

北京展览

# 中国美术馆420余件力作描绘伟大征程

□ 娄敏

在某种意义上而言，20世纪中国美术史展现的是一部波澜壮阔的中国共产党革命发展史，写实主义的语言风格、现实主义的叙事方式，构建了20世纪中国美术史的基本视觉形态。艺术家们深切感受到了社会现实的冲击，接受着时代精神的感召，他们走向现实生活，将自己的创作命运与中国历史的进程紧紧结合在一起。

在庆祝中国共产党建党百年之际，中国美术馆首次全面汇集了中国美术经典力作，通过“伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”，让观众在欣赏伟大艺术的同时，了解党领导下的中国人民进行革命、建设、改革，走向中华民族伟大复兴的光辉历程，从而凝聚起新时代磅礴向上的精神力量。

## 旗帜鲜明的展览陈列

一般性展览基本都被安排在美术馆的展厅里，观众可以在安静舒适的环境下尽情享受艺术的熏陶。而此次展览依托独特的展览空间设计，使观众还没有进入美术馆，就被强烈的民族自豪感和成就感深深震撼。

如果您最近路过中国美术馆，一定会被庆祝中国共产党成立100周年的展览氛围所感染。中国美术馆正南门被各种大小红色的招贴和旗帜所包围，俨然成为了红色的海洋。透过大门铁栅栏可以看到院中央被鲜花紧紧围绕的大幅百年标识，后方数组人物雕像以一往无前的奋斗姿态被陈列在美术馆两侧的绿草地里，与花木交相辉映。站在英雄人物



的雕塑前，仿佛可以穿越到上个世纪战火硝烟的年代，与先烈共呼吸、同命运。

当观众进入美术馆内，又将再次被红色“浸染”，庄严肃穆的氛围可以让人处处感受到祖国的伟大昌盛和来之不易。

据中国美术馆工作人员介绍，此次展览无论是从美术作品的数量和质量还是从展览呈现方式都做到了美术馆的史无前例。展览以时间为顺序，梳理出中国各时期的美术经典，我们耳熟能详的作品都在展览之列。譬如刘开渠雕刻的人民英雄纪念碑中的《胜利渡江》石膏浮雕、李可染的国画《万山红遍》、罗中立的油画作品《父亲》、孙滋溪的油

画作品《天安门》、沈尧伊的油画《而今迈步从头越》等，件件都是经典力作，座座都是时代塑像。

## 李大钊塑像催人奋进

十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义，也给正在苦苦探求救国救民道路的中国先进分子指明了方向。随着电视剧《觉醒年代》的热播，剧中中国共产主义运动先驱者李大钊的形象再次为大众熟知，在美术馆圆厅展出的李大钊塑像引得观众纷纷驻足。这座李大钊塑像之所以引人注目，正因为艺术家巧用夸张的艺术手法，写实的

表现主义风格，塑造出人物的灵魂，该塑像也被公认为李大钊最具代表性的一座塑像，他的创作者就是刚刚去世的知名艺术家钱绍武。

钱绍武一生致力于中国雕塑事业，曾创作诸多革命历史题材的作品，塑造了不少老一辈革命家和仁人志士形象，受到了广泛好评。为了创作好李大钊的塑像，钱绍武用了两年的时间阅读了相关文字资料，搜集了大量的图片资料，并与李大钊大儿子联络，多次交谈沟通，反复研究李大钊同志的收藏物，有了对这位先驱的深刻了解后，才创作了这座饱含感情的力作。面对钱先生创作的《李大钊》塑像，能让人

深刻体悟老一代革命家坚定的信仰和刚正不阿的精神，催人奋进。

## 两幅《开国大典》 见证伟大时刻

中华人民共和国的成立，开启了中华民族的历史新纪元。此次展览中两幅《开国大典》画作共同见证伟大时刻。广为人知的、由董希文创作的油画作品《开国大典》，描绘了毛泽东在天安门城楼宣读中央人民政府公告、宣告中华人民共和国成立的场景。画作场面气势恢宏，气氛喜庆热烈。在美术馆圆厅正中间墙上还挂有一幅《开国大典》，是由艺术家唐勇力担当创作的国画作品《新中国诞生》。作品以其独特的艺术面貌和鲜明的当代品格受到了广泛关注和好评。画面中有63位开国政府委员肖像刻画，精妙绝伦，最值得称道的是作品背景的窗格，雕梁画栋，金碧辉煌。画家历时三年的创作，最终以现实主义和浪漫主义相结合的创作理念和风格，营造既立意鲜明又内涵丰富，既造型生动又整体视觉震撼的艺术效果。两幅作品运用中、西两种不同的绘画形式，艺术思维也完全不同，但是达到了异曲同工之妙。

以小见大。纵观中国美术馆此次展览420余件美术作品中可以得出这样的结论，中国美术创作都是与中国人民的命运紧紧联系在一起。此次入展的美术作品用政治性、革命性、开拓性等共性，以开创性的探索方式，通过质朴的语言表现出中国美术创作富有民族化、生活化、艺术化、创新化的鲜明特征。

# 再败大邱FC，北京国安亚冠提前出局

□ 本报记者 段西元

北京时间周一，亚冠小组赛第4轮比赛，以预备队出战的北京国安队0:3负于大邱FC，提前两轮被淘汰出局。接下来的比赛，国安小将们将为荣誉而战。

本场比赛，大邱FC方面雪藏了不少主力，包括上一场令北京队感到无法防守的中锋外援。相较于前面那些踢得比较“勇敢”的比赛，本场比赛国安预备队主帅扬科维奇对战术进行了调整，从场面上看北京队更加重视防守，显然球队不希望再度被大比分失利“击穿”。比赛开始后，就进入到了大邱FC的步调，大邱FC每隔几分钟，就会制造出一次有威胁的射门，北京队的大门始终处于风雨飘摇的状态。北京队一直坚持守到了上半时的最后时刻才丢分，大邱FC中场起球，金镇赫接队友头球摆渡，胸部停球后抽射得分。半场战罢，北京队0:1落后于大邱FC。

下半时一开始，北京队就做出了三处人员调整。第12分钟，大邱FC安庸佑左路强行突破横敲到门前，郑治仁跟进包抄破门得手。下半时在炎热的天气下，北京队的小将们出现了严重的体能透支。第20分钟，北京队的凌中阳就因为抽筋无法坚持比



赛，被胡嘉祺换下。这之后，北京队又有多名球员不断抽筋倒地。第31分钟，北京队的球门再告失守，郑治仁完成了梅开二度。

赛后，国安预备队主教练扬科维奇表示，这是一场非常艰苦的比赛，场地、湿热的气候，都对球队产生了不利影响。扬科维

奇认为这场和大邱FC的“二番战”，球队的防守质量有了一定的提高，但这毕竟是亚冠比赛，面对的是顶级对手，一旦出现哪怕是小小的错误，都会被对手抓住。对于下一场比赛，扬科维奇表示球队会珍惜锻炼的机会，在阵容厚度不如对手的情况下，也要准备好后面的比赛。

# 北京国际电影节8月举办

新华社电 记者6日从第十一届北京国际电影节组委会获悉，第十一届北京国际电影节将于8月14日至8月21日在北京举办。巩俐将担任“天坛奖”国际评委会主席。

北京国际电影节自创办以来，致力于打造“国际水平、中国特色、北京风格”的世界电影文化交流品牌，“天坛奖”广纳世界各地的优秀影片，促进中国电影与世界电影的交流。

在《红高粱》《秋菊打官司》《菊豆》《霸王别姬》

《大红灯笼高高挂》《夺冠》等电影作品中，巩俐塑造了许多令观众印象深刻的角色，并多次参与《迈阿密风云》《少年汉尼拔》《谍海风云》等电影的拍摄，得到海外观众的认可和喜爱。近年来，巩俐数次担任国际电影节评委会主席和成员，包括第50届柏林国际电影节评委会主席，第59届威尼斯国际电影节评委会主席等。

据悉，第十一届北京国际电影节“天坛奖”主竞赛单元目前已完成申报。

# 《邮票上的贝壳》展 将亮相北京自然博物馆

本报讯 (记者 盛丽) 7月7日，由北京自然博物馆和常州博物馆共同主办的《邮票上的贝壳》展将亮相北京自然博物馆阳光厅。展览将向公众展示贝壳，以及与贝壳相关的知识。

贝壳与收藏是收藏界的两大热门种类，此次展览总

计征集了邮票700余张，从中选出了约250张精品进行展示。此外，展览上还将展示400件左右贝壳精品。据主办方介绍，希望借此次展览，展现贝壳、邮票与人类密不可分的关系。本展览为公益性展览，展期为7月7日至10月7日。