



父亲是我的一面镜子

□张廷章

还在我少年时，身为党员的父亲时常外出开会或者学习，记得他常常在一个提包里带着一双筷子两个碗，有时是个茶缸，然后放在自行车的车把上，一骑车便发出哐当哐当的声音。有一次，我听见他和母亲说，路上打碎了一个碗，还有一次路上丢了一根筷子，吃饭时只用了一根筷子。

我听了不由感到有点好笑，忍不住问母亲：“开会的地方不提供午饭吗？每次都带着这么麻烦。”没想到母亲的一句话让我对父亲肃然起敬，母亲说：“他

是不想占公家便宜。”

还有一件事也让我难以忘怀。有一天晚饭后，父亲接到通知去村委会办公室开会，返回的时候却有点闷闷不乐。母亲忙问他出了什么事？只见父亲唉声叹气地说：“我去的时候，别的党员都到了，村书记批评我迟到了。我说，我就晚来一小会。村书记还是毫不留情地说，如果其他人都像你这样晚来一小会，这会还怎么开。”而这村书记并非别人，他和父亲是实打实的堂兄弟关系。所以父亲有些埋怨这堂兄弟不讲情面，当着那么多人

的面批评他，让他很难堪，下不来台。

母亲却说，“堂弟批评得对，亲兄弟，还要明算账，糊里糊涂不行，你迟到就是你的不对。”其实母亲不认识字，但在大是大非面前，竟开始对父亲开展“思想政治”工作，她苦口婆心说了好多，什么没有规矩不成方圆，国事讲规则、家事可以讲亲情，两者不能混为一谈。亲情再深，也不能违反原则办事。

父亲听了以后心悦诚服，从那以后开会不仅没有再迟到，更记住了亲情再深，也不能用亲情违背政策，破坏党性原则。后来发生的一件事，便是父亲讲亲情友情，更要讲原则规矩的真实写

照：有一年，我一个爷爷家的堂叔递交了入党申请书。由于他在我们村负责用抽水机抽水灌溉农田，在村里干了多年，几乎成了我们村的“水龙王”，很得人心，因而大部分党员都没有反对意见。然而父亲却毫不留情地投了反对票，堂叔便对父亲有些怀恨在心。

可是父亲不为所动，父亲对堂叔比较了解，发现堂叔的入党动机并不纯粹，功利心强，平常也不太注重自身形象，还爱占小便宜。父亲认为原则要讲，亲情要顾，但面对是非不能糊涂，要敢于得罪人，即使组织上批准他入了党，他思想上也根本没有人党。听了父亲的话，我不禁对父

亲政治觉悟高，不破坏党规党纪，始终保持党的纯洁性的行为暗暗叫好。可喜的是，当年堂叔也意识到了自己的不足，认真对照自己平时的实际工作和思想动态，严格要求自己，通过自我教育、自我提高，早已入党了却了心愿。

记得有位哲人说过，生活犹如一面镜子，你对它笑，她也会对着你笑。如今我也是一名党员，我也要把父亲当成一面镜子，时常来照一照。要让自己的所作所为更符合政治纪律的要求，从思想上、行动上提高自我，以身边党员为榜样，增强自身的党性修养。

光阴似箭，岁月如梭，虽然父亲已经去世多年，而他的人情有公私之别、正邪之分，感情再深，都把握住了底线，坚持了情不可越法、情不可越轨、情不可越德的言行举止，这些从小就深深地感染着我，烙印在我内心深处。

《红楼梦》中的两组秋天意象

□郭丹东

说起《红楼梦》中的秋天，第一个要谈的自然秋日美食，最让人印象深刻的要数螃蟹了。这天，薛宝钗把史湘云喊到蘅芜苑，告诉她既然要诗社做东，就要自己便宜，且不可得罪别人，还要大家有趣。她知道史湘云的盘缠只有一点，提出用薛家当铺伙计送来的螃蟹宴请大家，正好大观园里大半人都喜欢吃螃蟹。史湘云赞叹薛宝钗想得周到。

第二日，贾母夸奖东西“想得到且干净”，史湘云忙说，都是宝姐姐预备的。螃蟹宴里里外外自然由凤姐张罗，搭桌子、摆杯箸，数她最忙。凤姐聪明，螃蟹端上来后，她站在贾母面前剥好蟹肉，先递给薛姨妈。虽说湘云做东，宝钗拿主意，凤姐出力，但真正做得了螃蟹主的，还是薛姨妈，这些凤姐都看得透。

林黛玉身子弱，自然要少吃些，她稍微吃了一点，就去一旁独自垂钓去了，丫鬟要跟着，她也不用。贾宝玉一会看黛玉钓鱼，一会和宝钗说笑，一会看袭人吃蟹。

只是一次吃蟹聚餐，《红楼梦》中人物性格就展现得活灵活现。同一件事，在不同人物身上，折射出不同的色彩。宝玉灵气顽皮、宝钗体贴细致、黛玉孤僻喜静、凤姐聪明能干、湘云直率活泼，人物形象跃然纸上。

螃蟹宴后，组社作诗，数薛宝钗的《咏蟹》最为出彩，其中：“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”一句，引得众人不禁叫绝。有评论家说，宝钗是借作诗提醒宝玉不能做纨绔子弟。

自古逢秋悲寂寥，不错的，《红楼梦》中若说秋日谁最悲伤，自然是眼泪最多的林

黛玉。这日，窗外淅淅沥沥下起雨来，天气阴晴不定，黛玉知道宝钗来不了，因而来到窗前，坐在灯下，有感而发，拟《春江花月夜》的格调，作了一首《代别离·秋窗风雨夕》。

全诗反复大量地使用了多种秋的意象：“秋花”“秋草”“秋灯”“秋窗”“秋情”“秋屏”“秋院”“秋雨”，可以说是秋意象的诗歌巅峰。“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。”展示了一派秋日花草凋零，秋夜孤苦漫长的景象。“泪烛摇摇蕙短檠，牵愁照恨动离情。”此时黛玉咳疾加重，父母已逝，她感到自己未来风雨飘摇，不禁牵动离情。“不知风雨几时休，已教泪洒窗纱湿。”不停歇的风雨打湿了窗户，可她觉得打湿窗户的不是风雨，而是自己的泪珠。

秋景有限，哀思无尽。《红楼梦》学刊中，《〈代别离·秋窗风雨夕〉赏析》一文曾这样评价：“‘言有尽而意无穷，’这便是黛玉运用诗画一体手法所达到的艺术境界。”

吃螃蟹是通过人物动作神态体现人物性格；做诗咏蟹，则赋予人物思想内涵来展现人物美感和特点；感怀伤秋则是通过林黛玉个人情绪，来展现无边秋日情怀，最贴近人性本质，最具审美价值。正如沈从文说的：“美总让人忧愁，然而还受用。”可以说，林黛玉伤秋感怀所作的《代别离·秋窗风雨夕》是《红楼梦》中秋天的代表之作。

秋天到了，不如应着这秋日美景，重温一次《红楼梦》，与红楼儿女们再品秋日美食、赏秋日雅景、抒发秋日的感慨吧！



■图片故事

“为祖国寻找宝藏”

□张晶晶 文/图

“是那山谷的风，吹动了我们的红旗，我们有火一般的热情，战胜了一切疲劳和寒冷……”小时候，每当听父亲唱起这首昂扬的《勘探队员之歌》，我都会和他一样感到无比的自豪，因为我的父亲就是一名地质勘探队员。

父亲毕业于地质大学，怀着报效祖国的理想，他满腔热情地投入了大山的怀抱，当上了一名地质勘探队员，从此与祖国的崇山峻岭结下了不解之缘。

父亲工作的地方在云南与四川交汇处的小凉山山区，那里高山连绵起伏，悬崖绝壁峥嵘险峻，父亲长年如一日在那里翻山越岭、勘探矿藏，经历了无数的艰辛与危险。

有一次，父亲在大渡河沿岸树木茂密的峻岭勘查，经过一片竹海时，一条躲藏着的青竹标蛇忽然向他窜来。父亲用地质锤猛一敲，没敲中，它窜到父亲手臂上狠咬了一口，父亲再次举锤还击，这才把那条毒蛇打落。父亲急忙用鞋带把手臂上段扎紧，让

带毒的血液回流慢一些，然后想法尽快下山。如果按原路返回，时间太长，父亲的生命将难以保全，于是父亲和队友们选择从陡峭的悬崖攀附着古老的藤蔓慢慢地下。才下到一半，父亲的脸已经开始浮肿，生命危在旦夕。队友们喊着吼着鼓励父亲，父亲顽强地咬牙坚持着。最后，他们终于来到大渡河著名的铁索桥边，幸亏那里有一家医院，父亲这才幸免于难。

说起往事，有一件事是父亲最痛心的。那年，雅砻江上的一条渡船被江水冲走了，船上有十几个乘客，其中一位是父亲的战友。江水里有滚动的石头，整条江搜寻不到一具尸体，石头磨碎了一切。父亲他们不甘心，专门到雅砻江流入金沙江的水口守了好几天，还是踪影全无。每当说起这件事，父亲的脸上总是流露出痛惜的神色。

后来，父亲被调回城里地矿科研所搞研究。他大学主攻的是俄语，而写论文要用英语，那时

已经三十多岁的父亲，不得不从英文字母学起。至今我还清晰地记得晨曦中的父亲轻轻地晃着头专注地读背英语的样子。就这样，父亲凭着勤奋好学、不肯服输的精神，仅仅两年的时间，就已经能用英文写论文和翻译英文版的科学文献了，并且完成了不少科研课题。

父亲经常去野外考察，一去就是两三个月，回来的时候，他的头发总是很长，一副风尘仆仆的模样。记忆中，父亲有两张照片给我留下了深刻的印象。一张是父亲站在吊桥上，满脸胡子，花白的头发被风吹乱，腰上挂着地质锤与罗盘，脚上穿着翻毛皮鞋，他身后的吊桥周围用粗绳结成网子围着，有些地方绳已经断了，而下面就是极深的河谷，河谷里的浪花有十几米高。另外一张照片是父亲被挂在溜索上，只能模糊地看到他的一个身影，下面是深邃的峡谷，父亲被云雾环绕着，如同空中飞人，太阳就在他的身边。

我常问父亲，当时怕不？父亲总是笑而不语。不过，父亲每次唱起《勘探队员之歌》时，脸上总是流露出激动的神色。我仿佛又看到父亲身穿灰色的工作服，腰里挂着地质锤与罗盘，脚蹬棕色的翻毛皮鞋，正在攀登险峻的陡崖，飒飒的山风吹起了他的头发……

于是，我童年的许多疑问，都在父亲的歌声中找到了答案：“为祖国寻找宝藏”是父亲的人生理想，为此，他不惧狂风暴雨，不怕疲劳寒冷，总是一次次满怀希望地背起行装出发，再出发！我很自豪有这样的父亲，因为他对工作的热爱和遇到困难绝不屈服的精神，早已在潜移默化中影响了我的人生……

■征稿启事

“我的入党故事”

2021年，中国共产党成立100周年，百年恰是风华正茂。无论你的党龄40年、30年、20年……不管时光怎么流逝，岁月如何变迁，当你想起入党宣誓的场景，是否依然热血沸腾、心潮澎湃。你还记得你入党时的难忘故事和感人情节吗？你成

为一名共产党员的光荣经历是怎样的？你是怎样践行党的宗旨履行党员义务的呢？为展现首都职工在党的领导下守初心担使命的生动故事，本报面向全市职工开展“我的入党故事”征文征集。字数800字以内为宜。

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

书海掠影

