

# 阅读服务“唤醒”古都文化

沿北京南锣鼓巷走至南端，在路西的东不压桥胡同口，留存着北京中心城区唯一的古河道遗址——玉河遗址。据史料记载，这条河曾是京杭大运河漕运物资进京的通道。

600多年前，玉河边有座用来祭祀的小庙，名曰玉河庵。2019年，小院修缮一新，成为具备多种功能的文化展示空间——春风书院。

推开古朴的院门，四面的灰墙青瓦静默如初。深吸一口气，在空中交织碰撞的花香、茶香、咖啡香又将人拉回现实，携手演绎当下丰富多彩的京城文化生活。

在去年颁布的《北京市推进全国文化中心建设中长期规划(2019年—2035年)》中指出，要构建以公共图书馆、综合书城、特色书店、社区书店等为支撑的15分钟现代公共阅读服务体系，营造城市阅读氛围，让阅读成为时尚、成为习惯，使北京成为流淌着浓郁人文气息的“书香之

城”。

“春风书院不只是一家书店、一间咖啡厅。”品牌主理人叶子表示，它还是一个“文艺黏合体”。志趣相投的人汇聚于此，一同走近古都文化，也走进自己的内心。不定期举办的文化沙龙、花艺茶道和音乐会为小院赋予“书香气”，相声、评书、京剧等演出又让人置身“烟火气”中。在这里，书香韵味与古都文化有机融合，历史文物得以活化利用。

在中国传媒大学文化发展研究院副院长卜希霆看来，实体书店是一座城市的文化符号和载体，在促进城市文化品位提升的同时，也逐渐成为引领生活方式的文化空间。

书香飘在胡同内，也飘进写字楼里。在位于北京国贸世纪财富中心的建投书局(国贸店)，一场名为“百年赤子”的主题人物展正在展出。长廊尽头的观展留言处，有读者在此留下：“此后

若没有炬火，我便是唯一的光。”

这家书店的两万余册图书都以“传记主题”来分类。为此，书店成立了专门的文化顾问服务团队。团队负责人晏婷婷介绍，基于北京的地域文化，书店策划了系列行走活动，带领读者在胡同间、美术馆和博物馆内感受古都，并赋予其新的理解。在她看来，书店拉近了人与城市的距离，阅读则让“相遇”更有深度。

目前，北京市已初步建立布局合理、层次分明、多业融合、遍布全城的实体书店发展新格局，实体书店达2055家，万人拥有实体书店数量超过0.8个，“一区一书城”成为各区标配。

运河西岸，书香满屋。在京杭大运河书院的靠窗座位前，三年级学生王义渊全神贯注，正沉浸在手中心爱的课外读物里。

这座书院坐落在北京市通州区的大运河森林公园内，落地窗外满眼的绿，让来客在阅读之余



也能心旷神怡。

今年暑假，书院成为王义渊最常来的地方之一。“这里有很很多书，在一楼选好后，可以在楼上的免费阅读区读书。”据书院负责人孙锐介绍，今年4月书院正式对外开放，虽然时间不长，但已经积累了一批“回头客”。

在书院设置的大运河文化空间，近百本大运河相关书籍使读

者获得“身临其境”的独特体验；非遗文化展示空间不时展示的篆刻艺术和戏曲演出，让阅读更具古韵，也使民间文化得到传承。

孙锐透露，目前书院正在着力挖掘运河相关的民间故事，策划适合亲子参与的“剧本杀”游戏，将运河文化与流行文化结合，使书院成为更受欢迎的休闲场所。

(中新)

## “一代宗师”与“开路推手”

——追记台湾著名导演李行先生



他是台湾电影的“一代宗师”，是两岸电影交流的“开路推手”，是华语电影的“终身义工”……

8月19日晚，著名导演、台湾两岸电影交流委员会主任委员李行先生因心肺衰竭在台北病逝，享年91岁。

从1930年的上海，到2021年的台北，李行先生阅尽风云变幻的山河岁月，走过极不平凡的人生道路，用电影雕刻时光、叙说情怀、联结两岸。

大陆电影界和观众对台湾电影的了解，大概源起于一部《汪洋中的一条船》，普通人由此认识了演员秦汉，但知道该片导演李行的恐怕不多。恩师仙逝，秦汉哀痛悼念：“希望您在天上某处，仍然兴致勃勃又认真努力地拍电影。”

《汪洋中的一条船》是李行1978年导演的作品，当时他已是台湾电影界的领军人物。关于自己电影之路的缘起，李行曾回忆说是始于学生时代。有资料说，李行在苏州读大学时，专业是艺术教育系戏剧组，因看了费穆导演的《小城之春》而决定献身戏剧电影。

1948年，李行随家人迁居台湾，进入台湾师范学院(今台湾师范大学)就读，经常参加校内话剧社演出，还担任导演。进入电影界前，他做过教师，当过记者。1958年，李行参与执导电影《王哥柳哥游台湾》，完成导演处女作。

李行是台湾电影的开拓者，上世纪60年代开创了台湾健康写实电影创作路线。在近30年创作生涯中，他拍摄了52部电影，曾以《养鸭人家》《秋决》《汪洋中的一条船》三夺金马奖最佳导演，还有7部作品摘得金马奖最佳剧情片，更获颁金马奖终身成就奖。

李行的经典作品中，有台湾歌手邓丽君演唱主题曲的《小城

故事》，有改编自台湾作家钟理和同名小说的《原乡人》，还有《哑女情深》等多部改编自琼瑶小说的影片……

台湾电影学者焦雄屏有过如是评论：“李导演电影如其人，维护传统、高举伦理，他热爱家庭，崇尚情感”“家庭是李行导演精神价值的核心”“与亲情伦理同样令人动容的，是李导演对台湾与中国的情感”。她说，在《街头巷尾》《原乡人》等作品中，可以看到上世纪三四十年代中国电影传统的痕迹。

在大陆参加纪念中国电影百年国际论坛时，李行曾说自己是跟随中国电影艺术的脚步成长，《渔光曲》《马路天使》《十字街头》《一江春水向东流》等数不清的经典，尤其前辈人道关怀的精神和深刻的思想内涵，传承着中国五千年历史文化传统，影响了他的创作理念和电影道路。

焦雄屏分析说，李行导演把中国经典电影的叙事和美学传统从大陆带到台湾，他独特的电影艺术风格也随着“子弟兵”而开枝散叶。李行在台湾电影界可谓桃李满天下，不但造就了众多知名演员，如“二秦二林”(秦汉、秦祥林、林青霞、林凤娇)，还不遗余力栽培电影创作人才，

2009年台湾两岸电影交流委员会成立，79岁的李行被推举为主任委员。同年，该机构与中国电影基金会共同举办了首届两岸

电影展。

就在不久前，去年因疫情而延后至今年举办的第12届两岸电影展才确定日期。海报上有李行导演可爱的漫画形象，而此刻先生却已驾鹤西去。主办方预告中还写有他的寄语：“今年新冠疫情依旧严峻，两岸影人无法进行实体的互访，但透过台北与北京两地的电影展映，仍是增进了解彼此市场及产业发展的趋势的重要管道。”

“两岸电影文化的交融与整合，将使中国电影的概念更完整，也为两岸共同繁荣发展展示了一种新的远景。”李行先生曾说。

“哀悼李行导演！感谢李导演30年来为大陆、台湾、香港的中国导演们的交流、合作作出的不懈努力和贡献！”大陆著名导演谢飞20日在微博上表达哀思。

两岸电影人以不同方式缅怀李行导演，而记者想起，先生曾在勉励两岸年轻导演“一起为中国电影奋斗”时说：“我是一个台湾的中国电影导演的老兵。”“老兵不死”，李行先生对两岸电影界携手开启“美丽新时代”的期许留在了人间，他所有炽爱将如一把永远的导演椅，传承下去，创造出更多隽永的光影之诗。

据新华社

## “流量明星”岂能没有正能量

近一段时间以来，娱乐圈乱象愈演愈烈，从郑爽到吴亦凡再到张哲瀚，一些所谓的“流量明星”接二连三地“塌房”，不断突破社会道德底线甚至法律红线，引发此起彼伏“德不配位”的批评之声，不仅给整个演艺行业带来极为负面的影响，更造成了恶劣社会影响。

尤需警惕的是，“流量明星”及其背后的资本热衷于打造和经营饭圈文化，鼓动诱惑年轻人不计代价地为爱豆打CALL，收割注意力经济，灌输拜金主义、享乐主义、消费至上等不良观念，误导青少年价值观。在此背景下，控评、屠版、互撕、人肉等各种炒作手段无所不用其极，不断滋生和助长网络暴力，污染网络生态，荼毒年轻受众，让“饭圈”一步步走向“怪圈”。

探究背后成因，在流量经济、资本运作等多种因素综合作用下，这些年来，一批有颜值无演技、有人气无作品的年轻偶像暴得大名，他们往往台词不过关，打戏靠替身，近景用抠图，却挟“流量”博天价合约，集万千宠爱于一身，承载了远超于能力范围的镁光灯，并挤压了实力派艺人的生存和发展空间，“劣币驱除良币”的隐患日益显露。

艺有术，道有德。明星艺人是公众人物，一言一行、一举一动，关乎社会的价值观、人生观导向，应始终以德艺双馨为标尺，尤其是拥有众多年轻拥趸的“流量明星”更要以身作则，自律自爱，把高流量转化为动力，自觉担当起弘扬主旋律、传播正能量、引导正确价值观的责任，真正起到带头和示范作用，让流量回归正途。

如今，流量明星模式生态已经越来越难以为继，只有保持对行业的敬畏、对观众的真诚，沉下心来打磨演技、唱功，不断提升自己的“软实力”，努力创作出代表性的“硬作品”，才能获得持久的职业生命力。

(央评)