

■关注服贸会



打卡服贸会：创新体验融入文化生活

本报讯（记者 盛丽）沉浸式体验京剧文化主题特展、“走进”新华·未来书店数字化应用场景……在正在举行的2021年服贸会上，一大批融合创新体验的文化产品精彩亮相。

近日，由北京市海外文化交流中心主办的“大戏看北京——京剧文化之旅特展”在2021年中国国际服务贸易交易会开幕。本次“大戏看北京——京剧文化之旅特展”现场设立京剧场景拍摄体验区、多媒体互动展区、京剧主题摄影展区等多个京剧主题体验区。展览发掘京剧新元素，以创新体验方式进行戏曲与技术的融合展示。如，在百变屏互动板块，巨幅百变屏将京剧史料数字化呈现在大家眼前，观众

可以通过触摸大屏，点击感兴趣的京剧史料。在戏曲乐器体验墙板块，观众可对墙面乐器图案区域弹拨、击打、触碰，“乐器”可进行相应的音色及视效的反馈。

9月3日至7日，北京发行集团携新华·未来书店亮相2021年中国国际服务贸易交易会首钢园区1号馆。新华·未来书店涵盖了用户导引、智能荐书、阅读场景和数字化能力四个场景。

“用户导引”通过55寸可触摸大屏展现，用户在登陆未来书店平台后，系统可以为其提供图书推荐、共享空间服务、社群服务、电子内容阅读服务、活动沙龙服务、个人书店管理等服务功能，为用户提供更精准的推送、

更全面的服务。

在未来书店里，图书背后放置有重力感应器，读者拿起图书，书架旁的电子屏就会播放该书的视频或图文信息，也可以展现该书周边商品、推荐专业社群，实现全方面的商品推荐和信息服务。同时，这些智能设备可以收集到更多的用户选购行为、阅读行为、架前驻留行为等数据，为后期数据应用提供基础。

此外，读者可在展位摆放的电子阅读器上，阅览北京发行集团电子书阅读小程序。读者在家阅读电子书时，也可下单同版的纸质图书，从而实现电子阅读与纸质图书阅读同场的多样化阅读体验。

2021北京长城文化节启动

本报讯（记者 盛丽）9月4日，2021北京长城文化节（以下简称“文化节”）启动。文化节以“长城之魅 冬奥之约”为主题，多场主题活动将在文化节期间集中举办。

据了解，文化节期间，在市、区两级层面，推出红色、研学、生态、休闲及艺术等不同侧重的特色旅游线路。市级层面，市文旅局在以往线路的基础上，以长城为主题推出10条旅游线路，线路将包含居庸关长城、八达岭长城、八达岭水关长城、慕

田峪长城、黄花城水长城、响水湖长城、司马台长城等多处长城沿线景区。区级层面，密云区围绕长城国家公园建设内容，推出“探访长城抗战遗迹，追忆百年红色历史”主题活动。其他长城沿线各区也结合自身特色，串联本区内文物点、老字号等文化元素，汇集本区内体现区域文化特点的景点、民宿、餐饮等，推出一批小而精的文化探访线路。

此外，文化节期间，延庆区将举办“金秋采摘”系列文旅消费活动发布暨长城脚下冬奥之约

网红打卡评选活动推介。怀柔区、昌平区将分别举办怀柔长城音乐节、“居庸山月——昌平诗歌晚会”等文艺展演活动。市文物局推出“飞驰中的‘一城三带’——‘流动的博物馆’”活动，将利用主题宣传车的形式，重点展示长城沿线历史文化及秀美风光。展览地点所在区域周边，还将设置非遗展示专区。

长城沿线各区还将结合长城保护、文物修缮、考古等内容，推出与公众零距离的文化创意活动。

首图诚邀少年儿童绘画冬奥梦

本报讯（记者 盛丽）记者近日从首都图书馆了解到，“我的冬奥梦”中俄儿童写作暨绘画竞赛活动已进入征画环节。首图诚邀7至17岁少年儿童，用画笔绘出心中的冬奥梦。

据了解，“我的冬奥梦”中俄儿童写作暨绘画竞赛活动分为征文、征画两大环节。在征文活动中，两国少年儿童以“我的冬奥梦”为主题进行文学作品创作，优秀稿件在两国间互换。随

后，由青少年自主挑选对方国优秀文学作品，进行配图绘画创作。

活动启动后，广大中小學生积极参与，我国共计收集征文作品千余件，经过多位专家评审的点评和评议，最终评选出优秀征文作品122篇。同时，俄罗斯也产生优秀作品81篇。目前两国征文评选已顺利结束，优秀征文抵达对方国家，进入“童心绘冬奥”征画环节。

文物国际博览会9日开幕

本报讯（记者 盛丽）记者近日了解到，由北京市文物局主办的北京·中国文物国际博览会（以下简称“文物国际博览会”）将于9月9日在北京古玩城五层多功能厅开幕。

本届文物国际博览会将举办6个线下活动和1个线上活动。线下活动分别为“开幕式暨古玩艺术品展示交易”“国有文物商店文物商品交流会”“民间收藏艺术品展示交易”“国际文物艺术品展示交易”“一带一路沿线国家收藏机构藏品展”“闭幕式暨嘉德艺术周”。1个线上活动为“国外文物艺术品线上展示交易”。

据了解，本届文物国际博览会首次将古玩城秋季古玩艺术品博览会纳入总体活动中。相较于往年，“古玩艺术品交易板块”第一次扩大了文物艺术品展销的规模和面积，将汇聚10家全国知名的古玩城、200余家古董商、10余家文化机构。本届文物国际博览会还将发布“北京文物艺术品交易指数”。此外，“国外文物艺术品线上展示交易”将利用网站和APP现场直播海外艺术品经营机构线上展示交易的情况，同时在展会现场将设置“文物艺术品+互联网科技”互动体验区。

阿兰“谜团”

□本报记者 段西元



世预赛亚洲区十二强赛首轮，中国队0:3完败在澳大利亚队脚下。这场比赛中国队输得毫无脾气，从各个方面看，澳大利亚队都技高一筹。这场比赛也让中国队认识到了，什么是亚洲最高水平。

虽然输球，但是李铁的排兵布阵谈不上什么大的失误，首发阵容与事先媒体及各路“专家”预料的没什么区别。不过，中国队有一个用兵的习惯，让人感到有些不解。中国队花了大量的精力、财力归化的几名球员，每场比赛顶多是有两名归化选手首发。在这场中澳之战中，艾克森和蒋光太上场，但阿兰、洛国富这两名球员，我们没有看到他们的影子。中国队归化球员的目的，是通过这些高水平球员，提升球队的成绩。如果教练认为他们的水平还不如本土球员，那当初归化他们的意义又是什么呢？

有传闻说，球队有“规定”，归化球员每场只能首发两人。但传闻终究是传闻，我们没有看到任何有关的官方通报。任何教练都有自己排兵布阵的习惯，这都无可指责。但问题是，费了这么大力气引进的球员，真的一点儿都用不上

吗？洛国富这两年水平有一定的下滑，他的硬实力可能确实比本土球员高不了多少。但是作为前欧联杯最佳射手的阿兰，在国家队也没有得到任何的重用，其定位也只是替补球员。阿兰一直是个奇怪的存在，无论在北京队、广州队还是国家队，似乎都很难受到重用。热内西奥、卡纳瓦罗和李铁，是风格完全不同、来自三个不同国家的教练，但是在不重用阿兰这一点上，他们却出奇的一致。阿兰的状态很差吗？从他在北京队、广州队和国家的表现看，虽然谈不上大红大紫，水平距离当年的巅峰期也有差距，但基本的东西

还都在，仍然是一位很高水平的射手。

假如球队有类似于只能上两名归化的规定，那这样的规定应该被废止。归化球员也是中国的合法公民，不应该对他们设置什么条条框框，他们和其他中国球员一样，应该受到平等对待。假如球队没有这样的规定，从技战术层面出发，阿兰和洛国富肯定也还是有用的。阿兰在亚洲的能力仍然处于顶级，在艾克森和武磊逐渐被摸透的情况下，阿兰应该受到教练组更多关注。我们的高水平球员本来就少，像阿兰这样的人才再被闲置，那不等于自捆手脚吗？



400件文物展民族团结发展历程

近日，“铸牢中华民族共同体意识系列展”在民族文化宫博物馆开幕。该展聚焦民族文化宫馆藏文物精品、新中国成立以来全国少数民族敬献党和国家领导人礼品、中国共产党成立100周年民族工作文献档案，通过400余件珍贵文物、古籍和档案资料，回顾了党的百年民族工作奋进历程。

本报记者 孙妍 摄影报道