

用“活活泼”的方式解读革命历史

——电影《革命者》获专家学者高度评价

□本报记者 段西元

李大钊先生有其鲜明的史观，他曾提出要探求“活活泼的有生命的历史”，因为“记录里的历史是印板的，解喻中的历史是生动的”。很多历史题材的文艺作品，其实就是在用“活活泼”的方式解读历史，比如已经热映了50多天的电影《革命者》。23日，电影《革命者》研讨会在京举行，众多影片主创分享了他们的创作经历，电影领域的相关专家学者则从各方面对该片作出高度评价。

对于中国人而言，李大钊无疑是个熟悉的名字，从小学到大学的历史课本里，都有很多关于李大钊先生革命生涯的介绍。但文字只是泛泛而谈，很难形成“立体”的形象，我们都知道李大钊是谁，但又对很多他的事迹并不了解。据《革命者》主创人员介绍，为了找寻更好的创作切入点，团队人员查阅几百部书籍文献、几千万字的图文资料，去李大钊的家乡唐山市乐亭县实地考察，向中国李大钊研究会专家请教，历经大半年之久，一次次反复钻研，直到2020年春节后疫情发生期间，大家闭



门创作讨论，才最终形成了影片的大纲。

今天呈现在观众面前的这部电影《革命者》，不仅仅有极强的思想性、艺术性，更有可看性。片中

扮演李大钊的张颂文就谈到，他通过社交媒体了解到有很多年龄很小的观众看过这部电影，“目前从《革命者》观众数据来看，观影年龄层老中青分布很均衡，

并没有说这是一个老年人的电影或是一部中年人的电影，它是适合各个年龄层的。”

学者侯且岸说：“《革命者》把很多鲜为人知的具体事实史实

介绍给观众，对于如何拿捏、表现这些史实，我们作为研究者都感觉很困难，电影我想就更困难了。”

中国电影家协会副主席尹鸿评价《革命者》是新主流影片的突破之作：首先在重大革命历史这一题材上做出了突破，把李大钊这个形象重新塑造出来去赢得观众的认可；其次，该片也是人物传记片创作的一个突破，李大钊这个形象在片中采用了38小时倒计时的倒叙时间线，同时又采取了放射性的结构，就是通过李大钊跟不同人产生的关系来塑造相对丰满和完整的李大钊形象，这两者的构造也反映了这次作品的创新；第三，审美风格上的突破，集中体现在电影对浪漫主义或者说对写意风格的挑战。

看电影《革命者》的过程，就是一个重新学习历史的过程，观众看到了很多课本上没有的东西，而且这些历史知识更加“具象”，很可能印在心里一辈子，这也是很多观众的感受。能够达到这样的效果，这部电影无疑就是很成功的了。

中国女排退出亚锦赛

新华社电 记者24日从国家体育总局排球运动管理中心获悉，中国女排已退出即将开战的2021年亚洲女排锦标赛。

女排亚锦赛计划于8月29日至9月4日在菲律宾进行，这次比赛也是2022年女排世锦赛的资格赛，获得亚锦赛前两名的队伍将拿到明年世锦赛入场券。

据排管中心相关人士透露，考虑到疫情防控因素和全运会女排比赛的赛程安排，中国队将不

参加这次亚锦赛。

退出亚锦赛将不会影响中国女排获得明年世锦赛的席位。根据女排世锦赛的有关规程，明年世锦赛的联合东道主荷兰队、波兰队以及卫冕冠军塞尔维亚队将直接获得入场券。在剩下的21个参赛席位中，有10个将通过洲际预选赛产生，另外11个将根据2021赛季末的世界排名发放。

尽管中国女排在东京奥运会

上仅名列第九，但目前世界排名仍高居第三位，获得世锦赛参赛席位不成问题。

陕西全运会女排成年组比赛将于9月16日开战。

另据23日中国乒乓球协会消息，中国乒乓球队同样将不组队参加9月28日至10月5日在卡塔尔举办的2021年亚洲乒乓球锦标赛。国乒队员将在完成奥运归国的隔离后，立刻投入到第十四届全运会中。



比埃拉告别北京国安足球俱乐部

新华社电 北京国安足球俱乐部23日发布消息，宣布队中的又一位外籍球员——被誉为“绿色精灵”的球队中前场大将比埃拉，正式告别北京国安俱乐部。

据国安提供的数据，来自西班牙的比埃拉为球队征战了三年半，出场88次，攻入30个球，还有30个助攻。在效力球队期间，他与队友一道夺得足协杯冠军，还作为进攻线上的灵魂球员为国

安在亚冠赛场创造了最佳战绩。此外，比埃拉还是位拼命三郎，两次在比赛中受重伤。

在比埃拉离队前，国安队长奥古斯托以及费尔南多、金玟哉等几名来自巴西和韩国的外援也以提前解约、转会等方式告别了国安。据悉，由于疫情、中超限薪以及球员家庭等原因，本赛季中超各俱乐部中，不少实力突出的外援陆续离开。

《图兰朵：魔咒缘起》将映

郑晓龙姜文胡军再合作



作；此外，苏菲·玛索与文森特·佩雷斯两位享誉中外的法国实力

派演员参演，也将献出他们的华语电影首秀。

(午综)

新版《日出》将揭幕曹禺剧场

新华社电 由冯远征导演的北京人艺新版话剧《日出》，将于9月2日晚在曹禺剧场首演，这也将是北京人艺新落成的北京国际戏剧中心的开幕演出。

北京人艺副院长冯远征23日在京介绍，北京人艺历史上曾有四版对《日出》的演绎，此次新排这部经典作品并用来启幕曹禺剧场，因为它不仅是曹禺的代表

作，还曾是上世纪50年代首都剧场建成后的开幕大戏。

冯远征说，新版《日出》是一次多时空、多维度的舞台探索：找回一些原来几版的删节部分，强化部分人物的表达，重新解释压死陈白露的“最后一根稻草”，前后两个表演区在光影变幻中让不同时空的人物同场交汇，展现人物的心路历程。