

本市召开首都文艺界职业道德和行风建设座谈会

本报讯 9月12日，北京市文联召开首都文艺界职业道德和行风建设座谈会。会上，电影、电视、曲艺、音乐等7个艺术门类的8名文艺家对当前文娱领域突出问题进行了深刻剖析，并围绕如何实施文娱领域综合治理、推进文艺行业行风建设，提出了建设性意见。

北京市文联主席陈平表示，随着文娱产业迅速发展，天价片酬、阴阳合同、偷逃税等存在死灰复燃的迹象，娱乐至死、审美至丑、流量至上等不良现象持续发生，与此同时，“饭圈”乱象、“耽改”之风等新情况新问题迭出，一些从业人员政治素养

不高、法律意识淡薄、道德观念滑坡，违法失德言行时有发生，给文艺界带来极为负面的影响，严重污染社会风气，引发社会和公众的高度关注和强烈批评。为深入贯彻中宣部和市委宣传部关于文艺领域综合治理工作的要求以及中国文联关于职业道德和行风建设的精神，发挥北京示范标杆作用，北京市文联决定召开本次首都文艺界职业道德和行风建设座谈会。

北京市文联党组成员、副主席马从峰传达了中宣部文娱领域综合治理工作会议精神。与会文艺家代表结合各自领域的工作，畅谈了对文艺界职业道德和行风

建设的看法。

“北京文艺界的一举一动引领着全国动向，在这时发出首都文艺界的声音非常重要。”北京文艺评论家协会副主席，北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋说。他认为，劣迹艺人失德，组织行政失控，文艺批评失语，是当前文娱领域非常突出的三个问题。

“文艺工作者一定要有正事，否则就是在走歪路。”北京曲艺家协会主席、中国广播艺术团国家一级演员李伟建从自身经历出发，提出首先要把创作搞好，对“戏比天大”充满敬意；身处自媒体时代，要有胸怀，正

确处理正面和负面的评价；要有底线，时刻坚持以人民为中心的创作导向，让艺术创作符合当代观众的审美。

北京市文联党组书记、常务副主席陈宁表示，在未来的工作中，市文联要深化思想认识，坚持首善标准，以立心铸魂夯实信仰之基；加强行风建设，坚持标本兼治，以实际行动强化责任担当；坚持修身守正，践行德艺双馨，以精品力作厚植为民之情。

市委宣传部副部长、北京市电影局局长王杰群结合下一步工作，提出三点要求：抓牢教育培训的手段，加强对从业人员思想

政治引领；抓实协会作用，加强对从业人员的约束管理；抓好文艺评论阵地，加强对正确审美的宣传引导。

与会文艺家代表和文艺工作者代表共同在《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》上签名承诺，要以实际行动践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，努力成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者，不负培根铸魂的使命与担当，为繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

(高倩)

新书《科技“星”光》首发

诠释谁才是我们应该追的星

本报讯（记者 白莹）9月14日,在中关村村史馆举行了《科技“星”光——这才是我们应该追的星》新书首发暨全球推介会。

这部新书是向中国共产党成立百年献礼的时代出版物。该书向青少年推介了李四光、郭永怀、李佩、钱学森、钱三强、杨嘉墀、吴孟超、孙家栋、袁隆平、屠呦呦、王永志、南仁东等著名科学家。

他们当中有中国现代科学的

奠基者和引领者，两弹一星功勋奖章获得者，国家最高科技奖获得者，共和国勋章获得者。有52颗正在浩瀚的宇宙中运行，并获得了国际永久编号的小行星是以他们的名字命名的。在他们身上体现了包括“两弹一星精神”“载人航天精神”的“科学家精神”。

本书由知名作家边东子为总撰稿，知名摄影家侯艺兵为总摄影。中国工程院原副院长、中国

工程院院士杜祥琬，南京紫金山天文台研究员赵海斌，国家天文台研究员、科普作家协会副理事长郑永春为本书作序。

在首发式上，安徽科学技术出版社社长丁凌云介绍，本书是中华科技群星的传记，是爱国主义的颂歌，是共和国科技成就的凯歌，是科学家精神的赞歌，是时代新人的前行灯塔，并以此书向冠名小行星的中华科技之星致以崇高敬意。

国博将展出石窟艺术珍宝

新华社电 记者从重庆市大足区获悉，“殊胜大足——大足石刻特展”将于9月17日在中国国家博物馆北4展厅开展，大足石刻博物馆“镇馆之宝”释迦牟尼佛像等宋代至明清石质文物将亮相。

本次展览由中国国家博物馆、重庆市文化和旅游委、重庆市大足区人民政府主办，展出时间为9月17日至11月17日，展出面积约1000平方米，展览文物数量共82件（套）。其中，宋代至明清石质文物66件，包括大足石刻博物馆的“镇馆之宝”释迦牟尼佛像、观音像和香炉等精品文物。此外，3D打印复制品、纸质线描图、千手观音修复工具等16件展品也将展出。

大足石刻位于重庆市大足区，始建于初唐，至两宋达到鼎盛。其5万余尊石窟造像代表了公元9世纪至13世纪世界石窟艺术的最高水平，被誉为世界石窟



艺术史上最后的丰碑。1999年，大足石刻被列入《世界遗产名录》。

艺术史上最后的丰碑。1999年，大足石刻被列入《世界遗产名录》。

2021中关村舞剧展演16日开幕

本报讯（记者 白莹）9月14日，2021中关村舞剧展演暨舞剧《长城》新闻发布会上，记者了解到，2021中关村舞剧展演将于9月16日在国家大剧院开幕。届时，观众可在5周时间里，欣赏由7大剧团带来的8大剧目。

展演精选《曹雪芹》《长城》《英雄儿女》《九重奏》《三段留白：好空、很慢、极简单》《枫叶红了》《生命之舞》《歌唱祖国》等国内优秀舞剧，在国家大剧院、天桥艺术中心、民族剧院等剧场进行展演，荟萃舞剧精品，优化文化供给，繁荣

首都文化演出市场。

展演还将承接中宣部舞台剧网络直转播工作试点任务，探索与网络点播消费端紧密衔接的编、导、录、剪、播一条龙舞台剧类电影制播形式，在中关村舞剧展演平台设立“中国舞剧现场”，利用“子弹时间”“自由视角”等技术，打造线上观演新体验。

发布会上，海淀区委常委、宣传部部长张劲林在致辞中表示，近年来，海淀区成功举办了2019中关村舞蹈节、2020年中关村舞剧节，建立全市首个舞

蹈中心——中关村国际舞蹈中心，推出的《人生若只如初见》《曹雪芹》等文艺精品，获评第十三届全国舞蹈展演优秀剧目等多项奖项，取得了良好的社会反响。

作为本次展演的首个舞剧，《长城》的总导演刘震介绍，该剧以新中国科技强国、产业报国的奋斗历程为主线，通过讲述两代科技工作者无私奉献、艰苦奋斗投身于“两弹一星”和“北斗”研发的故事，展现中国的民族长城、科技长城和人民情感长城。

北京展览

李可染的井冈山情结

□娄敏

中国美术馆学术邀请系列展览“河山有君——李可染艺术精品展”正在中国美术馆举办，展览展出了李可染作品70余幅（分山水、人物、牧牛和书法四个篇章）。其中既有人们熟悉的代表作，如《井冈山主峰图》《巫峡帆影》《杏花春雨江南》等，也有首次亮相的作品，如《九牛图》《对琴图》等，代表了李可染从20世纪40年代至80年代，逾越40年的创作历程和艺术全貌。

李可染先生是20世纪中国山水画最有影响力的代表人物之一，他通过引西入中与融合中西，激活并发展丰富了山水画艺术，树起了山水画划时代发展的一座丰碑。在群峰绵延、山高水长的中国画史上，李可染以其重、厚、苍、润、朴、浑的气象，开创着新的审美境界：墨染河山，巨峰独耸。

此次展出的作品《井冈山主峰图》构造颇具气势，画中井冈山主峰壁立千仞，气势撼人；山下峡谷幽深，雾气浮动；近景巨岩上，青松巍峨，青松下一队戎装战士或行进、或驻足，几杆红旗迎风轻拂，几点红色在满眼的青山绿树中显得格外耀眼。画面布局大气而巧妙，将山石、树木和人物有机地结合起来，造成虚与实、大与小、动与静的对比。技法上，山石以低调的偏银灰墨色和淡绿色调表现，以呈现其苍茫厚重之状貌；松树则以重墨为之，如同剪影一般，与背景山峦拉开空间距离。整幅在微妙、和谐的色调中，表现出丰富的层次，亦充满宏阔的历史感。既沉雄静穆，又空灵隽永；既瑰丽壮美，又清静逸宕。

李可染以井冈山为题材的系列作品多达20余幅，井冈山题材不仅成为李可染红色革命题材代表作，更成为新中国新山水画的符号。

李可染红色革命题材创作始于20世纪50年代。1954年，李可染、张仃、罗铭三人一次历时3个月的旅行写生，掀起了中国画家们关照大自然的写生热潮，从而涌现了一股关注现实主义和生活的中国画。那句著名的“为祖国山河立传”，



正是李可染推动中国山水画的抱负和志向。《井冈山》《万山红遍》《韶山》《长征》等题材的作品，探索和解决了如何用中国画的水墨语言表现革命浪漫主义题材的问题。

据中央美术学院教授孙美兰回忆，井冈山，是老画家李可染多年来久心仪的革命圣地。李可染在70岁时，为了重新跋山涉水，恳请医生作手术截除双足“叠趾”之痛，以利行路，于1977年终于实现登临井冈山宿愿。这是他终生难忘的登山经历，置身井冈山环境之中，激动不已，后来追忆井冈山作画前前后后，李可染说：“登临井冈山，瞻仰黄洋界，山势险峻，无比壮丽。”说到作画，他感到任何单一的角度，都难以表现自己的震撼知情，更难以充分表达井冈山精神。这就是先后创作20余幅井冈山图稿的主要原因。

本次展览还展出了数幅李可染早年的山水之作，从中能够看出他早年对于中国传统山水的学习，继承古法、博取新知，致力于“打进”传统的早期创作风格。