



我是一名国企职工。近年来，作为一名国企党务工作者，我切身感到，国企党员干部的使命感和责任感在不断增强，党组织的作用和地位越来越重要了。支部建在班组一线，党旗插在项目工地，我们的业务工作推进到哪里，党建工作就覆盖到了哪里。这其中，我既是见证者，更是参与者。

与党结缘，是在18年前。那时候，我还是一名大二的学生。上大学时，因为爱好新闻写作，我加入了系通讯社，并成为社长，同时还是校报学生编辑、校党委宣传部学生助理。我在平时注重学好文化课，连续获得学校一等奖专业奖学金，并在课余时间积极参与系团总支和系学生会工作，成为老师的得力助手和学生干部骨干。连续两年暑假，我带队参与新闻采访实践活动，在地方党报、电视台学习采访、撰写、编辑、校对等工作。

身边的老师党员、学生党员时时严格要求自己、处处争当表率，给了我很多帮助、指导和启发，党员意识也因此在我心底种下。受他们的影响，我第一时间撰写了入党申请书交给系党总支，立志成为一名“又红又专、一专多能”的党员学生。经过党组织严格的培训、培养、发展等程序后，我于2002年5月成为一名中共预备党员，次年顺利转正。

大学毕业后，我先是在新闻媒体从事采编工作，而后到现在

走在北京城里，不经意间就会和“历史”擦肩而过。人们熟知、游客追捧的，多是作为景点的历史遗迹。但事实上，还有一种鲜为人知的历史，藏匿在古都北京的街巷花木、古旧建筑、民俗百态，甚至泛黄的纸页之间……肖复兴《咫尺天涯：最后的老北京》所记述的，便是这些常被人忽视、却带着温度和情味的历史文化载体。

全书聚焦老北京的事物与记忆，内容分为五部分。第一部分写作对象为具有老北京特色的零散事物；第二部分聚焦胡同；第三部分侧重民俗；第四部分锁定以前门为代表的宣南地区；第五部分谈“纸上风物”。作者笔下的北京虽然在地理上和人们近在咫尺，但传统层面、记忆层面、文化层面的北京，已渐行渐远；加之这是作者写作北京的收官之书，在格调上带有“挽歌”色彩，故定名《咫尺天涯：最后的老北京》。

《北京老门联》一章中，例举了原崇文、宣武区残存胡同里的经典门联，其中令肖先生难忘的是草场三条13号发小家门联：“林花经雨香犹在，芳草留人意自闲”。

长巷头条湖北会馆守护杜梨树的老太太的几句话令人思绪万千：“哪个四合院里没有树？一棵树有多少树叶？有多少树叶就有多少把扇子。只要有风，每一片树叶都把风给你扇过来。”

王府井的东安市场、前门的



姓党为民

□王文武

的工作岗位。无论是在哪个工作岗位，我都把党员身份当成一种责任、作为一种动力，始终牢记入党的初心使命，始终坚持理想信念，在党的带领下，发挥先锋模范作用，做到四个字：带头、带动。

特别是在转岗负责国企党务工作后，我深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，深刻领会和把握总书记在全国国企党建会上的重要讲话精神，时时刻刻以此指导企业党建的各项工作。

首先是带头讲政治，带头做好自己的工作，努力做到忠诚、干净、担当，政治硬、专业精、作风优。我加强学习、锤炼党性，充满热情、立场坚定，在部门人员紧缺的情况下，一个人承担了党办、党建、研究、宣传、文化等多个岗位的工作，贯彻国企党建会精神起草了关于企业党建的一大批制度、方案、文稿，干在前、作表率，获评公司先进工作者、管理标兵等荣誉称号。

其次是带动一大片，通过自身的行为示范，带动其他党员一起向善向上向好，并最终影响和团结身边的广大非党员群体，勠力同心，尽己所能，努力工作。

国有企业是中国特色社会主义的重要物质基础和政治基础，是我们党执政兴国的支柱和依靠力量。习近平总书记指出，坚持党的领导、加强党的建设，是我国国有企业的光荣

传统，是国有企业的“根”和“魂”，是我国国有企业的独特优势。党的十八大以来，特别是全国国企党建会以来，包括我们企业在内的国有企业，从总部到基层，挂党旗、戴党徽、亮身份、受监督，普遍建立了责任区、示范岗。党员有党员的样子，支部有支部的形象，党委的全面领导作用、党支部的战斗堡垒作用和党员先锋模范作用充分发挥，在抗击疫情、应急保供、技术攻坚、抢险救灾等急难险重任务中，一次又一次以实际行动证明国企作为“国家队”“顶梁柱”，在关键时刻“顶得上”“顶得住”。

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中庄严宣告：“中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程！”国有企业由党而建、跟党创业、为党奋斗，始终坚定不移听党话、跟党走，为我们党团结带领中国人民创造“四个伟大成就”作出了重要贡献。

作为一名国企党务工作者，我比任何时候都更充满自信、充满自豪、充满干劲、充满希望。我将擦亮党徽，姓党为民、矢志报国、不懈奋斗，不断以更加饱满的热情、更加旺盛的精力和更加务实的作风投入到国资事业中，在全面建设社会主义现代化国家新征程中，创造更大业绩，发挥更大作用。

品味“最后的老北京”

——读肖复兴《咫尺天涯：最后的老北京》

□杜奔新

劝业场、首善第一楼、观音寺街的青云阁为当时京城四大商场，有民谣说得好：“大栅栏里买卖全，绸缎烟铺和戏院。药铺针线鞋帽店，车马行人如水淹。”“逛”大栅栏、“去”鲜鱼口，一字之差，突出各自的不同。

肖复兴先生以陈宗蕃先生的《燕都丛考》、张江裁（次溪）《燕都访古录》、李家瑞《北平风俗类征》、侯仁之《北平历史地理》、王永斌《话说前门》《北京商业街和老字号》、朱锡彭《宣南饮食文化》等史料为第一手材料，通过实地踏勘、走访、寻访，把老北京的历史展现在读者面前，令人掩卷沉思。

尤其值得关注的是，书中收录了作者亲笔绘制的30多幅钢笔速写：上世纪50年代的崇文门城楼、珠市口的老开明戏院、儿时的粤东会馆老院、东四八条的朱启铃故居、东兴楼老饭庄、前门大街五牌楼、广和居、拆除前的永定门、长安街上的双塔……画中的景象，有的永远淹没了在历史长河中，有的则被时代的雕刀刻画得面目全非、风光不再。他或赴实地考察写生，或根据记忆、史料并融入独到的理解，所画之物重神韵，笔墨讲求情趣，

展现了文学家“另一支笔”的风采，丰富了今人的历史想象，若有机会，读者可以边走边看、按图索骥，从“古今异同”的对比中收获乐趣、引发感悟。

肖复兴先生在后记中写道：“这将是我写作北京的最后一本书，下笔之前，颇有些犹豫踟蹰，便格外慎重一些。我希望这本书能够写出老北京从历史长河中延续下来、流淌下来的变与不变的辩证之流、交错之流，以及我们和这座古都有着切肤之痛的共同的情感，与这座古都血脉相连的共生共有的记忆。”

封底还特别摘录清人黄钊当年目睹辽金故城时写下的诗句：“辽废城边可放舟，章家桥畔想经流。百年水道几难问，空向梁园忆昔游。”

“往来千里路常在，聚散十年人不同”，一切都在变化中。一座城有悠久的历史，生活其中的人们总能找到与自己相关的事物。读过这本书后，再逢假日，或许我们所倾心的，将不再是人流如织的景点或“网红打卡地”，转而会在古都北京的街巷花木、古旧建筑、民俗百态，甚至泛黄的纸页之间，寻觅一座城市的文化密码。

■
图
片
故
事



厨房里的烟火气

□谭利梅 文/图

午睡醒来，听得厨房里“滋滋”的响声，伴随着阵阵肉香，惺忪之感立马全无。

扒头看看，十四岁的儿子和婆婆正忙得不亦乐乎。油锅沸腾，“噼里啪啦”地冒着泡，炸着婆婆用筷子一点一点夹进去的米粉肉。儿子在电磁炉边忙活，他做的是从手机里新学的糖油粑粑。先煎后煮，黄灿灿的，泛着油光，我有点垂涎欲滴了。“老妈，别急，马上就好！”儿子调侃我。

热气腾腾，烟火味浓。这画面让我心中立刻升起一团暖意——厨房是一个多么美好的存在啊，聚集了人间烟火中的大爱，爱融于美食，美食寄托真爱。

遥想儿时，家境贫寒，对厨房的记忆不过是几块土砖垒起的灶台，灶台上支起一口缺边少沿的铁锅。厨房低矮狭窄，两三个人就转不过身来，下大雨时，雨水“滴滴嗒嗒”地落到灶台上，只能拿碗啊盆啊盛着。尽管厨房如此简陋，但却是最让人感觉暖心暖胃，滋生温暖幸福的地方。

那会儿，家里的厨房很多时候都是母亲在忙碌。不多的食材，在经过母亲一番烹饪之后，总能变出最美的味道。喷香的米饭，一清二白的小葱拌豆腐，还有最简单的蛋花汤，都让人口舌生津，心生暖意与满足。

我最喜欢坐灶前烧火，特别是在寒冷的冬日，屋外冷风刺骨，厨房里温暖如春。只要炉灶膛里火没有完全熄灭，我就能坐上半天。毛柴只能用来引火，燃烧起来灰烬四处飘飞，散到身上和头发上，可我全不在乎。父亲将木柴用斧头劈成一段一段的，堆放在一边。我便将其塞入灶膛，横一块竖一块上下搭起来，不一会儿，灶间便燃起了熊熊大火。

■征稿启事

“我的入党故事”

2021年，中国共产党成立100周年，百年恰是风华正茂。无论你的党龄40年、30年、20年……不管时光怎么流逝，岁月如何变迁，当你想起入党宣誓的场景，是否依然热血沸腾、心潮澎湃。你还记得你入党时的难忘故事和感人情节吗？你成

为一名共产党员的光荣经历是怎样的？你是怎样践行党的宗旨履行党员义务的呢？为展现首都职工在党的领导下守初心担使命的生动故事，本报面向全市职工开展“我的入党故事”征文征集。字数800字以内为宜。

时光如水，悠悠流转，我先后为人妇为人母，和家人先是住在镇上，后来搬到了城里，不管怎么变，厨房总是升腾着浓浓的烟火气。平常日子里，婆婆掌勺，一粥一饭，都盛满着最平淡的幸福。老公只要有时间，也会露两手。他做的卤虾口味正宗，丝毫不逊色于外面的餐馆。疫情居家期间，每天下午就是自制零食的时间，我和儿子跟着手机视频学会了柠檬凤爪、可乐鸡翅，还有各式甜点，不仅满足了家人的口腹之欲，还有莫大的安心和成就感。

《舌尖上的中国》的导演陈晓卿说：“美食最终极的意义，就是获得幸福感。”厨房的烟火气，是一个家庭最大的幸福。在平淡如水的生活中，我们与油盐酱醋、锅碗瓢盆打交道，将爱融入其中，用精心烹制的美食营养自己，也点亮生活。

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，

有1至3张相关图片）。
家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。