



汛期雨水较多，武迪和刘铭查看古迹状况

保护“活文物”

□本报记者 盛丽/文 彭程/摄

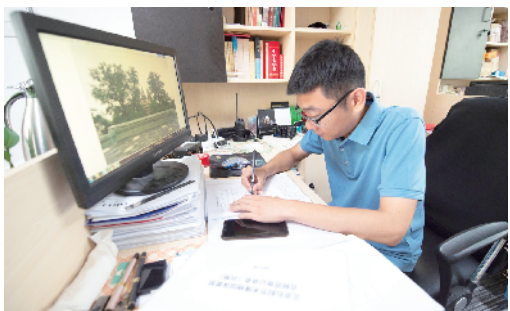


近六百年的古树，直径达两米多，十分震撼

武迪和刘铭组装起望远镜，观察身高近20米的两株古银杏树



武迪每天都要把古树的状况记录在档



7月22日清晨，位于海淀区白石桥附近的北京石刻艺术博物馆。形态各异的石碑、高低错落的花草，静悄悄的环境中，仅有的声音是来自天空中飞过的几只小鸟。

穿行于北京石刻艺术博物馆的三花猫“芝麻”听到了脚步声，一个熟悉的身影出现在塔前。“老朋友，这一晚上你又长个儿了吗？”保管部的武迪抬起头，望着塔前的两株古银杏树。树叶茂密地生长着，大有直冲云霄的架势，仿佛在塔前支起了两把天然的“绿伞”。

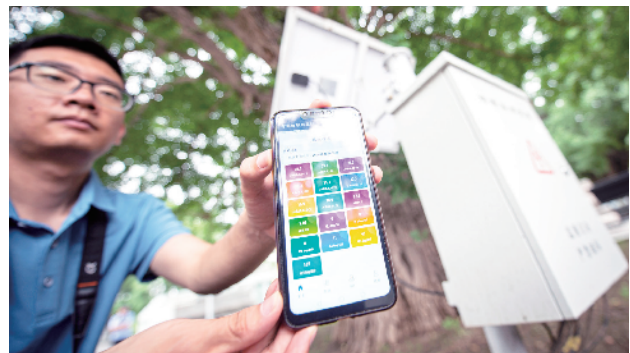
很难想象，3年前，这两株近600岁的古银杏树因为树龄高再加之人类活动的干预，曾经一度出现过长势衰弱的情景。“我们要救古银杏树，保护‘活文物’。”北京石刻艺术博物馆副馆长石奕回忆，2018年起，博物馆多次召开古树保护专家论证会。在专家的指导下，开启了科学保护之路。

清理树周环境，加强树根活力；整理枝条，修补树洞；设置复壮井，增强树周围土壤透气性……一连串的措施，步骤有序地推进着。如果将这些措施发挥的作用比喻为“强行针”，那么博物馆所坚持的巡查制度就如同“维他命”，让古银杏树不间断地得到关注和保护。对这点，武迪和刘铭深有体会。

“咱们开始吧。”说话间，武迪和刘铭组装起望远镜，开始了古银杏树的日常巡查工作。观察身高近20米的两株古银杏树，着实不易。他们的方法是“高低远近”，使用的法宝也不少，照相机、望远镜、卷尺等依次上场。“刘哥，帮我拍个叶子的宽度。”“好嘞。”在几年的合作中，“武刘组合”早已形成了高度的默契。

在地面忙活了一阵后，“武刘”组合要登塔了。走入塔内，光亮瞬间降低了不少。狭窄的通道中迈上30余个台阶，来到了近8米高的平台。两人俯瞰观察着古银杏树的长势。

日常巡查还将日复一日的继续。经过这个夏季，在博物馆职工的保护下，枝繁叶茂的古银杏树将会在秋季呈现金黄的色彩，迎接着游客们的驻足欣赏。



通过专业的检测设备，所有数据都能实时反映到手机APP上



对古树的检测精确到每片树叶