中，一举拿下两项大奖。片中营造了一种海派气质和轻松幽默的氛围。

影片讲述上海爷叔老白（徐峥饰）离婚多年，靠教人画画为生，他孤独但不愿承认孤独。老乌是老白的好友，多年前他有一段一见钟情的异国往事，之后竟甘愿一生孤独。老白羡慕老乌，却只能活在柴米油盐的人间真实之中。老乌一生只爱一人，终写下如梦如幻的爱情神话。

该片导演、编剧邵艺辉在剧本中描绘了一个去景观化的都市，将视角深入到弄堂阁楼中，近距离观察都市真实的鲜活生活。邵艺辉说：“我在上海生活了六七年，有时候觉得比我的家乡都熟悉。因为在故乡的时候，



并不会刻意去感知身边的环境，但如果在一个相对陌生的城市，会更敏锐地去感知周边。”

此次徐峥一改往日荧屏形象，演绎了一位普通的上海爷

叔，徐峥介绍：“我觉得很少能够碰到一个戏，具有这么真实的生活质感。它有大量的生活细节和生活场景，而且跟城市气质贴合得非常亲切。”