

## 文献纪录片《诞生地》: 把党史讲出新意

**新华社电** 由国家广播电视台总局指导、上海广播电视台纪录片中心制作的5集文献纪录片《诞生地》自播出后获得好评。专家认为，通过对史料的新挖掘、对革命历史的新认识、对历史人物的新评价，在庆祝建党百年之际把党史讲出了新意。

《诞生地》分别以“就叫共产党”“勃勃有生气的青年”“到工人中间去”“为着解放的新文化”“不能忘却的纪念”为题，将实地寻访、权威采访与城市历史影像相结合，在人物、事件与地点的自然勾连中还原历史

踪迹，回答了“中国共产党为什么诞生在上海”这一重大问题。

国家广播电视台宣传司司长马黎说，《诞生地》堪称优质题材资源与优秀创作团队结合的一个示范，彰显了上海作为中国共产党的诞生地、马克思主义重要传播地的深厚历史底蕴，具有重要的现实意义，也是电视纪录片阐释、宣传、弘扬伟大建党精神的重要作品。

中共上海市委党校常务副校长徐建刚认为，《诞生地》做到了“把理讲清”“把事讲明”“把人讲活”，通过对史料的新挖

掘、对革命历史的新认识、对历史人物的新评价，在庆祝建党百年之际把党史讲出了新意。

中国电视艺术家协会纪录片学术委员会常务副会长祖光称，《诞生地》具有“重构城市文化时空”及“影像表达的丰富性”两个特点：以空间思维和视角带领观众重返上海历史深处，把红色记忆作为文化认同和创造力，加厚了上海的城市文化形象，重构了城市的文化时空。

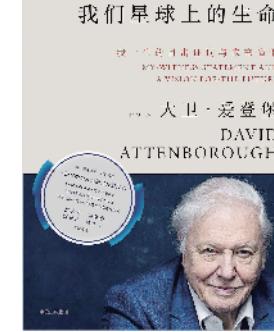
北京大学新闻与传播学院教授俞虹认为，《诞生地》的成功是在正确历史观指导下完成了对

历史档案、红色地标、相关人物的再发现、深挖掘、重解读，用真实的力量、细节的力量、平实的力量严肃而认真地回答了百年中国共产党的历史之问、学术之问、人民之问。

中国电视艺术委员会副秘书长郭长虹指出，通过新史料的发掘、梳理，对历史细节的辩证考据，以及对一系列新的学术成果的吸收，纪录片《诞生地》回答了主旋律影视作品创作必须面临的问题，即在讲述一段耳熟能详历史时，如何保证这部作品具有新意。

## ■新书推荐

A LIFE ON OUR PLANET 我们星球上的生命



### 《我们星球上的生命》

作者: [英] 大卫·爱登堡  
出版社: 中信出版集团

94岁的大卫·爱登堡一生都在做一件事情：走遍全球，探索自然世界。在非同寻常的人生历程中，他阅尽了自然界丰富壮丽的奇观，也目睹了全球生态环境遭遇的戏剧性变化。

现在，大卫·爱登堡站在切尔诺贝利的废墟上，向全世界发出警告。人类对地球的行为正在复制导致二叠纪大规模生物灭绝的风险条件。如果环境照此恶化下去，在未来100年内，地球将再次经历生物大灭绝，而此次矛头直指人类。

应当如何自救？希望并非渺茫。大卫·爱登堡怀抱对生命世界的敬畏和热爱，呼吁人类捐弃分歧，联起手来应对共同的命运。他提出重新野化世界、保持万物可持续性的观点，并针对国家和个人给出切实可行的建议和措施，包括采用甜甜圈模型，转向绿色增长，变革饮食结构，让出更多空间等。未来已来，时不我待，保护生态环境迫在眉睫，这是这位已过鲐背之年的老人给予我们的最后叮嘱。

## 在“时光放映厅” 沉浸式体验经典影片

**本报讯** 近日，百部经典影片献礼建党百年“时光放映厅”全国巡展来到北京。在朝阳区蓝色港湾，两辆红色巡展车以独特的创意形式，备受关注。

据了解，“时光放映厅”以创意快闪的形式呈现经典影片及其背后的历史故事，通过“时光海报墙”“时光雕刻机”“时光金句林”“时光老画片”“时光小卖部”“时光音乐吧”“时光老片场”“时光留声机”八大创意展区及互动体验，带领观众回溯中国共产党百年奋斗的光辉历程。

进入巡展车内，U型大屏幕

上浮现出100部经典影片的海报，带领观众回忆其与电影的“初见”。观众可以通过移动端设备与海报墙互动，了解海报背后的故事，并观看AR动态海报和电影经典片段。

“时光老片场”沉浸式的怀旧氛围则将观众带回到关于《地道战》《我和我的祖国》等影片的经典环境中，引得市民们纷纷拿出手机“打卡”留念。在“时光音乐吧”，游客可以选择自己喜爱的歌曲进行演唱，在电影原声和时代金曲中回忆往昔、感悟岁月。

(中新)

## 本市多家书店 开启“少年阅享季”

**本报讯** (记者 盛丽) 记者了解到，北京发行集团近日组织开展“少年阅享季”——2021暑期书香行活动。通过互动体验、阅读分享、非遗文化体验、科普活动等多样活动，丰富孩子们的暑期生活。

据介绍，北京图书大厦、王府井书店、中关村图书大厦、亚运村图书大厦于7月26日至8月20日的每个周一至周五，举办体验

活动。其中，王府井书店推出剪纸、戏剧表演体验等活动，北京图书大厦开展机器人体验，中关村图书大厦举办3D打印体验，亚运村图书大厦开展计算机编程体验、舞台剧表演体验。活动面向全市9岁至12岁青少年，每店每期招募学员5至15名。各大书城设置了辅导员制，并邀请专业老师对书城辅导员及现场工作人员对学员进行培训。



### 《悟》

作者: [澳] 萨拉·麦克唐纳  
出版社: 商务印书馆

本书是澳大利亚记者萨拉·麦克唐纳两年多印度生活的回忆。萨拉·麦克唐纳20多岁时曾背包在印度游玩，炎热、污染和贫穷是印度留给她的印象，因此，当机场乞丐给她看手相并预言她会为爱重返印度时，她并不相信。然而，11年之后，预言成真。因为在ABC电台工作的男友被派到新德里，她不得不为爱牺牲，离开悉尼，来到这座世界上最严重的城市。刚安顿下来，萨拉就得了严重的双侧肺炎，陷入身体上和精神上的双重危机。她活了下来，并决定直面这些危机，找到内心的平静，于是开启了她在印度探寻生命与死亡意义的发现之旅。



## 艺术撞上公共空间

即日起至8月20日，公共艺术展演系列活动“国贸仲夏奇遇季”在国贸商城举行，音乐、戏剧、即兴舞蹈等多种艺术作品将实时在商场内上演，带来一场艺术与商业碰撞的嘉年华。各类生活美学空间展示以及艺术工作坊，将与参与者一起共同探索和分享北京独特的城市文化魅力，为大众介入艺术生活提供一片自由生长的天地。

本报记者 孙妍 摄影报道

## 致敬中国人民志愿军 电影《长津湖》8月12日上映

**本报综合消息** 备受关注的战争巨片《长津湖》将于8月12日全国公映。该片是由陈凯歌、徐克、林超贤联合监制、导演，由吴京、易烊千玺领衔主演的抗美援朝题材电影，意在向71年前抗美援朝保家卫国的中国人民志愿军致敬。

影片《长津湖》以长津湖战役为背景，讲述了一个志愿军连队在极度严酷环境下坚守阵地奋勇杀敌，为长津湖战役胜利作出重要贡献的故事。

此前，联合摄制方博纳影业集团董事长于冬曾在接受媒体采访时透露，接到拍摄《长津湖》这部电影的任务后，感到“责任重大，使命光荣”，并表示“这个题材太宏大，要最强的制作班底”，因此找到陈凯歌、徐克、林超贤三位大导一起担任监制与导演。

为了打造《长津湖》这部史诗力作，台前幕后的所有电影人都倾注了无数心血：对抗美援朝历史极为熟悉的陈凯歌导演负责把握历史基调，曾成功执导《智取威虎山》的徐克导演大胆展开创作，凭借《湄公河行动》《红海行动》积累了丰富经验的林超贤导演将自己的特长尽数展现在影片的动作场面和战争场面上。

徐克导演称，《长津湖》的制作流程是高度工业化的，因此影片得以更高效、高质量完成：“我们集结了中国最顶尖的摄影团队、特效团队等各领域的专业人员，在拍摄的过程中，就同时在进行剪辑和特效的部分，相信一定会给全国观众呈现一部精彩的作品。”

林超贤导演说：“第一次尝试这么长的电影，筹备、拍摄时间都很长。这部电影凝结了很多人的用心。”更表示在冰天雪地中拍摄，让人切身感受到



了志愿军面对的困难，因此《长津湖》除了气势恢宏的战争场面，“有更多人性和情感的部分，这样才能更全面展现出革命先烈的精神气概”。

谈及电影的选角，于冬看完剧本第一个想到的就是吴京，“非他莫属”。后来通过软磨硬泡，他终于把吴京从医院里请了出来，让刚刚伤愈的吴京“拄着拐到剧组报到”。

谈及吴京塑造的伍千里，于冬称“吴京贡献了从影以来最好的表演”。吴京则真诚谦虚回应“是不是最好留给观众去评判，但就我个人而言，这绝对是尽了最大努力、付出了最多心力的一个角色。”

吴京感慨这是自己拍过的规模最大的戏，并表示虽然这次的角色还是硬汉，但有很多情感的深度，包括战友情、兄弟情、亲情：“我和易烊千玺在片中饰演一对志愿军兄弟，战场上我们是战友，私下里我们是兄弟，那种深厚的情感和彼此间的默契应该是会非常打动人的。相信我们在影片中的表演跟我们的名字连起来一样，会给大家带来‘惊喜’。”

于彧 整理