

娘子关既然称得上为长城的第九关，那么就应该是在晋地之西北一侧，诸如临近大同的那些地方。可实际上，娘子关却在太原市的东边不远处，属于负责扼守与东邻河北形成天然隔断的那座太行山脉井陉隘口的一个要塞。

娘子关下的清泉

□詹苗康

人们游览参观一处关隘，通常除了欣赏其地所居天然形势的险要之外，就是希望能够发现一些曾经于斯地发生过激烈战斗的痕迹。偏偏这里还不仅只一座普通的关隘，而是称呼尤其柔美特殊的、赫赫有名的娘子关了。

据传因为当年唐太宗李世民的胞姐平阳公主带领她的娘子军在此镇守而得名。我当然非常愿意去相信并接受这种美妙有趣的传说，一则因了历史上难得有大唐这么一个出奇开明与开放的朝代，女子带兵守关的事情自然也完全有可能发生；二则因了这里晋地原本就属于李氏王朝的开国发祥之所，而这称为扼守晋冀咽喉通道之地的娘子关自然至关重要，也必须得有信得过的自家人去防守那才安全可靠。

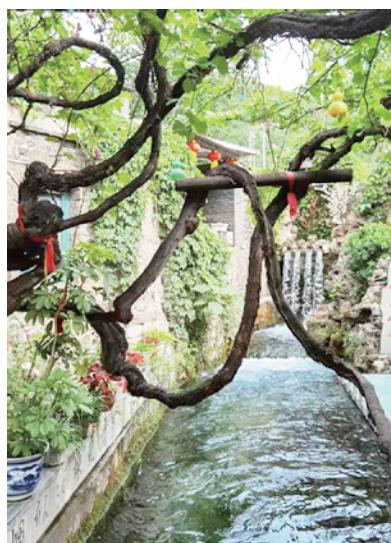
只是根本没有料到，满脑子意想中的游山，最后竟变成一场十足的玩水。导游安排的第一游便是水上人家；而第二游呢，则是一个个穿上救生衣去登舟泛水；那第三游不妨称其为踏石堪而迎飞瀑；即使最后的第四游，等到大家陆续登上娘子关之后，眼前所见着的还不依然就是

那一带颇具水缘的崖上村寨，以及村寨下端由橡皮坝在桃河上拦蓄而成的，那一湖水色堪称澄蓝，其实便由这娘子关下流出的清泉。

说的水上人家，倒是无有半点虚构的成分。原来，这崖上之村的每家每户都沾带着清泉之水。也不仅只是房前屋后，以及院子里到处都有潺潺奔腾的岩泉溪流，有的干脆实实在在地穿堂而过。原来，那是一间村里老乡专门用来磨苞米粉的磨房。只见一个由白栎木制作而成的、差不多有二米直径的磨盘在那块吱吱咯咯地缓慢旋转着。

也没有想到，眼前的这一番光景，居然一下子又让我回想起来，小时候曾听母亲说过的那个称“迅若慢磨”一词的道理。——操磨需得迅捷，迅捷少碎米，而推磨则需缓慢，缓慢研磨，出粉细腻。只不过如此缓慢的速度，用人工来操作怕是难以做到。而这里偏偏借助于流水的动力，采用一种原始简单的调速机构就做到了。这样研压出来的苞米粉，质量肯定堪称一等。

从那里出来之后，大家又沿着石子村道往前行。其实，这倒不如



说是在与屋檐下紧贴着那条清泉之水，做一次同道的相伴之行了。忽见前面有人拱下腰来，似在认真询问那位在自家石门槛前的阴凉处闲坐的老乡，“你们这里的房价多少？你这老房子肯出卖吗？”“不，不卖！咱们这块，哪里会有什么房子可买的？即使皇城里的金銮殿，又怎能及得上咱娘子关下好！”听老乡回答的语气里，似乎带着点生气的况味。也难怪，多少年来，这些由历朝历代的守关将士兵卒所繁衍的子孙后代，虽说七家八姓的，却是统统全都认定了，这娘子关下便即自己的家。

听说这溪中奔流的泉水还四季恒温，恒定在温度18摄氏度，遂蹲下身子去用手撩上一把来。果真其然也。又问及旁边正在浣衣的大娘，这清澈之水日夜奔流，就没见它有中断的时候？答云，没有。猜想当年喜欢骑马执剑的平阳公主的战马以及女战士们喝水与洗澡的问题，应该不难解决。战斗再怎么着犹如抗美援朝中志愿军战士打上甘岭战役那样的残酷激烈，也断不至于会没有水喝的。

一股股穿村越舍的清泉之水，最后都纷纷跌进了桃河里。也只有当我们在湖上泛舟的时候才能看得清楚，这些溪流落崖所形成一个个飞瀑的情景。当然，最宏大的飞瀑肯定不会是这些，而是要等到我们弃船上岸之后，继续踏堪而至的水帘洞——飞瀑脱崖，落差百尺，玑珠飘散，遂成水帘。游客站立是处，举首即可望见石太铁路正好悬挂在头顶的半空中。

复又上坡，乘大巴离开娘子关，回奔太原城。不过这娘子关下奔涌的岩泉，倒是真成了我心中永驻的清流。



【休闲生活】

或是对一个城市的深入解读，或是对一条旅游路线的亲身体验，亦或是旅途中感受的风土人情、历史文化、吃喝玩乐……本栏目注重记录旅途中的美好过程，以玩家身份为读者旅途生活提供服务。字数在1000—1500字。要求有小贴士，有

约 稿

图片。

【驴友笔记】

这里不是泛泛的游记，而是旅途中的风光景致、人文历史、游历故事所引发的情思、带来的感悟。

就像品一杯清茶，淡淡悠远。本栏目注重旅途故事和旅途感悟的分享，为您提供一个休憩的场所。字数在600—800字。

【美景分享】

无论是国外的还是国内的景点，无论是专业相机还是手机拍摄，只要图片精美，再精美，标明拍摄地，文字风格活泼生动，吸引人，都可以和大家共同分享。要求大图、100字以内的图说。

乡村旅游



石阡楼上：

传统村落探索别样活路

一座简朴至极却又功能强大的专家工作站，一片延续数百年的传统村落，一拨活力四射的“新村民”，一群有手艺有故事的“老住户”……最近，贵州省石阡县国荣乡楼上村，正华丽转身为楼上生态博物馆，传统村落被活化利用起来，在乡村振兴征途上迎来新机。

有着500多年历史的楼上传统村落，集古楼、古屋、古巷、古桥、古井、古树、古墓、古书、古风、古韵于一体。

“按照一般思路，这地方最简单的发展路子就是乡村旅游，但仅贵州就有700多座传统村落，加上黔东北交通不便，乡村旅游、民宿、农家乐这种业态能否支撑起楼上的未来？”楼上生态博物馆馆长任和昕一直致力于探索“跳出文化保护文化、跳出旅游引领旅游、跳出村落发展村落”的传统村落保护利用发展路子。

在各方共同努力下，一批传统村落保护利用项目被整合起来，建成楼上生态博物馆。以村落为依托，以专家工作站为撬点，发布“新村民计划”，引进复旦大学国土与文化资源研究中心工作站，为“创客”团队提供全方位支持。

任和昕说，生态博物馆是连接乡村和城市的平台，通过文化赋能，发现乡村价值、重估乡村价值、输出乡村价值，进而实现人才孵化、产业驱动，重构乡村与城市的价值交换体系。

在楼上生态博物馆，记者见到一批怀揣寻找传统文化梦想的年轻人，有的是“新村民计划”志愿者，有的前来做学术研究，有的是“创客”。从事艺术设计研究的盛雪桐在这儿住了近一个月，她最初想法是来学刺绣、制茶手艺，但收获远远超出了预期。“以前看见猪牛羊就害怕，现在敢去喂它们了；以前邻居家从没去过，现在习惯了走村串户聊天喝茶。”

共享会议室、乡村图书馆、村落文化展厅、村寨影像志展廊、共享食堂、乡村创客实验室、众创空间、专家公寓……在建设专家工作站过程中，任和昕很“抠”，“抠”到墙面不粉刷、家具用废料自制，但功能却异常强大，处处彰显“网红气质”，甚至开辟了“复旦人读过的书”图书角，打出了“我在楼上”IP概念。

“有很多游客慕名前来要预订专家工作站公寓，我们都建议他们去村里农家住，生态博物馆最终目标是活化利用整个楼上。”任和昕说。 (新华)