

中日对决:理想的失利与胜不足喜

□ 纪盈达

亚预赛12强赛第2轮焦点战中国队与日本队的比赛于昨晨结束争夺。不出意外,中国队0:1落败。单看这个结果,这是一场可以“令人满意的输球”。不过,虽然日本队赢了球,但该国球迷对于胜利却十分不满,显然胜不足喜。一方是满意结果没有输得太多,一方是对于赢球感到不爽。中日两国舆论对于这场焦点战略显扭曲的态度,客观真实地反映了现在两国足球的差距。就像武磊在机场发文感叹:“我们和亚洲强队的差距真的很大。”

中国队:理想的失利

吸取上一场0:3被澳大利亚痛击的教训,这场比赛李铁干脆祭出5后卫阵型,在后场囤积重兵。用上半场两成多的控球率,外加1:14的射门比,换来了0:1的结果。这样的比赛场面不好看,但是从结果上来说是完全可以接受的。下半场,日本队的体能开始下滑,也出现了一些伤病的情况,对比赛场面的掌控优势不再明显。这让一口气换上多名归化前锋的中国队找到了一些机会,但无奈球队依旧没有组织起太多的有效进攻,只能接受失利的现实。

通过这场与日本的比赛,我们可以总结出2个经验。第一,面对日、澳这样的亚洲强队,国足不需要太多想法,稳固后防,先保证自己不被对手大比分领先



才行。第二,是想办法能够组织起有效的进攻,打对手反击。然而,这也是目前中国队最难突破的一个点。很多人都质疑李铁为何不让所有归化前锋登场,但比赛最后时刻所有的归化前锋都在场上,依然没有能够进球,已经能够回答这个问题。过多的前锋,势必会打破阵型平衡,反而会引发副作用。国足由守转攻的

问题依然在于中场缺乏一个枢纽,而不是紧靠囤积前锋就能解决的。

虽然结果不错,但是国足的代价比较大。张琳芃开场就受伤,下半场吴曦吃到黄牌下轮停赛。下一轮对阵越南是国足真的输不起的比赛,不知道届时李铁又有何战术安排,而接下来一个月没有正式比赛的国足又该如何

维持状态,也是一个难题。

日本队:胜不足喜

日本队1:0赢了比赛,但结果和过程是日本球迷不能接受的。这场比赛中日对决结束后,日本足协的官方账号评论下充斥着大量斥责主帅森保一的留言,可见这支日本队作为亚洲顶级强队,

在12强赛的前两场的表现是无论如何都无法令人满意的。

用人保守,4-2-3-1的阵型万年不变,这都已经是老生常谈。这场比赛日本队的问题在于,上半场面对中国队的严防死守,办法不是很多。虽然球队的场面占据绝对优势,但最后一射依然缺乏精度,运气也不是很好,多脚射门被门柱化解。大迫勇也的进球源自伊东纯也的速度优势,这显然和森保一一向坚持的技术流进攻相去甚远。

下半场的比赛更加让日本球迷失望,因为在中国队加强逼抢之后,日本队的中场有些摇摇欲坠的感觉。毫不夸张地说,如果中国队运气不错,在那段时间扳平比分也不奇怪。但面对这种窘境,森保一再次展现出其临场调整缓慢的特点。中场失势,就是不上防守型后腰守田英正来稳住中场。进攻端受阻,大迫勇也体能下滑,就是不上补招入队的混血前锋阿道。这样温吞水式的羸球,也难怪日本的球迷很不满意。

纵使赢了中国队,帮助日本队能够从首战输给阿曼队的阴霾中走出,但这2场比赛作为12强赛的开局并不好看。接下来主帅森保一将前往欧洲考察,或许他会在一些关键位置上找到全新的用人,究竟有何改变,就只能期待下个月的比赛了。但假如以这个状态去面对欧美强队,日本队的结果会很难看。

■关注服贸会

延庆在服贸会上收获8个文化融合项目

本报讯(记者 周美玉 通讯员 谢春娟)记者昨天获悉,在刚刚闭幕的2021服贸会文旅服务专题论坛活动——“第八届北京市文化融合发展项目合作推介会”上,延庆区完成了8个项目集中签约,总意向签约额突破1.5亿元,为延庆区进一步推动文化产业发展注入了新的动能。

在推介会上,来自延庆区的北京八达岭文旅集团、北京世园投资发展有限责任公司、北京延

广融媒文化发展有限公司三家国企,现场与相关企业进行了8个重点项目的签约,包括“八达岭长城·Flower Nine 文创产品联名”“世园摩玛影像艺术空间”“《雪线邮路》电影拍摄制作”等项目。

“延庆的古迹、建筑、风景、民俗风情非常适合我们的项目,延庆政府的支持力度也特别大,因此非常愿意和延庆的企业合作。除了此次的电影拍摄制

作,接下来,我们还将和延广融媒围绕电影、电视剧以及栏目制作进行更多深度合作。”宁波逸趣文化传媒有限公司总经理冯成龙告诉记者。

据了解,此次延庆区签约的项目涵盖文旅体验、电影音乐、数字科技、教育研学、文创开发等多个领域,具有投资规模大、产业契合度高、带动引领性强等特点,对加快促进文化要素在延庆区聚集落地具有重要意义。

“北京展映”14日开启网络售票

巩俐代表作、4K修复版《穆赫兰道》轮番上映

本报讯(记者 高铭)第十届北京国际电影节“北京展映”单元将于9月17日与观众见面,并于14日中午开启网络售票。

作为北影节最受关注的主体活动之一,今年的“北京展映”除了“天坛奖主竞赛”“修复经典”“注目未来”“大师回顾”“中国故事”“环球视野”“女性之声”“镜界”“缤纷动画”等众多经典单元外,还设置了“冰雪冬奥”“天坛奖评委会主席巩俐作品回顾展”等年度特供的重磅单元。

其中颇受影迷青睐的“大师回顾”单元,除了之前公布的卓别林系列电影,还增加了今村昌平、克日什托夫·基耶斯洛夫斯基、尼古拉斯·雷、陈木胜等名导佳作。影迷将有机会在大银幕上重温《桃山节考》《十诫》《两生花》《荒漠怪客》《天若有情》等大师经典,进行一场穿越时空的光影神交。

“修复经典”单元则有《镜子》《胭脂扣》《秋天的童话》等影片,还有4K修复版的《忠烈图》《穆赫兰道》《男人四十》等影坛名作,让观众有机会近距离感受清晰的细节,欣赏流畅的光影。

本届展映还专门设置了“天坛奖评委会主席巩俐作品回顾展”,献上多部巩俐代表作。其中,既有拿下国际电影节奖项的力作《红高粱》《秋菊打官司》,也有细腻深刻的文艺佳片《摇啊摇,摇到外婆桥》《周渔的火

周琦加盟NBL墨尔本凤凰队



本报讯 9月8日,中国篮球运动员周琦宣布自己将加盟澳大利亚NBL联赛的东南墨尔本凤凰队。这是周琦继效力NBA休斯顿火箭队后,再度踏上海外比赛的征途。

1996年出生于河南的周琦,在18岁时与新疆队完成签约,开始征战CBA联赛。近两个赛季,球队战绩不尽如人意,周琦与新疆队的矛盾日益公开化。

按CBA规则,对于顶薪球员,俱乐部有优先续约权。这也意味着,只要新疆队愿意开出顶薪合同,周琦就无法离开。日前,周琦向CBA联盟发起申诉,并举报了新疆广汇俱乐部存在参赛单位主体混同、违反工资帽规

定等问题,与新疆队彻底“决裂”。

8月29日,周琦通过个人社交媒体宣布,他将退出新赛季,同时会尽快向中国篮协补充材

料。他表示,“希望通过我的事情能够让CBA联盟更加规范,真正做到保障球员的合理权利。”

昨天,周琦宣布自己加盟NBL东南墨尔本凤凰队。据悉,双方签下一份为期两年的合同,第二年为球员选项。

周琦表示:“新赛季,我将抓住机会,增强自身实力,全方位锻炼自己,竭力争取在NBL联赛得到历练和进步,并将这些经验应用到未来的比赛中去。能更好地为中国国家队贡献绵薄之力是我不变的追求和目标。”

NBL联赛目前共有10支球队。上赛季,东南墨尔本凤凰队在常规赛取得19胜17负的战绩,名列第四名。(新体)



车”;既有轻松愉悦的爱情喜剧《唐伯虎点秋香》《我知女人心》,也有炫目恢弘的商业巨制《西游记之三打白骨精》《夺冠》。回顾展不仅串联起巩俐职业生涯的不同阶段,也描摹出了从第五代导演到现在的中国电影发展轨迹。

“北京展映”正式开放线上售票的时间是9月14日12:00。届时,猫眼、微信“电影演出赛事”小程序、美团电影演出频道、大众点评电影演出频道等多个APP将开设专题页面进行售票。