

他们为什么逃离“饭圈”？

“‘塌房’或许无人伤亡，但很多人的心却碎了。”一些资深粉丝这样描述“脱粉”的过程。虽然痛苦纠结，一些人还是决然离开。他们为何逃离“饭圈”？有怎样的心路历程？“新华视点”记者采访了数十位曾经的“饭圈”成员及文化观察者。

当纯粹的喜爱沦为氪金游戏

记者采访的对象中，不少是追星四五年甚至时间更长的资深粉丝，他们离开“饭圈”的普遍感受是“累觉不爱”。

小张曾是某明星应援站成员。他的离开，是因为圈内“工作”需要花费大量时间精力。“每次活动都需要制作宣传物料、准备应援物品、组织粉丝参与等，要做的工作非常多、非常细，每一项都要抠。”

后援会中，数据、投票、前线、文案、美工、策划、公关等各组分工明确。有粉丝说：“直接开广告公司都没问题。”

追星的压力越来越大。“以前看MV是因为喜欢，现在为了跟其他家粉丝竞争，要拼命刷着看。”有粉丝说。

同时，也有人深深体会到“割韭菜”的痛感和荒谬。

从15岁到20岁，“玉米友”一直是狂热的追星族。去年，她毅然离开“饭圈”，扔掉了堆满房间、印着偶像名字的毛绒玩具、海报、文具，在电脑

里删除了所有精心整理的文件夹。在她眼里，“饭圈”正演变为一个组织严密的“江湖”，追星沦为一场氪金游戏。

如今，某偶像团体应援组招聘，要求微博管理岗位应聘者集资不少于1000元，超话（微博超级话题）等级11级以上；文案和美工都要求集资超过500元，超话等级10级以上。

花大力气为偶像氪金使其出道的现象并不少见。有粉丝说，“我一个没什么钱的也花了上万元”，“有人一次能投十几万甚至几十万元，还有为追星卖车卖房的”。

大学生小T从小学五年级一直追星至去年。偶像每次回归，她都会花5000多元力挺。令她不适的是，粉丝中越来越弥漫着拜金的味道，以金钱实力划分三六九等。比如，领取应援物时，被要求出示买专辑的证明，最少5张；超话等级则最低7级。“有钱的出钱，有力的出力，又不打投又不花钱，拿什么证明你爱哥哥”，

这样的言论屡见不鲜。

重庆大学新闻学院教授刘海明认为，在“使命感”与荣誉感的催眠下，粉丝全身心投入追逐偶像的乌托邦。但这一所谓乌托邦实际上由商业力量操纵——同一模式化的选秀，都是数据至上的流行文化产业。

中国艺术研究院助理研究员王玉玉说，平台刺激粉丝刷销量打榜，人为塑造指标，经纪公司制造竞争，营销号推波助澜……种种诱导粉丝过度消费以及控制评论的行为机制，是粉丝经济乱象的根源所在。

“花猫小子”告诉记者，她花了将近一年时间才真正摆脱“饭圈”的影响。“在应援会收工的一天，我把卡里所有的钱都买专辑了，一分钱没剩。可是却被身边的一个富二代鄙视。那一瞬间，我突然意识到，这个以金钱区分高下的圈子很差，我不能成为别人炫富和挣钱的工具。那一刻，‘饭圈’的光环一下暗淡了。”

暴力愈演愈烈、戾气越来越重的圈子

小花曾是一名资深粉丝，离开“饭圈”，是因为发自内心的恐惧。

她从未想过，自己有一天也会被“人肉”，被辱骂、被骚扰，甚至被曝光信息。“网络暴力太可怕了。那些日子里我不敢开电脑、不敢看手机，从来没见过的脏话劈头盖脸冲过来。我睡不着觉，每天担心有人破门而入。”小花说。

频频挑起的网络骂战、战队互撕，让很多粉丝不安。情绪激烈的粉丝往往非黑即白，一言不合就暴怒，在公众场合叫骂或“人肉”对手。“现在的‘饭圈’乌烟瘴气戾气太重了。”“丸子”感慨，“粉丝

会因一句话、一个帖子甚至一个细节就在网络上大肆开战。”

小李说，在“饭圈”里，“属性”或“粉籍”（喜欢哪位明星，讨厌哪位明星之类）要写得很清楚。“如果粉丝喜欢不止一个人，对于‘唯粉’（只喜欢某一团体中的一个成员）来说就是在降低偶像的流量，属于不忠，会被鄙视。这种精神控制很可怕。”

小王是名大二学生，上学期为了几场互撕彻夜鏖战，两门挂科。拿到成绩单，这个一向的学霸感觉突然被冰水浇透了：“花了那么多精力与一些无谓的人缠斗，我是疯了吧？再这么混下去，就会失去自

我。”

王玉玉注意到，“饭圈”骂战基本套路其实大同小异，在有限的几个故事框架里复制加工，强调非黑即白二元对立的叙事逻辑。这种话题、故事的复制传播，会增强粉丝的成就感，刺激他们付出更多时间、金钱，最终提升运营方和偶像的商业收益。

粉丝研究学者王宁馨说，骂战愈演愈烈的另一原因是，一些职业粉丝通过营销号编造爆料、“火上浇油”。另外，“饭圈”之所以声势浩大，也因为这些行动以匿名性和群体性方式完成，代价和成本都很低。

人设频频崩塌，理想光环破灭

“他刚出道时太迷人了。歌词是那么阳光，歌声超级有感染力。”宁宁曾是某知名男星的粉丝，没想到有一天“爱豆”会“塌房”。

负面新闻出来时，宁宁的第一感觉是，“原来他的人设是骗人的”。“曾经以为他是远离世俗、醉心音乐的天才，后来发现也不过如此。”于是，她果断脱粉。

还有一些粉丝在近距离接触偶像后，发现真实人品与商业塑造人设之间的反差，于是脱粉。

小M最初也是被某明星“高冷撕漫男”的人设所打动。跟拍久了，她发现这个明星会在聊天过程中暗示她

送大牌戒指和手链；礼物如果放在普通纸袋中会被拒绝，放在国际大牌购物袋中却会秒收。

“觉得他虚伪，与人设不符。”小M说，“类似事情很多，让人寒心。提醒自己要及时止损。”

王玉玉说，当前“饭圈”追捧的偶像，其实是娱乐业效仿日韩打造的新型艺人。他们区别于演员、歌手，往往并无突出专长，多是依靠形象迷人获得喜爱。偶像的核心作品就是其所扮演的人设。

在业内人士看来，明星人设之所以容易坍塌，有多重原因。一些明星的标签化角色与真实的自我并不匹配，短期可

能会收获巨大流量，长远却潜伏危机。

王玉玉说，更常见的崩塌，是因偶像违背社会伦理道德要求甚至违反法律。一些明星受教育程度不高，因偶然机遇被推至“神坛”，更易膨胀和迷失。

“粉丝与偶像的关系应是一场双向奔赴，在前进的路途中共同成长。”刘海明认为，要拒斥唯数据、唯流量的评判标准。正向的“饭圈”文化应促使偶像不断发光，推动情感向善、观点多元，让粉丝获得健康向上的精神能量。（文中部分受访对象为化名）

据新华社



扬州主城区开展第六轮大规模核酸检测

8月11日，江苏省扬州市主城区启动第六轮大规模核酸检测。本次检测范围包括邗江区、广陵区、经济技术开发区、生态科技新城、蜀冈—瘦西湖风景名胜区范围内全部居民（含外地在扬人员）。图为市民在扬州市广陵区汶河街道一处核酸检测点进行核酸检测取样。

新华社发

国务院教育督导办：

对各地落实“双减”情况建立半月通报制

本报讯（记者任洁）为督促各地切实贯彻落实中办国办《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，国务院教育督导委员会办公室8月11日印发专门通知，拟对各省“双减”工作落实进度每半月通报一次。

《通知》明确，自2021年8月30日起，各省在每月15日和30日前报送“双减”工作落实进度，国务院教育督导委员会办公室在汇总分析后形成专项督导半月通报。通报重点是各地作业时

间达标学校情况、课后服务时间达标学校情况、学科类培训机构压减情况、违规培训广告查处情况和群众举报问题线索核查情况等。

《通知》强调，为加大工作督促力度，推动问题及时整改，国务院教育督导委员会办公室将建立“双减”曝光台，对该落实、能落实而不落实的工作，或经多次通报仍整改不到位的典型问题，直接在媒体上曝光，并依据《教育督导问责办法》启动相关问责程序。

住房和城乡建设部：

严控城市更新中大拆大建

新华社电 记者11日从住房和城乡建设部获悉，为指导各地积极稳妥实施城市更新行动，防止沿用过度房地产化的开发建设方式、大拆大建、急功近利等问题，住房和城乡建设部研究起草了《关于在实施城市更新行动中防止大拆大建问题的通知》，并于日前向社会公开征求意见。

通知指出，实施城市更新行动，要顺应城市发展规律，尊重人民群众意愿，以内涵集约、绿色低碳发展为路径，转变城市开发建设方式，坚持“留改拆”并举、以保留利用提升为主，严管大拆大建，加强修缮改造，注重提升功能，增强城市活力。

近期，各地积极推动实施城市更新行动，但在推进过程中，出现继续沿用过度房地产化的开发建设方式、大拆大建、急功近利的倾向，有些地方随意拆除老建筑、征迁居民、砍伐老树、变相抬高房价、提高生活成本，产生新的城市问题。

根据通知，在“坚持划定底线，防止城市更新变形走样”方面，要求严格控制大规模拆除，原则上老城区更新单元（片区）或项目内拆除建筑面积不应大于现状总建筑面积的20%；严格控制大规模增建，原则上更新单元（片区）或项目内拆建比不宜大于2；严格控制大规模搬迁，更

新单元（片区）或项目居民就地、就近安置率不宜低于50%；确保住房租赁市场供需平稳，统筹解决新市民、低收入困难群众等重点群体租赁住房问题，住房租金年度涨幅不超过5%。

在“坚持应留尽留，全力保持城市记忆”方面，要求保留利用既有建筑，保持老城格局尺度，延续城市特色风貌。

在“坚持量力而行，稳妥推进改造提升”方面，要求加强统筹谋划，不忽视地方实际和居民意愿，不头痛医头、脚痛医脚，不运动式、盲目实施城市更新；探索可持续新模式，不沿用过度房地产化的开发建设方式，不片面追求规模扩张带来的短期效益和经济利益；加快补足功能短板，不做穿衣戴帽、涂脂抹粉的表面功夫，不搞脱离实际、劳民伤财的政绩工程和形象工程；提高城市安全韧性，不重地上轻地下，不过度景观化、亮化，不增加城市安全风险。

意见反馈截至2021年8月20日。通知强调，各地要不断加强实践总结，不断完善制度机制政策，试点探索推进城市更新，加强对各市（县）工作的监督指导，督促对正在建设和已批待建的城市更新项目进行再评估，重新完善城市更新试点工作方案，对涉及推倒重来、大拆大建的要彻底整改。