

“十八棵青松”宛若重现

□本报记者 段西元

北京国安队胜利了，北京国安队闯入了中超争冠组！这在以往赛季看上去非常容易的事情，因为本赛季球队遭遇了种种困难而变得异常艰难。北京队近几个赛季总被诟病不擅长打硬仗，而这一次他们硬气了一回，踢出了“国安精神”，4:2完胜上海申花队，让所有北京球迷悬着的心放了下来。

北京队本赛季遭遇的人员短缺状况，堪比1998年甲A那“十八棵青松”。1998赛季，由于俱乐部在转会市场上的失误，导致大批主力球员出走，而彼时青训又没有衔接上，导致北京队前1/3多的赛季球队里只剩18名球员。但就是那样困难的赛季，北京队在沈祥福教练的率领下，赢得了超霸杯的冠军，并且最终在联赛获得季军的佳绩。本赛季常规赛中后段，北京队遭遇了巨大的人员危机，最近几场比赛球队都无法报满23人名单。球

队外援只剩巴坎布一人，受疫情影响，在乌兹别克斯坦征战亚冠的预备队暂时无法返回国内。在对申花队决战之前，比利奇的球队真可谓“内无粮草、外无救兵”。1998年“十八棵青松”时，至少三杆洋枪保证了球队的实力下限，可比利奇的这支球队面临是整体实力直线下滑。即便是现有人员，北京队也出现了“再减员”——唯一可靠的U23球员高天意停赛。侯森本场之前手指脱臼，队长于大宝多处拉伤，李磊、于洋也都是带伤出战。

就是这样一支伤痕累累的北京队，愣是把拥有五外援和多名国字号名将的申花队拉下了马。北京队在比赛中表现出的精气神，是近年来少有的，不得不说绝境有的时候真能激发斗志。申花队在赛前拥有积分上和实力上的优势，在开场连遭打击时，申花队显然没有足够的心理准备。这两年崔康熙的调教下，申花

队变得硬朗了许多，他们更像是一支“北方球队”。当帅印到了“老申花”毛毅军手里，在这场比赛中，我们倒是看到了“老申花”的那些弱点又回来了。在“刺刀见红”的时刻，北京队的球员显然比申花队的球员更能战斗。这场比赛的过程和结果，似乎又让我们“穿越”回了上世纪的90年代。

申花队排出了几个有多名天才攻击手的阵容，但他们踢得自相矛盾，又想进攻但又想求稳。反倒是北京队的残阵非常坚决，开场之后猛冲一阵，收到效果之后立即全线严防死守。我们已经很久没有看到如此“朴实”的北京队了，在超级外援已经不可能回来的情况下，这种踢法也许就是以后北京队面对硬仗的比赛方式，也许没有那么华丽，也许与美丽足球不沾边，但这种踢法可以宣誓——北京队的男子汉们又回来了！



北京队球员教练点评——

8.0

侯森

一次又一次挽狂澜于既倒，侯森让申花队的攻击手们绝望，要知道他是在手指受伤的情况下完成这一切的。

8.0

于大宝

国安队队长如有神助，一次次准确预判球路，化危机为无形，几次持球推进，更显示了一位曾经的顶级前锋的能力。

7.0

杨帆

杨帆踢了他来到北京队后最好的一场球，球队的低位防守也让杨帆正面防守的能力展现。

6.0

于洋

在身体有些伤病的情况下，临危受命替补出场，没有出现任何的错误。

8.0

柏杨、王子铭、曹永竞、朴成

出场时间短不做点评。

7.0

池忠国

北京队只有两个后腰，池忠国承担了大部分防守的责任，而进攻端他也敢于压上制造威胁，可谓攻防俱佳。

6.0

何朕宇

高天意不在，何朕宇的上场更多是一种无奈，虽然一对一的时候还是没有自信，但好歹把比赛扛下来了。

6.0

李磊

身体状态并不在最佳仍坚持出场，最后力有不逮被换下，还是应该给李磊的拼搏精神以掌声。

6.5

张稀哲

这种双后腰的踢法，让张稀哲的一些能力发挥不出来，因为有更多的防守任务，不过还是踢进一粒点球，也传出过威胁球。

8.0

比利奇

很好奇他用什么方法激出了球员如此强大的斗志，但也不奇怪，想想以前他在克罗地亚国家队的激情，这并不让人意外。

7.0

王刚

尽管大部分时间是在防守，但偶尔几次突击还是显示了极强的冲击力，申花队的那粒乌龙就是由他“制造”的。

6.0

刘欢

先踢的左中卫，在李磊受伤后，移到了左翼卫位置，没有特别出彩的表现，但也没有任何失误。

7.0

巴坎布

虽然没有进球，但是为球队创造了一粒宝贵的点球机会，而且反击端作用非常突出。

9.0

张玉宁

张玉宁既是一位王子、又是一位斗士，连续两场梅开二度居功至伟，而且不断协防边路，定位球利用身高攻守两端都抢了不少第一点。



黄金木乃伊首次在中国大规模展出

本报讯 “遇见古埃及 黄金木乃伊”展15日在北京开幕。107组古埃及稀世珍品亮相，其中6具黄金木乃伊是在中国首次大规模展出。

古埃及文化在世界文化体系内占有重要地位，对后世的古希腊、古罗马、犹太等文明产生巨大影响，而且它拥有独特视觉张力、神秘色彩故事体系。此次展览为观众提供近距离感受古埃及文化的机会，满足大众的好奇心。

展览中最值得关注的展品当属6具黄金木乃伊，来自约公元1世纪左右“希腊——罗马”时期的埃及。在这一时期，木棺基本已经不再使用，木乃伊会被覆上面具并蒙上其他盖板，用亚麻绷带固定。作为一种永葆光泽的金属，黄金被认为是埃及众神躯体的构成。甚至，以黄金覆盖身体

的行为也被认为能提供神奇的保护。黄金木乃伊展示出在“希腊——罗马”时期的贵族对来世做的精心准备。

展品中还有约2000年前的11具法尤姆木乃伊肖像和2具肖像木乃伊。古罗马时期的木乃伊画像即所谓的“法尤姆肖像”，是古代世界最引人注目的肖像画之一。法尤姆木乃伊肖像是全世界现存最古老的肖像画类型之一，它们在19世纪80年代被发现，并改变了人们对艺术发展的看法。每幅肖像都是用热蜡和颜料混合在一块薄木板绘制而成的，创作出符合现代品味的逼真效果。

此外，展品还包括12件镀金彩绘木乃伊面具；18件古希腊风格的神像、雕塑、石碑；25件古埃及贵族陶罐和首饰；33件玻璃容器、莎草纸文件等稀世珍品。

据悉，本次展览共分为7大

单元：多元文化生活、来世思想、成为神、身份艺术、遇见众神、遗体保护、现代发现。通过整个展览，人们探索在多元文化社会中——融合了埃及人、罗马人和希腊人对来世的期待，不断演变的宗教观念和身份形成。

主办方介绍，除了静态展品之外，此次展览还加入许多新媒体内容，包括三个纪录片、七个观众互动触摸屏以及三个木乃伊CT扫描展示屏，以增加展览的丰富性和完整性。本次展览期间主办方还精心设置了多个打卡拍照环节，通过3D背景墙、穿越变装游戏等互动让观众更直观地感受古埃及文化。

据悉，此次展览的展品来自英国曼彻斯特博物馆和诺玛德展览有限公司，展期将持续至11月15日。

(中新)