



喜欢音乐的工科男 把《巴黎圣母院》搬上舞台

“我从小就喜欢歌唱，小学三年级加入学校合唱团，九岁进入北京市少年宫童声合唱团，跟随国内童声合唱泰斗杨鸿年教授学习合唱。正式开启了音乐的学习之路。”孙弈灵颇为自豪地说。

虽然喜欢音乐，但在考大学选专业时，孙弈灵还是听取了家人的建议——学一门技术，成了东南大学电气工程学院的一名学生。入学后，孙弈灵对音乐的热情不减，在学校学习各种专业知识的同时，利用课余时间参加社团活动，并活跃在学校的音乐表演舞台上，继续自己的音乐梦。

“大学期间，我加入了大学生艺术团合唱团并担任团长，在这里我得到了系统的声乐训练，锻炼了合作演唱水平，丰富了舞台表演经验，提升了管理沟通能力。在有了一定的基础后，我儿时的梦想——复排《巴黎圣母院》法语版音乐剧的想法一直在我脑海里翻腾。”雨果的《巴黎圣母院》是孙弈灵最喜欢看的书，针对不同版本的音乐剧，孙弈灵更是一遍又一遍地反复琢磨和推敲。“大四时，我觉得这是最后的机会了。作为总导演，为了复排这部剧，我将原版视频反复看了不下四五百遍，每一个唱段的旋律、每一个道具的位置、每一个演员的动作和表情细节都仿佛印在了我脑海里。”孙弈灵说。

一个怀揣梦想的人总会感染身边的人。角色选定是最重要的一件事，学校大学生艺术团合唱团、舞蹈团、民乐团、话剧团等大大小小的社团有将近几千人，要挑选出从声乐能力、表演能力到外在形象都

符合的演员更是困难重重。在学校艺术指导中心教师的鼓励和指导下，孙弈灵首先成立了音乐剧社，向全校招募《巴黎圣母院》剧组成员，最终选定了几十个演职人员。“他们来自数学系、人文学院、机械工程学院等，都不是专业学音乐或表演的同学，大家凭着对艺术的热情聚在一起，整个复排过程非常不容易。”孙弈灵回忆当时的情景，忍不住说。

经过精心排练，2013年11月5日，终于将这部大型法语音乐剧《巴黎圣母院》搬上了学校舞台。同时，这也成了孙弈灵大学生涯中的高光时刻。

成为职工“娘家人” 独乐乐不如众乐乐

2014年，大学毕业的孙弈灵进入了国网冀北检修公司，成为了一名变电运维操作工。时值公司系统举办“冀北达人秀”，喜欢音乐的孙弈灵再次找到了展示的舞台。他立刻组织七八位同样喜欢音乐的青年职工，组织了一个阿卡贝拉清唱团。“阿卡贝拉是一种无伴奏的合唱形式，非常考验演唱者的音准和节奏。虽然我们都是普通职工，但大家都很有热情，大家排练都非常积极。在排练中同事们增加了彼此的感情，我很快融入了集体。”孙弈灵笑着说。

舞台上，当阿卡贝拉版世界杯主题曲《非洲时刻》熟悉的旋律响起时，立刻引来台下观众的一阵欢呼。没有器乐，人声带给观众的是纯粹和谐之美，歌曲一下子抓住了每一位观众的耳朵。没想到的是，正是这次机会，孙弈灵展示了对音乐的热爱，也充分展示了他的组织能力，于是单位让他开始从事工会宣教文体工作。“我很喜欢工会这个平台的，

他是一名工科男，却把自己活成了一名文艺青年；他是一名“90后”，在工会的舞台上找到了自己的热爱。带着这份热爱，他始终活跃在职工文化一线。他就是孙弈灵，国网冀北检修公司工会干部，毕业于东南大学电气工程学院，艺灵音乐工作室带头人、经济师、国家三级指挥。

国网冀北检修公司工会干部孙弈灵

活跃在 职工文化一线的 青年指挥

□本报记者 杨琳琳



资料图

有了这个平台，我可以为职工提供更多展示自我的机会，独乐乐不如众乐乐。”孙弈灵说。

2016年，孙弈灵得到了去集团公司工会跟岗学习的机会，服务职工平台也越来越广。“这几年，国网工会和集团工会分别组织开展了多期‘送文化到基层’慰问活动。”孙弈灵说，“虽说从前期策划、筹备，再到许多个一线工地、变电站、配电所去演出，过程很辛苦，但职工演职队伍中的每个人都热情满满。每每看到舞台上坐满了基层电力职工，心中还是很自豪的。”“音乐无需懂，能带给职工美的享受就够了。”这是孙弈灵的想法。

成立音乐工作室 促进职工文化发展

2018年，孙弈灵重新回到检修公司工会。“我们成立的音乐工作室，虽说不大，但设施齐全，被集团工会评定为三星职工文化工作室。”孙弈灵说。此前，孙弈灵参与了国网冀北公司工会职工文化工作室的星级评定标准的制定工作，如今孙弈灵回到检修公司成为了制度的执行者，这给了孙弈灵另一个角度看工会工作的视角。

“2018年艺灵音乐工作室正式成立，随后每年都有原创的作品出来。”孙弈灵说。工作

室成了职工业余时间最喜欢待的地方。一位喜欢弹钢琴的职工，每天中午都要来工作室弹上一段。这里还有吉他、打击乐等乐器，吸引着一个个热爱音乐、喜欢艺术的职工。此外，工作室还设置了一个小型录音室，帮助职工们实现自己的原创音乐梦。“我们这个录音室使用率很高，已经录制了很多职工原创歌曲小样，传到网上，已经吸引了一些粉丝。”孙弈灵说。《我爱你国网》《幸福冀北》《深蓝色的安全帽睡了》《电能替代歌》《检修人》等歌曲，取得了多个省部级以上荣誉，其中《我爱你国网》已于2015年被中国电力出版社出版。

这个小小的工作室，也是孙弈灵科普职工文化艺术的阵地。“现在职工合唱越来越多，指挥却很少，我与老师录制了一些职工指挥课堂，填补这一空白。”2017年，热爱音乐的孙弈灵想继续进行专业的音乐学习，便报考了中国音乐学院，学习音乐指挥，明年他即将毕业。多年来，孙弈灵始终跟职工在一起，他了解职工，懂得如何教职工发声。“其实指挥职工合唱更难，因为职工不是专业的声乐演员，不懂发声技巧。此外，对职工合唱指挥来说最重要的是做到引起职工的兴趣。”孙弈灵说。

如今的孙弈灵已经取得了国家三级指挥的职称，始终活跃在职工文化建设一线。近十年来，他先后排练指导过国家电网、中石油、中石化、航天科工、北京城建、万达集团、北京联合大学等百余个政府和企事业单位的艺术团体，曾多次在人民大会堂、北京音乐厅等地进行排演，完成大型文艺演出的导演和总监工作近百场。