



不知不觉间，我入党已经36年了。回顾36年走过的路，无论是在大学读书，还是在不同国资企业、不同的工作岗位上工作，总有许许多多难以忘怀的场景时常浮现在眼前。

在诸多场景中最让我难忘的，是1985年3月25日我上高中时站在党旗下庄严宣誓的场景，那时我还不到19岁。36年过去了，我至今仍然记得那一刻许下的誓言：“我志愿加入中国共产党，拥护党的纲领，遵守党的章程，履行党员义务，执行党的决定，严守党的纪律，保守党的秘密，对党忠诚，积极工作，为共产主义奋斗终身，随时准备为党

和人民牺牲一切，永不叛党。”

这些誓言是我学习和工作的不竭动力和源泉，每当重温誓言，我都能对“不忘初心”有更深层次的理解。

入党36年，感谢党组织对我的教育培养，为我提供了很多学习成长的平台；感谢单位领导和同事们对我的关心和爱护，在我遇到困难时，给予我诸多的帮助和支持；同时，更要感谢我入党引路人——我91岁的老父亲，

入党引路人

□李红

是他引导着我在思想上和行动上一步步向党组织靠拢。

我的父亲到今年已经有72年党龄了。在纪念建党百年的这个特殊日子里，老父亲从4月初开始，用了将近30天的时间，伏在案头一笔一划向党组织写了一份将近3000字的思想汇报。汇报中，老父亲回忆了他在二野军政大学学习的美好时光；回忆了他参加解放大西南时的艰苦战斗；回忆了他作为志愿军战士参加8

年抗美援朝浴血奋战的片段；以及转业到地方作为基层党委书记平凡的党务工作经历……

回顾几十年走过的路，父亲最大的荣耀就是19岁时加入了中国共产党这个光荣、先进的组织。对于能够接受党的教育72年，父亲写道：“天大地大，党的恩情最大，在这数不清道不尽的恩情中，党的思想政治教育恩最重，因为它是我立身无产阶级革命事业的灯塔，是基石。”父

亲认认真真地给他的思想汇报取名为《感恩》。我想，“感恩”这个词，应该特别能代表父亲这名老党员的心声。

作为一名入党三十多年的党员，我想对青年党员和入党积极分子说句话，希望大家珍惜当下无数先辈抛头颅、洒热血打下的江山，珍惜为党工作的机会，在各自的岗位上努力工作，砥砺前行。

■征稿启事

“我的入党故事”

2021年，中国共产党成立100周年，百年恰是风华正茂。无论你的党龄40年、30年、20年……不管时光怎么流逝，岁月如何变迁，当你想起入党宣誓的场景，是否依然热血沸腾、心潮澎湃。你还记得你入党时的难忘故事和感人情节吗？你成为一名共产党员的光荣经历是怎样的？你是怎样践行党的宗旨履行党员义务的呢？为展现首都职工在党的领导下守初心担使命的生动故事，本报面向全市职工开展“我的入党故事”征集。字数800字以内为宜。

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

文人的爱书情结

——读孙犁《书衣文录全编》

□钟芳

书记、理书续记、理书三记、理书四记、耕堂题跋。展卷细读，深受裨益，尤其孙犁与书的不解情缘，更令人敬佩。

孙犁一生酷爱读书，尤其是他更对书爱护倍至，从童年时就养成了给书包书皮的习惯，称之为“书衣”，以防沾尘惹污和破损。即使读过几遍，书籍还能完好如新。在那则令人拍案叫绝的《书箴》里，孙犁用诗意的语言写道：“唯对于书，不能忘情。我之于书，爱护倍至，污者净之，折者平之，阅前沐手，阅后安置，温公惜书，不过如斯。”

上世纪70年代初，孙犁在家里整理旧书。他到处收集废旧的包装纸，有同事赠送的牛皮纸，有从报社摄影部要来的大信封，也有普通的出版社打包纸。他一本一本把破烂、污损的书籍包装上一件外衣，真如孙犁自己所言，“爱书成癖，今包装又成癖，此魔症也”。

孙犁在很长时间里，通过包装这些书籍“消磨时日，排遣积郁”。他很享受包书的过程。

程，每逢他坐在桌子前面包裹书籍的时候，他的心情是平静、愉快的。他常常随翻随读随想，然后，在书衣上标明作者、书目，卷数以及产生的感触，这就是“书衣文录”。它一反传统藏书题跋的写法，保持了孙犁深刻、质朴、简练的个人风格，内容涉及文学创作、文坛现状、作家交往以及个人家庭生活琐事等众多方面，其中亦不乏对世态人情和文坛时弊的鞭挞，充满了忧国忧民的赤子之情。

有学者评论其为“孙犁在荆天棘地中为自己开辟的一条可致幽远、休养生息的小径，也是为自己打造的一叶叶顶风破浪的扁舟，还是他在浊世中独创的饱蕴文化意味的工作平台”。

1975年4月18日，孙犁在《小腆纪年》的书衣上写道：“余中学同窗张砚方，雄县人，买书后即包装之。余今效之，此人不知在何处。”1977年2月14日在《曹子建集》书衣上写道：“又值岁暮。回忆一年之内，个人国家，天事人事，均系非常。心情百感，虽易堂名为晚舒，然不知究可得舒与否。然仍应克励自重，戒轻易浮动，安静读书，不以往事自伤，不以现景自废。”《书衣文录》虽然在形式上不是杂文，也不是随笔，甚至不成文，但却在事实上构成了孙犁的日记，是按时间顺序记下的，每则都记下写作的日子，自有一种真切动人的魅力，为我们了解时代、了解文学、了解孙犁提供了难得的“幽深”视角。

孙犁与他的读书生活，为后人留下了一笔极其珍贵的财富。通过读《书衣文录全编》，我们可以看到一代文学大师博览群书的身影，也可真切地感受到一个爱书人对书籍的无限热爱和别样的读书趣味。



在中国现当代文学史上，孙犁是一位有着独特风格的文学家。他的文学创作包括小说、散文、杂论和诗歌等，以具有鲜明的时代精神、浓郁的乡土气息、充满人性真情著称。特别是他创建的“荷花淀”文学流派，深深地影响了一代又一代人。

“书衣文录”是孙犁“独创”的一种很奇特的文体形式，因为它是将在书皮上题写的文字整理刊录而成的，其中所录，或可当作书话读，或可作日记读，亦或可作小品、杂文读，历来受到研究界、出版界及广大读者的重视和喜爱。

自1979年《书衣文录》出版问世至今，为数众多的版本所收录的均不是孙犁生前所创作“书衣文录”的全部，盖因孙犁在世的时候只把其中一部分拿出来发表，其余的都不为世人所知。此次出版的《书衣文录全编》，全面系统地挖掘整理出了全部“书衣文录”的手稿，时间从20世纪60年代末到90年代初，许多篇“书衣文录”均为首次面世，颇具史料价值及文学研究价值。

全书以手稿影印的形式呈现并配以释文，体现了原作品的本真风貌。同时，书中还增加了附录，附录囊括了未有手稿的“书衣文录”以及甲戌理

绿色发展 节能先行

夏季空调温度请控制在26℃以上

