

北京展览

生趣盎然 走进王雪涛的笔墨世界

□ 娄敏文/摄



王雪涛《松鹤仙寿图》

由中国国家博物馆、北京画院主办，王雪涛纪念馆协办的“生趣盎然——王雪涛艺术展”正在中国国家博物馆展出，此次展览对王雪涛艺术历程和创作特点进行了系统学术梳理，共展出了王雪涛不同时期创作的绘画作品百余件。

作为中国现代卓有成就且作出了突出贡献的花鸟画画家之一，王雪涛善于截取一些转瞬即逝的情趣小景，即使是最微不足道的昆虫，亦生动可爱；即使是一些平凡、简单的场景，亦清新活泼、生意盎然。画家个人的气质和秉赋，对画风之形成有至关重要的影响。王雪涛对多彩的自然界生就无比心爱，“生趣盎然”既是他60余年不倦的艺术探索，更是他的人生真实写照。

“生趣盎然”

此次展览共分为溯本求源、守正求真、笔端传情三个单元，分别展出了青年、中年、晚年的王雪涛在不同时期创作的书画作品。这些作品内容丰富多彩、创作手法灵活多变，作品形式也很多样。除了常见的立轴和手卷之外，还包括多套册页、成扇和写生速写。同时在参观展览中，还能身临其境地感受到画中的花鸟鱼虫动画效果。

主办方随行人员告诉笔者，王雪涛小写意花鸟生动有趣，为了给观者以新颖的观感体验，特

别申请了突破传统的陈列方式，利用多媒体技术展示王雪涛具有代表性的作品，使得其作品更加“生趣盎然”。

虽然每个时期作品创作形式有所区别，但是都离不开王雪涛笔墨精湛、赋色雅丽和姿态灵活的艺术特点。这些作品堪称中国小写意花鸟画的经典，是中国传统绘画现代发展过程中的宝贵财富。

“道法自然”

王雪涛是齐白石的徒弟，原

名庭钧，奉师命改名雪涛。王雪涛自幼喜绘画，1922年考入北平艺术专科学校，受教于陈师曾、王梦白、萧谦中等诸位前辈，1924年入室画坛巨匠齐白石。

王雪涛笔下那些生趣盎然的草虫正得益于齐白石老人，特别是对草虫细节的刻画，譬如蝓蝓头上的长须以及腿上的绒毛，还有蜻蜓身上的薄翼等，都是齐白石给予的指导。听其家人说，当年王雪涛在齐白石家学习画画的时候，齐老从不示众其笔墨，特别是精雕细琢的草虫，而王雪涛就默默给老师研墨，心甘情愿地

给齐白石老人做书童好些年，去老师家还经常带去自己在野地里捉到的螳螂、蚂蚱、蝓蝓等小动物，喜得老师称道不已，有时遇到有关动物的影片，就常带着老人去看电影。时间长了，王雪涛就成了齐白石最喜爱的徒弟之一。

到了二十世纪五、六十年代，王雪涛花鸟画已达到一个艺术高峰，至今无人出其右。他的小写意花鸟画影响了北京、天津众多书画家，如著名艺术家吴悦石，北京画院的王培东、郭石夫，国家画院邢少臣，天津美院的霍春阳、贾广健等，成为京津画派的主要代表人物。

展厅中有大量王雪涛描绘大自然中小生命的作品，如蝴蝶、螳螂、蝓蝓、天牛、青蛙、蜻蜓、马蜂等，栩栩如生，引人喜爱。这是因为他长期坚持中国画写生与默记的研习之道，通过借鉴西方绘画中的速写及色彩上的对比关系以更新中国画表现形式。

据王雪涛徒弟、著名画家王培东介绍，有一次在老师家院里吃饭，周边总会有母鸡带一群小鸡啄食，王培东怕影响老师吃饭，就有意将其赶走，老师却摆

摆手示意不要赶，他告诉学生们要观察母鸡和小鸡的动作，吃完饭王雪涛带着众徒弟默写了一张鸡群速写。他告诉学生，只有认真观察生活上的细节，才能熟记于心，然后再通过艺术的表现手法展现美好生活的精彩瞬间。

情趣动人心

除了老师们给予绘画上的教诲外，王雪涛还努力钻研，上追宋元，及近明清，深研传统，兼习西画，通过习古、摹古、仿古、拟古，研习神韵与笔墨表达，达以假乱真之地，晚年王雪涛的作品更趋于随性洒脱，用笔粗壮老辣，圆中见方，赋色亦趋浓艳，亦偶有戏笔拟仿。

北京画院诸多京城艺林名家常常汇聚王雪涛家中，偶有亮宝的机会，大家得以鉴赏。有一次，王雪涛在家中挂了一幅清代画家石涛册页，画面里一棵大写意白菜，笔墨老辣，堪称精品，众人惊叹不已，连连夸赞这一宝贝，其中一人想收入囊中，要求王雪涛开个价钱。王雪涛不得已才告诉大家这是他模仿石涛的作品，大家瞠目结舌，赞叹不已，后来齐白石还专门为这幅作品题跋，传为佳话。在此次展览中，笔者就看到了这幅作品。

王雪涛善于截取一些转瞬即逝的情趣小景，即使是最微不足道的昆虫，亦生动可爱；即使是一些平凡、简单的场景，亦清新活泼、生意盎然。正如王雪涛所言：“一幅画的内容是好的，但总要有情趣才能打动人心。要画得引人生情，画家要先自动情。”

曹文轩新作《雨露麻》获国际奖项： 献给所有坚持梦想的孩子

本报讯 由中国作家曹文轩和韩国画家苏西·李联手创作的《雨露麻》，日前荣获意大利博洛尼亚童书展最佳童书奖“虚构类特别提名奖”。本书是博洛尼亚童书展最佳童书奖1966年设立以来，首部获奖的中国大陆原创作品。

《雨露麻》是一部献给所有坚持梦想并为之努力的孩子们的图画书，讲述了一个小女孩用自己的一番诚意打动画布的故事。一位爱画画的天才少女雨露，遇见一块上等的画布雨露麻，刚开始，画布认为自己本该属于著名的画家，对小女孩的创作不为所动，甚至是进行破坏。最后，不仅画布被女孩的执着打动，连心疼她的父母也被打动。一面是和外在环境的冲突与和解，一面是对自我的认同与接纳，女孩克服了重重困境，完成一幅美丽的自画像，实现了自我成长。

意大利博洛尼亚童书展最佳童书奖评审团写给《雨露麻》的颁奖词是：哪个孩子不梦想着创造些什么？那些孩子的梦想都成真了吗？作家曹文轩和绘者苏西·李联手打造了一个才华横溢、勤奋努力的小女孩克服自我质疑，在经历挫折后重新拾起画笔的故事。这个国际知名的组合第一次强强联手，熟练地在—一个权衡自己能力的孩子身上召唤出风暴。苏西·李不再使用她早期作品中喜欢的浅色，而是大胆使用黑色水墨，并开始探索绘画的纹

理感，同时将孩子置于这个强大故事的中心。

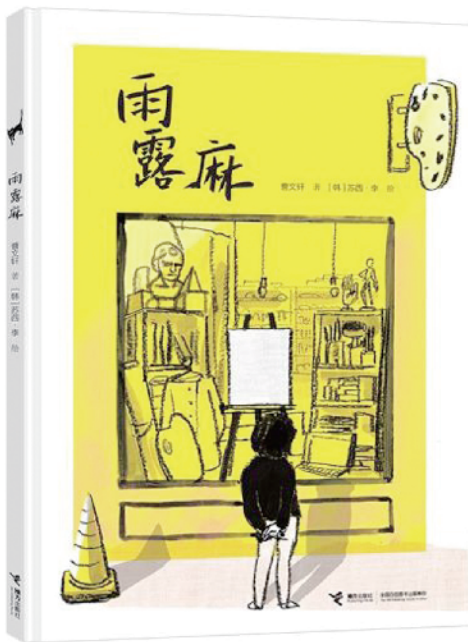
曹文轩说：“写作这本书的时候，我的脑海中一直飘荡着漂亮的花布，它们是呈现色彩的载体，画家最终完美地再现了我心中的那种色彩感。”

从角色设定到情节走向，苏西·李完美地理解、增强了这份色彩的力量，全书充盈着一种震撼人心的情感。书中每一幅画面都将小女孩的情绪展现得淋漓尽致，或天真，或小心，或自信，或震惊，或疑惑，或慌张，或委屈，或执着，或愤怒，或坦然，或从容。正是这份对孩子心理的细致刻画，对孩子天赋的充分尊重，让这部作品闪烁着更加耀眼的光芒。

作为2021年上半年童书界奖项评选的焦点，此次参评图书来自全球41个国家和地区，共计1577部。博洛尼亚童书展中的最佳童书奖设有四个固定类别：虚构类作品奖（Fiction）、非虚构类作品奖（Non-Fiction）、新人奖（Opera Prima）（颁发给首次参选的作者和插画家）和漫画类作品奖（Comics）。此外，每年评审团还会为一部极

具创新精神的作品颁发新视野奖（New Horizons）。2021年还特设了诗歌奖。以上获奖名单均由国际专家组成的评审团来确定，表彰的是作品的图像与编辑质量、创新性以及与儿童对话的能力。

同时，接力出版社已引进的图书《分类之书》和《棉花糖和大怪兽》分别荣获“非虚构类大奖”“漫画类（低龄段）大奖”。（中新）



《全国大学生党史知识竞答大会》将播出

新华社电 由中央广播电视总台策划发起制作的《全国大学生党史知识竞答大会》于6日起播出。

据介绍，节目共10集，每集约90分钟，运用歌曲、舞蹈、朗诵、情景剧、影视片等多种艺术手段和AR、VR、XR等技术手段，围绕百年党史中的重大事件、重要人物、重要时期等知识点，设计了丰富多样的竞答题目，涉及政治、经济、文化、军事、科技等各个领域。

第74届戛纳电影节 主竞赛单元入围影片揭晓

新华社电 法国戛纳国际电影节主办方近日在巴黎公布了第74届戛纳国际电影节主竞赛单元的23部入围影片。

本届戛纳电影节主竞赛单元评委会主席由美国导演和制片人斯派克·李出任。入围影片包括法国导演莱奥·卡拉的《安妮特》（开幕影片）、日本导演滨口龙介的《驾驶我的车》、泰国导演阿披乍蓬·威拉社塔恭的《记忆》、美国导演韦斯·安德森的《法兰西特派》等，将角逐最佳影片“金棕榈奖”。

本届戛纳电影节将于7月6日至17日举行。主办方称，电影节期间将采取一系列防疫措施，例如要求出席现场活动者出示“健康通行证”等。

法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称为欧洲三大国际电影节，戛纳电影节通常于每年5月中旬举办。受新冠疫情影响，第74届戛纳电影节推迟至7月举行。