

主旋律“三巨头”亮相国庆档

稍显冷清的暑假档落下帷幕之后，无论是普通观众还是业内人士都对国庆档充满期待。当下，随着全国疫情形势好转，《长津湖》《我和我的父辈》《铁道英雄》主旋律“三巨头”定档国庆假期。这也将是继2019年《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》之后，再次出现三部主旋律大片“同场竞技”。



《长津湖》

《长津湖》原定8月12日上映，电影的故事发生在71年前的冬天，中国人民志愿军第9兵团义无反顾赴朝作战，在条件极为严酷的战场上，与敌方精锐部队展开了一场震惊世界的殊死对决。

电影《长津湖》出品人、总制片人，博纳影业集团董事长于冬称，影片集结了最优秀的创作团队，不但要打破国产战争片的“天花板”，也势必让影片成为超越世界同类题材的经典：“中国电影曾经有过《上甘岭》《英雄

《我和我的父辈》

作为“国庆三部曲”收官之作的《我和我的父辈》，是今年国庆档市场的另一大看点。从数据上看，前两部《我和我的祖国》《我和我的家乡》内容比较应景，合计票房达59.9亿元，曾连续两年斩获国庆档票房口碑双冠军，该系列已成为不少观众国庆的观影首选。此番将映的《我和我的父辈》延续前两部“小人物”见证“大时代”的视角，将再次唤醒全球华人的情感共鸣。

同时，《我和我的父辈》延续了导演拼盘模式，由吴京、章子怡、徐峥、沈腾四人，分别负责一个故事单元的拍摄，这也是

《铁道英雄》

“三巨头”中可能会出现变数的是《铁道英雄》，这部电影4月就官宣定档国庆，但是6月后就几乎没有什么动态信息。

据悉，电影《铁道英雄》是根据1935年至1945年间洪振海、王志胜、杜季伟、刘金山等鲁南铁道游击队抗战英雄的真实事迹改编的。

打破国产战争片的“天花板”

儿女》这样的佳作，而今天，我们动用了比肩世界级水准的人员规模、特效技术，要通过这部电影展现给年轻观众独属于我们中国人的家国情怀，打造一部可以永远留存下去的经典巨制。”

今年的9月30日是我国的第8个烈士纪念日。电影《长津湖》重新选择在这一天上映，也有着别样的意义。于冬表示，《长津湖》毫无疑问是当下最需要的电影，“这部影片的上映不光可以振奋2021年的电影市场，它所讲

“国庆观影首选”

沈腾和章子怡第一次当导演。

目前该片已经曝光了其中三个单元的故事，徐峥执导的《鸭先知》单元，以中国第一支电视广告的诞生为题，讲述了中国首位“广告狂人”的故事，将观众带回到那个敢于创新、大干一场的激情年代。

章子怡执导的《诗》单元，将镜头聚焦在1969年我国研制第一颗人造卫星时期。章子怡与黄轩、袁近辉、任思诺共同组成了“东方红一号”成功发射背后的一个普通航天家庭。首执导筒的章子怡以一个母亲的视角，回望了那段奋斗岁月，也带观众回忆起了那些把青春岁月奉献给了

述的故事、故事中的每一个人，以及这部电影所传递的精神和信仰，都是这个时代最迫切需要的精神食粮。就像歌中唱的：“如今繁华盛世，如你所想。”这首歌是现在的我们想要对先烈们说的话，这部电影也是要让记住那些为国捐躯的英雄，记住我们的祖国为何强大、我们的山河因何无恙，只有记住这一切，我们才能把未来的每一步都走得更加有力，让我们的祖国更加繁荣昌盛。”

“东方红一号”、奉献给了祖国国防科技事业的无名英雄和他们身后的小家。

吴京执导的《乘风》单元，故事背景设定在1942年五一反“扫荡”期间，聚焦抗日英雄马仁兴的骁勇事迹，吴京、吴磊上阵“父子兵”，分别饰演冀中骑兵团长马仁兴及通讯员马乘风。导演吴京1:1开辟战壕、搭建战场，动用两百多匹战马，将骑兵前赴后继、战马冲锋迎敌的磅礴场景震撼呈现，还原了抗战时期荡气回肠的骑兵作战场面，展现出国难当头，无数有志的中华儿女为民族大义而投身于战火，保家卫国。

展现铁骨铮铮的时代精神

该片由张涵予、范伟、魏晨、周也、俞灏明等主演。其中，张涵予饰演的大队长“老洪”，以真实人物“铁道游击队”大队长洪振海为原型。范伟饰演的老王是一个特别生动的人物，很复杂又很落地。魏晨、俞灏明凭借在电影《八佰》中饰演的军人形象让观众印象深刻，此次二

人再度硬刚上线。

在美术置景上，该片还原了上世纪三十年代工业时代中国北方的城市风貌，凛冽的现实风格贯穿始终。角色服装、道具、环境场景等细节，也都着重刻画工业风格，力求展现铁骨铮铮的“铁道游击队”时代精神。(午宗)

三星堆新出土完整金面具

新华社电 四川省文物考古研究院9日公布了新一批三星堆考古出土文物，其中一张完整的金面具格外引人注目。

这件金面具6月中旬在三星堆遗址3号“祭祀坑”出土。当考古人员从3号“祭祀坑”缓慢取出一块青铜鼎残片后，一团被压得严重变形的金器出现在人们眼前。出土时，这件金器仿佛一张稿纸被揉成一团，难辨形状。修复人员用不到一周时间，一张完整的金面具缓缓呈现。

据介绍，这张薄如蝶翼的金面具宽37.2厘米、高16.5厘米，重约100克，眉眼镂空，两耳轮廓圆润，鼻梁高挺，嘴形大而微张，造型威严神圣，是目前三星堆考古发掘中出土最完整的一件金面具。

四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏

林告诉记者，这件金面具的面部特征与三星堆此前出土的青铜人头像形象一致，尺寸也接近青铜人头像。“我们推测这件金面具是覆盖在青铜人头像面部的一部分，而不是一件独立使用的器物。”他说。

细观古蜀遗址出土的金面具，不难发现它们都是用模具捶揲而成，眉眼镂空，表面打磨光亮。“黄金的延展性很好，可以锤打得很薄，再雕刻成需要的造型贴合在头像表面。”冉宏林说。

今年1月，三星堆曾出土重约286克的金面具残件，虽然只有“半张脸”，但它仍保持着目前三星堆出土最重金面具的记录。考古人员透露，三星堆遗址中还出土了另外两件待修复的金面具。随着后续考古研究和修复工作持续开展，三星堆还将有更多“金色”奇迹。

濮存昕执导新《雷雨》24日登场

本报讯 “说不完的曹禺，演不尽的《雷雨》”，继《日出》之后，北京国际戏剧中心开幕后的第二部新排大戏《雷雨》将于9月24日曹禺诞辰日当天与观众正式见面。

“我们这次从文本上回溯到了1934年最初未删减过的剧本，把曹禺先生当年最新鲜最原始的表达找了出来，把初衷挖掘出来。从文学中找到行动，找到故事，让观众看到熟悉的故事里，有很多非常有意味而又可能与以往认知有不同的地方。”此次担任导演的濮存昕说。

他认为，对于主创来说，新排《雷雨》不止要讲好一个故事，更要体现作者的人文关怀和对人性的深度开掘。通过对剧本细节的挖掘，去建立和解释人物关系，让观众更深入地感受故事背后作者对人的同情和悲悯。

此次新排《雷雨》在演员阵容安排上也做了新尝试：濮存昕从曾经饰演过的大少爷周萍“升级”为老爷周朴园，龚丽君从观众心目中的经典繁漪变身鲁贵，白荟则由四凤改为饰演繁



漪，李洪涛饰演鲁贵。相较老版《雷雨》，这样的角色调整不仅是对演员的挑战，更是对剧中人物的重新挖掘和焕新。

作为导演，濮存昕非常肯定年轻演员的塑造能力，“他们可能不是传统意义上我们定义的类型，比如四凤会更加质朴，周萍会带着些怯懦，这些特征都是着意设计与要求的，可以让观众更

直观和清晰地认识到他们是什么人，从哪里来，曾有过怎样的人生。”

对于包括自己和龚丽君在内的几位演员的角色置换，濮存昕直言是新的挑战，“我们这一次的解读是全新的，演员们需要有所突破，不仅是新的角色，还要有对经典新的理解。”

(中新)