巴萨的苦日子才刚开始

□本报记者 段西元

欧冠首轮小组赛最引人注目的比赛，无疑是巴塞罗那主场迎战拜仁慕尼黑。不过比赛却呈一边倒局面，拜仁似乎连全力都没有发出来，就轻松在诺坎普客场3:0取胜。从比赛过程看，这已经不是一个级别的较量。

本场比赛巴塞罗那没有一次射正球门，这在球队欧冠历史上还是第一次。看看技术统计，巴塞罗那在主场处于全面下风。上上赛季，巴塞罗那曾在欧冠半决赛中遭到了拜仁慕尼黑的“屠杀”，不过那场比赛巴萨至少在控球时间上占据优势。而这场比赛，双方在控球时间上没有什么差别，拜仁还多了那么2–3个百分点。看巴萨对拜仁的比赛，竟然看出了国足对澳大利亚那场球的感觉，就是巴萨不管怎么做，都像是撞到了墙上。

“后梅西时代”的巴萨，注定要经过一番痛苦的历程才能找到方向。事实上，梅西在时，巴萨的颓势已经开始显露了。此前在欧冠赛场，巴萨无论是面对拜仁慕尼黑还是巴黎圣日耳曼这样的顶级强队，都是以惨败告终。梅西离队后，巴萨失去了核心，球队在场上更不知道怎么打了。科曼带荷兰国家队挺成功的，但来到巴萨后，这位巴萨昔日的功勋却始终没有拿出一套成型的打法。以前在荷甲或者荷兰国家队，科曼要么是围绕高中锋制定战术，要么就是5后卫摆大巴，但到了巴萨，他不能这么踢，因为这么踢会被认为是“反足球”。于是，巴萨“完美”地展示了什么是“小姐的身子，丫鬟的命”，一支不伦不类的球队出现在了诺坎普。

不能说巴萨在转会市场上没有买人，看看球队阵容，还是有不少新面孔的。但是这些新面孔很难打动人，他们无法立即承担起梅西留下的“担子”。巴萨的问题是没有明确的思路，球队的信仰是传控足球，但是弗兰基·德容们肯定和哈维、伊涅斯塔们差之十万八千里。在坚持信仰和放下架子之前，巴萨还要寻求一个平衡点。

西班牙足球可能是全世界最要面子的，他们不像德国足球或者意大利足球那样务实，德国人或者意大利人喜欢有什么“食材”做什么“菜”。而西班牙人则是“借钱”拼凑买“食材”，也要弄出丰盛的“西班牙海鲜饭”。这就注定他们会头破血流，很多人说坚持就是胜利，但残酷现实往往是——坚持就是失败。

甘当“塑料演员”迟早会凉凉

“他们不是文艺界的，他们是流量界的，他们是被包装炒作出来的塑料演员”，近日，中国电影家协会主席陈道明在一次座谈会上的犀利发言刷屏，引发广泛评论。

什么是“塑料演员”？人们或有不同定义，但无外乎华而不实、缺乏品质，以及没有灵魂、没有生命力等。与真正的演员相比，“塑料演员”劣势明显，但吊诡的是，一些“塑料演员”人气高、出镜率高，收入也高。

一些“塑料演员”为何成了“当红炸子鸡”？正如陈道明所言，“塑料演员”是包装炒作出来的。对演艺人员的推广包装本属正常，但完全不顾演员本分，脱离演艺事业规范，过度包装实属不该；流量并无原罪，流量至上则不可取。一些“塑料演员”缺乏起码的演技，也完全没有把心思放在提高演技上，在资本营销中，借力畸形“饭圈文化”成为顶流，进而招摇过市，要风得风要雨得雨，这正常吗？

更令人匪夷所思的是，一些“塑料演员”“拍戏靠抠图、对白念数字”，演技低到突破底线。背台词是演员的基本功，这样的演员还能成为“顶流”，岂非咄咄怪事。

引人深思的是，“塑料演员”演技再差，也仍能依傍资本、“饭圈”，在演艺界跑马圈地、日进斗金。如此“劣币驱逐良币”，真正的演员还有空间吗？个别靠过度包装、无底线炒作起家的所谓明星，不仅毫无演技，更是缺乏艺德，牵涉各种劣迹，任由这样的人成为“顶流”，这将带来什么样的价值导向？对一些没有演技更没有艺德的“塑料演员”而言，等待他们的必然是凉凉。

当前，监管部门和行业协会正在加大治理演艺界乱象，深孚人心。比如，反对畸形审美、反对“唯流量至上”，还对明星天价片酬、“阴阳合同”、低俗炒作说不。有行业协会则提出，注重文艺作品的质量口碑，不以数据、流量作为主要评价标准，拒绝以重复刷量、刷单等方式进行虚假炒作。这些做法传递鲜明信号，靠资本制造的“塑料演员”行之不远，没有艺德和演技就没有安身之本。

什么是好演员，首先要品行好，远离浮躁，努力涵育艺德，潜心钻研，努力锤炼演技，真正拿出好的作品，让作品活在观众心中。演员专心于塑造角色，而不是沉迷于编造流量，这样演艺之路才能越走越宽。　（秦川）

北京查处全国首例未成年人沉迷网游案

本报讯（记者 于彧） 9月14日，北京市文化市场综合执法总队（以下简称总队）查处北京某信息技术有限公司通过其自营的游戏平台违规向未成年人提供网络游戏服务案，总队依法对该公司做出警告、罚款10万元，并对直接负责的主管人员罚款1万元的行政处罚。

根据新修订的《中华人民共和国未成年人保护法》和国家新闻出版总署下发的《关于进一步严格管理 切实防止未成年人沉迷网络游戏的通知》，针对未成年人沉迷网络游戏的社会热点问题，总队成立“护苗·开学季”专班，开展专项执法检查。

8月21日，总队在专项检查中发现，北京某信息技术有限公司通过其自营的游戏平台涉嫌违规向未成年人提供网络游戏服务，执法人员对其进行立案调查。经调查取证，该游戏平台中含有6款H5网络游戏，存在每日22时至次日8时向未成年人提供网络游戏服务的行为。总队专班立即召开案情分析研讨会，理清案件线索，确定工作重点，约谈该公司法定代表人，责令该公司立即停止违法行为，并依据《中华人民共和国未成年人保护法》第一百二十七条规定，对该公司做出行政处罚。

该案是中宣部在全国启动文娱领域专项整治工作后，总队依据新修订的《中华人民共和国未成年人保护法》，针对未成年人沉迷网络游戏问题，查处的全国文化市场“第一案”。

英短跑选手奥运B瓶尿样仍呈阳性

接力银牌大概率取消

新华社电 国际兴奋剂检测机构（ITA）14日透露，英国短跑选手乌贾的东京奥运会B瓶尿样检测结果仍呈阳性。如无意外，英国男子4×100米接力队在东京奥运会上获得的银牌将被剥夺。

27岁的乌贾今年6月在英国国内锦标赛上赢得男子百米冠军。他在东京奥运会上是英国男子4×100米接力队的首棒选手，英国队当时以0.01秒的差距败给最终的冠军意大利队，加拿大队、中国队分列第三和第四。

然而，乌贾决赛后的尿样在兴奋剂检测中被查出两种有助于增肌减脂的违禁物，独立于国际田联的田径诚信委员会（AIU）因此于8月12日宣布对其进行临时禁赛。乌贾在沉默两天后发表声明强调，自己从来没有也绝对不会故意使用违禁药物。

ITA在报告中表示，根据运动员本人的要求，世界反兴奋剂机构认可的东京实验室于8月19日对B瓶尿样进行了分析，结果与A瓶吻合。ITA已于9月8日将此案移交国际体育仲裁法庭的反兴奋剂部，由其考虑有关兴奋剂违规的调查结果以及取消英国队4×100米接力成绩。

“依据国际奥委会的反兴奋剂条例以及世界田联的反兴奋剂条例，若参加接力比赛的选手出现兴奋剂违规，接力队的比赛资格将自动被取消，连带比赛成绩、头衔、奖牌、积分、奖金以及出场费等一律收回。”ITA在报告中解释说。

北京市第八届广场舞大赛开赛

9月15日，“我要上全运”北京市第八届广场舞大赛在地坛体育馆举办，共有来自全市各区的近百支队伍1500余人参赛。大赛分为网络展演和线下决赛，参加决赛的50支队伍由市直机关工委、市民委、市妇联、各区体育局选派队伍以及网络展演优胜队伍构成。

本报记者 彭程 摄影报道

赛艇四朵“金花”：摘下光环 从零开始

14日，第十四届全国运动会赛艇项目预赛在陕西省水上运动管理中心开赛，一支显眼的四人女子队伍出现在波光粼粼的赛道上，毫不费力地以联合队身份获得当日女子四人双桨小组第一名。

全运会上表现出色的四朵“金花”正是东京奥运会女子四人双桨冠军得主：崔晓桐、吕扬、张灵、陈云霞。

“那些看似波澜不惊的日复一日，会在某天让你看到坚持的意义。”陈云霞曾这样勉励自己。奥运会后，为备战全运会，四朵“金花”依旧进行日常训练，只是教练张秀云心疼她们，没有像奥运会前那样进行“魔鬼训练”。

本届全运会，崔晓桐本应还参加女子单人双桨比赛，但因为大腿后侧受伤，张秀云要求崔晓桐休息，以保持最好的状态走得更远。

“我对队员们很放心。”张秀云说，在经过2019年世锦赛和东京奥运会历练后，队员们得到了成长，无论是从战术上还是心理上皆是如此。

“摘下奥运光环，对她们来说更重要的是（保持良好）心态，划好每一桨，不要去想夺冠的事情。尽自己最大的努力，就成功了。”张秀云说。

对于此次全运会夺金，百炼成钢、从未松懈的四朵“金花”有绝对信心。在张灵看来，“敢打必胜的信心”与“团结协作，勇于拼搏”一样，是四人双桨项目的精神内核。

谈及对各省队赛艇训练的建议，张秀云说：“一定要注重体能训练，体能和技术一样重要，东京奥运会上那些划得漂亮的运动员都有很好的体能。”

据新华社

社址:北京市丰台区东铁营横七条12号　邮政编码:100079　零售:1元/份　广告经营许可证:京丰工商广字20170037号　广告热线:63522410　发行热线:63526151　印刷:经济日报印刷厂(北京市西城区白纸坊东街2号)