

# 第十一届北京国际电影节将于21日举办

本报讯(记者高铭)第十一届北京国际电影节定于9月21日至9月29日期间举办,目前各项准备工作已经就绪。

据了解,本届电影节将在京津冀的31家影院放映近300部、1000场次的中外影片。同时“云上北影节”也全面升级,9月15日至10月8日,影迷可以在爱奇艺“云上北影节”专区观看建党百年、冬奥影像、环球经典等主题的精品影片,独家放映来自全球多种类型的优质新片。北京广播电视台也将开启第十一届北京国际电影节电视展映。

在市民体验方面,在严格落实疫情防控要求的前提下,电影嘉年华设计了影都花海沉浸式体

验、影视动漫造型展、影视元素灯光秀、亲子主题互动体验、影视文艺节目表演等线下活动,带给市民游客全新的光影娱乐体验。

备受关注的出席嘉宾方面,出于疫情防控的考虑,今年参加北京国际电影节开闭幕式的境外嘉宾,都将通过网络连线的方式同框互动。参加开幕红毯仪式的嘉宾代表会乘坐市郊铁路“怀密线”列车前往怀柔雁栖湖会场。本届北影节闭幕式上将颁发“天坛奖”十大奖项。

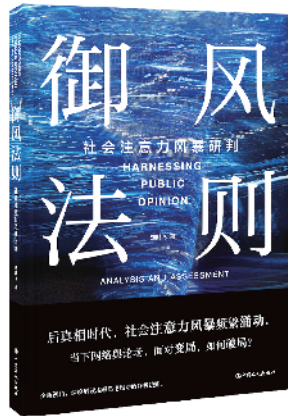
此外,本届电影节还将围绕建党百年、艺术电影发展、青年影人发展、动画电影创作、影都发展建设等前沿和焦点问题,举办多场主题论坛。五场大师班活



动将邀请电影大师为更多电影从业者授业解惑,分享电影创作的经验与理念,帮助中国电影业的“明日之星”们能够站上更高的肩膀眺望未来。

同时,今年还将首次增设“北影节发布”活动,发布有关电影投融资、电影营销等一系列倍受关注的研究成果和产业报告,发挥北影节的产业风向标作用。“北京市场”也将面向全球电影全产业链,举办招商展会、项目创投、行业对话、特约活动、市场放映、签约仪式等六大板块,增设创投训练营、学院日等活动。综合运用大数据、云计算、人工智能算法等科技手段,推动电影要素、项目创投、电影版权三大交易平台的数字化升级。

## ■新书推荐



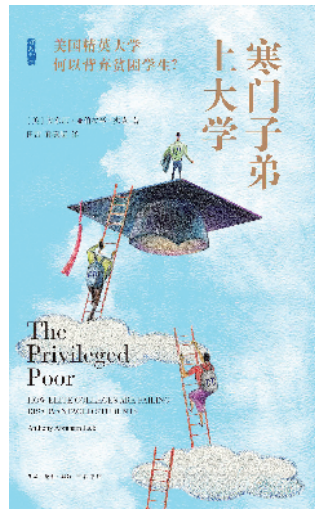
### 《御风法则:社会注意力风暴研判》

作者:刘鹏飞  
出版社:中国工人出版社

西安奔驰女车主维权事件在引发社会注意力高度聚集后,女车主却被爆料欠了巨款,和前期维权者形象构成巨大反差,遭受了巨大舆论压力。这就是社会注意力弹簧效应,关注度的剧烈上升有可能变成好事,也有可能变成坏事。

在纷繁复杂的网络舆论场里,社会注意力风暴是如何形成的,有哪些结构模型?社会注意力风险密集点在哪里?面对风暴,涉事群体包括政府机构、企业负责人、当事人等应该如何应对?御风法则到底是什么?

在本书中,人民网舆情数据中心副总编辑刘鹏飞结合社会热点和重大突发事件,分析移动互联网时代的危机事件、网络暴力与舆论特质、危机处理策略,对如何能够最大程度地减少和挽回损失进行解答。



### 《寒门子弟上大学》

作者:[美]安东尼·亚伯拉罕·杰克  
出版社:生活·读书·新知三联书店

通过在美国一所著名大学连续三年的田野调查,覆盖上百位本科生、数百小时的面对面访谈,本书作者发现,对于寒门子弟来说,踏入大学校园只是一个开始,被录取并不代表能够融入。在寒门子弟占少数的精英大学,政策和环境把穷学生一步步推向边缘,阶级和文化的差异驱动着不平等的再生产,显示出无所不在的影响力。

本书所记录的,便是美国大学的真实生活样态:在有钱人的校园里做一名穷学生,他们的挣扎、焦虑、彷徨和挫败,实乃一部寒门子弟的悲歌。

于或 整理

## ■北京展览

梁思成诞辰一百二十周年文献开展

# 与梁思成进行一场跨越时空的对话

□ 娄敏

一次史无前例的纪念,一场为梁思成专门举办的文献展,“栋梁——梁思成诞辰一百二十周年文献展”正在清华大学艺术博物馆展出,所有展品都经过了精心挑选,力求展现梁思成对中国建筑理论、中国建筑教育的巨大贡献。

梁思成(1901-1972)是我国著名建筑学家、建筑教育家,中国建筑学科的开拓者和奠基者。他是中华人民共和国国徽及人民英雄纪念碑的设计领导者,国家自然科学一等奖获得者,中国科学院院士,清华大学建筑系的创办人,为中国的建筑理论和中国建筑教育作出了巨大贡献,影响深远。

为了这场特别展览,清华大学建筑学院和清华大学艺术博物馆密切合作,用时十个月筹备梳理,以362件珍贵的照片、录像、图纸、模型、书信、手稿以及空间装置,呈现出中国建筑大师梁思成的一生脉络。

展览中,既有梁思成主持或参与的曲阜孔庙、故宫文渊阁、景山万春亭、杭州六和塔、南昌滕王阁等保护修缮工程方案,也有1950年2月梁思成和陈占祥对新中国首都所做的科学规划的大部署草图。1952年人民英雄纪念碑方案,王国维纪念碑设计、1947年在纽约与国际著名建筑师讨论联合国总部大厦方案,都鲜活呈现了梁思成在城市规划与文化遗产保护上的成果,以及设计思想的前瞻性。

“梁陈方案”北京规划蓝图可谓本次展览中的重磅展品。梁思成关于城市规划和文化遗产保护的思想超越了那个时代,现在的北京城之所以形成今天的格局,历史上有哪些变化,留下了哪些遗憾,还有哪些经验教训,在这里都有体现。在蓝图的旁边还有两封梁思成写给时任北京市长聂荣臻和周恩来总理的亲笔书信,书信中他呼吁保护北京古城和城墙。

本次展览策展人之一的清华美院教授苏丹说,这场展览的责任重大,公众看过梁思成的手稿和文献,会了解一位建筑学家如



何在历史的境遇之下坚守信念,“有很多微妙且丰富的东西,比如那些家书、友人之间的通信,字里行间透露出梁先生对新中国建立以后抱有的饱满热情、对未来都市的想象、对中国工业化和新的社会模式的期待,这些想法本身就值得细细琢磨。”

展览现场还揭秘了梁思成带病参与、领导人民英雄纪念碑、国徽等重大设计的往事。

人民英雄纪念碑从1949年9月30日奠基开始,到1952年8月1日正式动工,这当中三年时间,负责建造工作的北京市都市计划委员会向全国征选建造方案,到1951年时就收到了140多件方案。有的方案提出加大加高纪念碑下面的大平台,并开三个门洞,做成类似城门的形式。当时,梁思成带病给时任北京市长彭真写信,直言这个方案不妥。最后重新确定选了高耸挺拔的方案。从现场展出的剖面图可以看出,人民英雄纪念碑是空心的,中间有

通道可以上到碑顶,便于检修。展览现场还展出了他1967年写的一份材料,非常平地陈述了人民英雄纪念碑的设计经过,历经岁月洗礼,这些材料成为珍贵的史料。

展厅两端,梁思成的两张照片:少年自拍照和担任联合国总部大厦设计顾问照形成了一条横向的轴线,以此贯穿他一生的结晶。展厅入口还有一条纵向的轴线,就是梁思成在李庄中国营造学社工作时的照片。两条轴线的交点是《营造法式》,它是对梁思成后来取得成就的一个暗示,也是梁启超先生对他破译中国古代建筑的希望和托付。

值得一提的是,展览中还有一段梁思成担任联合国总部大厦设计顾问发言时的影像资料,这是他在世界舞台上代表中国发声,据说也是梁思成生前唯一留下的一段影像和声音资料,非常珍贵。

由于梁思成一生中设计了很

多有名的墓碑和纪念碑,此次展览大胆地把纪念展布置成一个“墓园”。

墓园是生者与逝者对话的地方,策展团队结合现场的条件和文献的情况,把展览主体的展柜像碑林一样组成巨大的阵列。而这个碑林是为一个人所做的,把他所有伟大的成就都呈现在不同的墓碑之上,使它们成为墓志铭的一部分,使观众仿佛置身于碑林之中去瞻仰缅怀他,创造了一个非常独特的精神场所。

文献展还采用播放两种环境背景音的方式,营造出一种具有纪念性的、肃穆的、浑厚的、能够穿透历史的氛围。据介绍,背景音一种是写实声音的还原,如在佛寺的空间装置里,运用了佛光寺真实场所的现场录音;在应县木塔八角形的空间装置里,播放的是在应县木塔实地录制的风铃声、鸽子叫声。另外一种背景音则是独立音乐人创作的一首与梁思成相关的原创曲。