



红船精神、井冈山精神、长征精神、抗美援朝精神、“两弹一星”精神、脱贫攻坚精神、伟大抗疫精神，近日记者在中钢国际大厦展厅参观了书画家孙晓材创作的《精神组画》中国画系列作品。“今年是中国共产党成立100周年，我用中国画的视觉表现形式挖掘描绘了红色基因的精神内涵，用心、用情、用画笔讲述红色故事。”孙晓材说。

孙晓材毕业于中央美术学院油画专业，油画受教于闻立鹏老师，中国画师从卢沉、吴冠中老师，是中国画创新研究院副院长。长期以来，他致力于中国绘画的创新与探索，尝试把西方的艺术理念与中国传统绘画及人文思想进行综合借鉴，创新研究中国画新写实主义画法，已形成独特的多种绘画视觉表现风格。

画家孙晓材：

用心、用情、用画笔 讲好红色故事

□本报记者 杨琳琳/文 彭程/摄

用好作品讲述中国共产党百年奋斗历程

潜心创作3个多月，孙晓材精心完成了《精神组画》系列作品，用一幅幅作品讲述了中国共产党百年奋斗历程。其中在创作《红船精神》《井冈山精神》时，为了展现出革命前辈敢为人先、开天辟地的奋斗精神，他特意来到浙江嘉兴南湖及江西井冈山体验生活，用心、用情去感受红色的精神历程，用作品向前辈致敬！

孙晓材说：“创作之前，我阅读了大量的历史资料，使我既感动自己又升华了精神概念。只有首先感动画

家自己，才能创作出感动人的作品。”在创作《长征精神》时，孙晓材选取了震惊世界、创造人类壮举的长征为创作主题，通过远景高耸的雪山、蜿蜒的队伍，远、中、近景人物的特写，展示了中国共产党在艰苦的岁月当中不畏艰难的精神气概与紧紧依靠人民群众，同人民生死相依、患难与共、艰苦奋斗的崇高精神，作品完成后受到了同行艺术家和观众的一致好评。

这已经不是孙晓材第一次创作传递正能量的系列作品。2020年疫情期间，他曾创作四十幅抗疫作品致敬最美的逆行者。“我比较怀旧，人类在各个时代变革中都会产生不同的精神变化，涌现出不同的人物性格特征，而这常常令我感动，激发起我的创作热情。”

谈到创作《精神组画》的初衷，孙晓材说：“作为一位文艺工作者，将这些振奋人心、激发民族自豪感的中国精神绘诸于笔端，是义不容辞的责任。”

宣纸+“油画”，开创“综合意韵”

艺术不能固步自封。长期以来，孙晓材致力于中国绘画的创新与探索，综合借鉴了油画、雕塑、版画等视觉表现手法，形成了在宣纸上创作“油画”的艺术风格。他在中国画绘画材料上打破固有的“水墨”界限，把西方人的美学理念与东方人固有的思维

方式结合起来，这一探索的思路，被众多学者称为“综合画派”。

一盏摇曳的小油灯旁，17位农民神色凝重地注视着1位农民正在包产到户秘密契约上摁手印……2009年12月，孙晓材创作了《大地曙光》作品，再现了当年安徽凤阳小岗村农民签订包产到户签订秘密契约的场景，该作品就是采用了中国画综合技法，借鉴油画、雕塑、版画以及幽默和戏剧性表现手法创作而成。画作长5.5米，宽2.15米，画作留白处是当年18位农民庄严签下的包产到户秘密契约，仍健在的12位农民在画作上签名并摁上了红手印。

孙晓材介绍：“我国改革开放始于农村，农村改革是从安徽凤阳小岗村开始的，小岗村18户农民为了解决吃饭问题最先实行农村家庭联产承包责任制的创举正是农村大地希望的曙光。”为了创作一幅能够真实反映当地村民的精神风貌的作品，他多次到小岗村深入生活，用中国画写实主义手法描绘那个年代历史背景下农民对温饱的渴望，意在用画笔永恒地留住这一历史瞬间。

在孙晓材看来，每个时代都有值得记忆的东西，作为一名艺术家要善于发现其中的精神所在，发现其中的美。现在，孙晓材正在策划一组现代工业绘画，用画笔留住工业时代的印记，讲述属于中国人的工业故事。

