

# 中日对决,该紧张的是日本队

□本报记者 段西元

0:3惨败在澳大利亚队脚下,中国队的心情好比一盆凉水泼向头再加上怀里抱着冰块。但中国队是来不及懊恼的——北京时间今晚,中国队将在世预赛亚洲区十二强赛第二轮比赛中,迎战本组最强对手日本队。

日本队在首轮比中国队遭遇了更大的意外,他们在主场竟然0:1负于本组纸面实力最弱的阿曼队,这对于以世界强队自居的日本队来说,堪称“奇耻大辱”。日本队的失利,会给第二轮同中国队的比赛带来什么影响?反正有一点可以肯定,如果日本队不能拿下中国队,日本队主教练森保一的帅位就摇摇欲坠了。森保一在日本并没有什么特别大的威

信,这几年在亚洲杯和奥运会的成绩都一般,如果世预赛再有什么闪失,日本球迷很难再容忍他继续执教。

中国队怎么打日本队?很多所谓的“专家”在支招。有的说干脆死守,摆个541大巴阵;有的说不能死守,必须要和日本队在中场进行绞杀。毫无疑问,中国队需要对日本队有个准确的定位。日本队确实输给了阿曼队,但看看他们的球员,你就会知道这是一支多么富有天赋的球队。即便他们整体上出了一些麻烦,一旦球星个人闪光,就足够任何一个亚洲区的对手“喝一壶”的。中国队在技术能力上与日本队存在着比较大的差距,所谓全



力竞争中场的说法,更像是在给中国队喂食一剂“毒药”。上一轮对澳大利亚队,从球队到媒体

再到球迷,说实在的都有些低估了澳大利亚的能力,中国队比赛中一上来就是高位逼抢,和对方

打对攻,结果踢了15分钟就感觉没有力气了。轻敌了一次,不能再轻敌第二次,更何况对手是亚洲最强的球队。

每次中国队大赛,气氛都非常紧张,这次也不例外。其实踢日本队大可以放心下来,这场比赛如果日本队赢了,那是再正常不过的结果。反之,如果中国队能够逼平甚至战胜日本队,那将是一个特大号的冷门。压力应该全在日本队一方,同样是考试“不及格”,日本队就像是以前每次能考90分以上的“学生”,而我们则像是以前“60分万岁”的“学生”,我们有什么可紧张的呢?我们根本没资格紧张。



## 抗战馆奏响红色乐章

“胜利之歌——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利76周年抗战主题音乐会”近日在中国人民抗日战争纪念馆隆重举行。音乐会在曲目《永远的卢沟桥》中拉开帷幕,抗战馆志愿者管乐团——北京金浩管乐团近百位乐手,以整齐的阵容和悠扬的乐声,带观众回顾抗日烽火岁月中党领导人民不屈不挠、浴血奋战的伟大历史。实习生 石轩 摄影报道

## 完美收官! 中国残奥代表团名列金牌榜、奖牌榜双第一

新华社电 5日,东京残奥会迎来最后一个比赛日。中国运动员李朝燕斩获男子马拉松T46级冠军,程和芳、麦建朋/屈子墨在羽毛球赛场上各夺一金。至此,东京残奥会所有比赛结束,中国代表团以96金60银51铜、共207枚奖牌的成绩名列金牌榜、奖牌榜双第一。

在5日的马拉松项目上,李朝燕以2小时25分50秒打破残奥会纪录的成绩夺得男子马拉松T46级冠军。在2016年里约

残奥会上,他也是这一级别马拉松比赛的金牌得主。在男子马拉松T54级别的比赛中,中国轮椅竞速运动员章勇以1小时24分22秒夺得银牌,刷新个人最好成绩。

在女子坐式排球的比赛中,中国队以大比分1:3惜败于美国队,获得银牌。

在羽毛球女子单打SL4级决赛中,程和芳2:1战胜印尼选手,获得金牌。男双WH级决赛中,麦建朋/屈子墨直落两局战胜韩

国组合,拿下冠军的同时也将中国军团在本届残奥会上的金牌总数锁定在了96枚。

至此,东京残奥会所有比赛结束。中国代表团最终以96金60银51铜、共207枚奖牌的成绩名列金牌榜、奖牌榜双第一。英国、美国代表团分别以41金38银45铜、37金36银31铜位列金牌榜第二、三位。

东京残奥会闭幕式将于当地时间晚7点在东京新国立竞技场进行。



## 乒乓球 大满贯得主丁宁 宣布退役

新华社电 乒乓球大满贯得主丁宁6日在微博宣布退役,同时她表示自己将进入北京大学攻读体育专业硕士学位,开启学习生涯。

6日上午9时许,丁宁在微博发布了退役声明。“今天来北大报到啦!以后就是北大新生‘学习宁’了。学海无涯苦作舟,我会继续加油!未来希望继续为体育事业、为大家贡献自己的力量。人生有很多精彩,也会有无限可能。从今天开始,我的乒乓球运动员生涯就要画上句号了,未来,我要朝着新的梦想努力,

去挑战新的可能。”

配合文字声明,丁宁还选择了三张有意义的照片:5岁左右正在练球的自己、里约奥运会夺得女单冠军手拿金牌的瞬间、手持北京大学录取通知书报到的留影。

回顾自己的乒乓球生涯,丁宁这样总结——

“26年与乒乓相伴,每个瞬间,我都觉得无比珍贵:5岁开始打球懵懂的我,10岁来到北京逐梦的我,国际赛场为国征战的我,在奥运会上收获冠军完成‘大满贯’的我,在里约奥运会闭幕式上担任中国代表团旗手的我……

乒乓球教会我无论是在高峰还是低谷,‘永远保持一颗勇敢的心’,追求梦想的道路从来没有‘容易’二字;没有谁是常胜将军,没有谁是无坚不摧,当遭遇失败和困境时,勇敢面对;在几乎崩溃和想要放弃时,选择坚持,你就一定能够抵达心中的彼岸。体育精神远不止输赢。”

在声明最后,丁宁做了致谢,“感谢中国乒乓球队这个伟大的集体,感谢一路上教导我的教练们,以及和我并肩作战的队友们,爱你们!还要感谢我最爱的家人、可爱的叮当们(注:丁宁球迷的称呼)、球迷们,你们的支持和陪伴让我成为更好的我。”

据悉,丁宁已于6日到北京大学报到,成为该校全日制体育专业硕士研究生,学制两年。

丁宁1990年6月20日出生于黑龙江省大庆市,为中国女子乒乓球队主力队员,共获得包括奥运会、世锦赛、世界杯在内的21个世界冠军。她2003年进入国家青年队,2005年进入国家队,2016年夺得里约奥运会女单金牌后成就大满贯壮举。2017年2月,丁宁成为中国女乒队长。

## 两岸 电影人 期盼疫情早日结束 继续深化交流合作

新华社电 由中国电影基金会与台湾两岸电影交流委员会共同举办的第十二届两岸电影展日前拉开帷幕。除在北京、台北分别展映外,5日安排了以“后疫情时代两岸电影新趋势”为主题的视频连线座谈,两岸电影人就疫情对电影事业的影响进行了交流,并期盼疫情早日结束,两岸电影交流合作能继续深化。

台北会场的与谈人包括:台湾导演张荣吉、资深电影监制叶如芬、影城资深公关经理李光爵,大陆导演耿军以视频连线方式参与讨论。四位电影人都认为,疫情既是挑战也是机遇,电影人要不断调整以应对新趋势。

7月刚在大陆完成电影前期拍摄的张荣吉说,疫情让自己放慢脚步,更专注于故事本身。

常年在两岸电影圈奔走的叶如芬表示,疫情难免影响工作进度,但电影人要面对现实,积极调整。

李光爵坦言,疫情对台湾电影业造成不小冲击。往年台湾年度电影票房收入在100亿元至110

亿元新台币之间,去年则腰斩。今年疫情形势更严峻,影院长达两个月没有开放,营收雪上加霜。

受疫情影响,两岸电影人的实地交流不得不按下“暂停键”。对此,耿军说,非常期待疫情结束后可以带着电影主创去台湾,与台湾观众交流分享。他还想着届时在放映结束后,“得去西门町站着吃一碗阿宗面线!”

叶如芬表示,疫情无损两岸电影人对事业的热爱,将以两岸电影展创办人之一的李行导演为榜样,扛起责任,促进两岸交流合作,继续拍出更多更好的电影,也希望得到观众大力的支持。

据悉,本届电影展台北场展映的大陆影片有《东北虎》《侍神令》《又见奈良》《只是一次偶然的旅行》和两岸合作拍摄的大陆文学纪录片《掬水月在手》;北京场展映的台湾电影包括《恶之画》《下半场》《无声》《听见台湾》和李行导演1972年作品《秋决》的修复版。